

"تأثير استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة وتنمية الابداع الحركي لتلاميذ المرحلة الاعدادية"

د . عمرو عبد اللاه عبد القادر

DOI : 10.21608/ijssaa.2020.44113.1315

مقدمة ومشكلة البحث

لقد اهتمت الدول المتقدمة بالتربية الرياضية اهتماما كبيرا لما لها من أهداف بناءة تساعد على إعداد التلميذ إعدادا شاملا متزناً لجميع جوانب شخصيته سواء كانت عقلية أو جسمية أو نفسية أو اجتماعية، حتى أنها أصبحت من المؤشرات العامة التي تدل على التقدم الحضاري للمجتمع وأصبح تطورها ضرورة من ضروريات الحياة وواجبا اجتماعيا هاما يجب أن نعمل على تحقيقه.

جابر عبد الحميد" (٢٠٠٩م) إلى أن الاتجاه الحديث في العملية التعليمية يدعونا إلى ايجابية الطالب في الحصول علي الخبرة التي يهيئها له الموقف التعليمي الذي ينقل محور الاهتمام في العملية التعليمية من المعلم إلى الطالبة ليوقف الأخير موقفاً ايجابياً نشطاً في تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة . (7: 145)

ويوضح **رفعت محمود (٢٠٠١م) إلى أهمية تفاعل الطالبة في التعليم ، وأن هذا التفاعل يساهم في زيادة تحصيل الطالبة بدرجة عالية ، كما أنه يساهم في إثارة دافعية الطالبة وتطوير الشخصية ، كما أنه يعطي قيمة للمادة المراد دراستها وتعلمها ويزيد من ثقة الطالبة في ذاته ويحسن من تفاعله.**

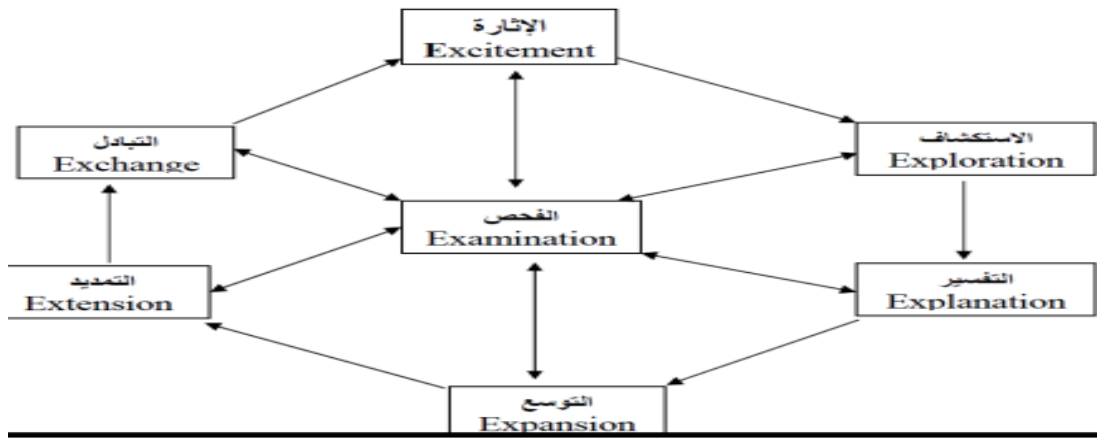
(12:19)

وتشير **عفت الطناوى (2003م) أن التعلم الفعّال هو الذى يجعل التلميذ يبحث ويكتشف المعرفة بنفسه، لا أن تقدم جاهزة له، بحيث يستطيع أن يرتقى بمداركه العقلية ويبنى معرفته، وهذا ما أكدته النظرية البنائية بأن التلميذ يبني معرفته بنفسه تحت إشراف وتوجيه من قبل المعلم، حيث جاءت العديد من طرق التدريس والتي استمدت إطارها النظري من نظرية بياجيه في النمو العقلي، حيث توجد العديد من طرق التدريس التي تعتمد عليها ومن أمثلتها نموذج دورة التعلم . (28: 14)**

ويذكر **"حسن زيتون ,كمال زيتون" (٢٠٠٢م) أنه ظهرت عدة استراتيجيات حديثة تعتبر كل منها أساساً لعدد من الطرق المستخدمة في التدريس ، ومن هذه الفلسفات التعليمية الفلسفة البنائية والتي يشتق منها عدة طرق تدريسية ونماذج تعليمية متنوعة. (13: 51)**

وتعتبر دورة التعلم من طرق التدريس التي تركز على الجانب العملي الذى من خلاله يتعلم الطلاب، وتعتمد على الأدوار المتكافئة لكل من الطالب والمعلم بحيث تجعل التلميذ محوراً في العملية التعليمية، وذلك بجعله يكتشف ثم يبني المفهوم ثم يطبق هذا المفهوم على فكرة جديدة، وقد

صممت هذه الطريقة في الأصل من أجل تدريس المقررات الدراسية المختلفة فأنها تمتاز بمراعاتها للقدرات العقلية للمتعلم وتنمي مهارات التفكير للمتعلم بطريق جيدة . (11 : 213)
فاستراتيجيات دورة التعلم هي تطبيقات عملية للنظرية البنائية في التدريس، وبدأت استراتيجية دورة التعلم Learning Cycle بنموذج كاريلس (دورة التعلم الثلاثية)، ومن ثم تعديلها إلى أربعة مراحل لتصبح دورة التعلم المعدلة (4E's)، ثم تطورت إلى نموذج بايبي " Bybee " دورة التعلم الخماسية (5E's) ، وأخيراً تم تطويرها لتصبح دورة التعلم السباعية (7E's) ، فهي استراتيجية تدريسية تعمل على تفعيل المعرفة السابقة عند الطالب في تكوين واكتشاف المعرفة العلمية الجديدة وهي تتكون من سبع مراحل (الإثارة والاستكشاف والتفسير والتوسع والتمديد وتبادل المعلومات والفحص والتقويم. (48 : 2) (14 : 204)



شكل (1) مراحل استراتيجية دورة التعلم السباعية Seven E's

وقد اوضحت نتائج دراسة كلا من " مایسة محمد عفیفی (2018م) (36) , نور طه ابراهیم (2016م) (43), حمدان الاغا (2012م) (16), مجبل الجوعانی (2011م) (37), علی محمد عبدالمجید (2000م) (29), رغد شاهر ترکی (2017م) (18) ان دورة التعلم السباعية المعدلة (7E's) تتيح الفرصة امام التلاميذ للتفكير في اكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة مما يقود التلميذ الى استخدام الابداع في التفكير .

وقد اشارت فريدة بولسنان واسمهان بلوم (2011م) ان تنمية قدرة التلاميذ على التفكير الإبداعي من اهم أهداف التربية عموماً، بل إن البعض يرى أن تنمية قدرة التلميذ على التفكير بطريقة تعينه على التغلب على مشاكل الحياة التي تواجهه تمثل الغاية النهائية للتربية ؛ لذا فان على التربية أن تكون متجددة الى أقصى درجة ممكنة في أهدافها و مناهجها، حتى لا تتعزل عن مجريات الأحداث، و أن تحاول من خلال عناصرها ووسائطها المختلفة ، بناء الشخصية المبدعة التي تتابع الجديد فحسب بل تؤثر فيه ، وتجد لنفسها مكانا في عالم الابداع . (31)

والإبداع نوع من أنواع التفكير التي تتصل اتصالاً وثيقاً بالقدرة على التخيل؛ فالشخص ذا المستوى الأعلى من الإبداع يشارك جسمياً وذهنياً في الأنشطة المتنوعة بطريقة ناجحة، ويستطيع

الابتعاد عن الطرق المألوفة أو المعتادة أثناء حله للمسائل، كما يتطلب استخدام أدوات من أشخاص .
بارعين، وتطوير طرق وأفكار جديدة (49)

وإذا كان تعليم المهارات الابداعية من الأهداف الرئيسية في المؤسسات التربوية، وإن التربية البدنية والرياضة جزء هام لا يتجزأ من التربية العامة،" يجب عليها أن تُسهم في خلق المبدعين وإظهار قابليتهم الإبداعية من أجل التشخيص المبكر للعقول المفكرة التي نعول عليها للارتقاء بالمجتمع والإسهام في التقدم العلمي للبلد.(34)

وبالنظر إلى طبيعة مادة التربية البدنية وما تحتويه من تمارين و مهارات رياضية و ما تسعى لتحقيقه من الصفات البدنية والنفسية الحركية والمعرفية حتى تصبح فضاء مميزا بما تُوفره من تنوع للأنشطة البدنية والألعاب التحضيرية، وخاصة التي تقوم على روح التعاون والمواجهة والإبداع والتعبير. (29)

وفي هذا الصدد توضح عبلة عثمان (2000م) أهمية التفكير الإبداعي لدى الطفل وكيفية تنميته من خلال أعباءه الحرة، والإيهامية ، ومن خلال الأنشطة الفنية المختلفة التي تساعد على تأصيل مجموعة العادات الفكرية الإبداعية المهمة، فهذه الأنشطة ذات نسق مفتوح وتساعد على المرونة الذهنية للطفل، وتنمية قدراته الإبداعية، كما تعمل على إبراز تفرده وتميزه عن الآخرين ، ويعتبر اللعب بشكل عام و لعب الدور بشكل خاص من أهم الوسائل التي تشجع على تنمية التفكير الإبداعي لدى الاطفال . (27)

فلقد لاحظ الباحث من خلال عمل الباحث بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة دمياط ، وإشرافه على العديد من المدارس الاعدادية ان تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة تتم عن طريق استخدام الطريقة المعتادة التي تعتمد على شرح المعلم واداء نموذج للمهارة دون النظر للفروق الفردية وتباين المستويات بين التلاميذ .

واكد عادل عبدالحفيظ (1991م) ان عدم مراعاة الفروق الفردية في قدرات الطلاب تعتبر من أهم و اكبر نقاط الضعف الموجه إلى طرق التدريس المعتادة ، بجانب أن الطريقة المعتادة لا تعطى مجالاً للاستكشاف والابتكار والمبادأة من جانب اللاعبين ، وخلق مواقف يكون التلميذ اكثر ايجابيه ونشاطا . (23)

وتشير سمية مصطفى (2001م) أن كره السلة أحد الأنشطة التي تحتاج إلى تطبيق الأساليب

العلمية الحديثة لتحقيق أهدافها والتي منها الأداء المهارى . (22)

واكد ذلك حسن زيتون ، كمال زيتون (2003م) ان البحوث العلمية اكدت أن المشاركة النشطة في التعليم تؤدي الى احتفاظ افضل للمعلومات ، وفهم افضل ، واستخدام انشط للمعرفة .

واشار عبد الرحمن العيسوي(1992م) أن اساليب التدريس الحديثة تشترك فى خاصية أساسيه وهى جعل التلميذ إيجابيا ونشطا فى العملية التعليمية ، وتعويد التلميذ على التفكير العلمي المنطقي وتنمية قدراته على تنظيم وترتيب الحقائق والمعلومات . (25 : 34)

ومن خلال اطلاع الباحث على معظم الدراسات والمراجع التي تناولت أساليب التدريس المختلفة اتضح له أن دورة التعلم السباعية (7E's) يضم خلال مراحلها على كلا من أسلوب الاكتشاف الموجه والتطبيق الذاتي وحل المشكلة وتلك الأساليب من الأساليب غير المباشرة في التدريس والتي تعتمد على اكتساب الفرد المعرفة عن طريق خبرته، كما يراعي الفروق الفردية ، ويؤكد الدور النشط للتلميذ عبر مراحلها المختلفة ، ويناسب جميع الأعمار والمستويات ، ويعطى مجالا واسعا للإبداع والابتكار ، وبجانب استخدام تكنولوجيا التعليم في مرحلته المختلفة .

ويؤكد دوفى Duffy 1991 أن دورة التعلم البنائى يتيح الفرصة أمام التلاميذ للتفكير في اكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة مما يقودهم إلى استخدام التفكير الابتكاري مما يؤدي إلى تنميته لدى التلاميذ. (50 : 12)

وتتعرض تنمية مهارات الابداع الحركى في ظل المنهج التقليدي لعدة صعوبات، كتقيد المتعلم بالمهام الموكلة إليه، وعدم السماح له بإظهار طاقاته و مواهبه، و تعتبر إستراتيجية دورة التعلم السباعية (7E's) من الاستراتيجيات التربوية الهادفة الى تنمية المهارات المختلفة لدى التلاميذ للوقوف في وجه المشكلات المستحدثة في جميع المجالات.

كما انه وفي حدود علم الباحث لا توجد دراسة عربية او أجنبية استخدمت استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) فى تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة وتنمية مهارات الابداع الحركى قيد البحث لتلاميذ المرحلة الاعدادية , مما دفع الباحث للتعرف على تأثير استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة وتنمية مهارات الابداع الحركى لتلاميذ المرحلة الاعدادية.

اهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمى باستخدام استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة

(E'S7) لتلاميذ الصف الأول بالمرحلة الاعدادية وذلك لتعرف على:

1. تأثير برنامج المقترح باستخدام استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على تعلم

بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

2. تأثير برنامج المقترح باستخدام استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على مستوى

مهارات الابداع الحركى (الطلاقة –المرونة –الاصالة) لتلاميذ المرحلة الاعدادية.

فروض الدراسة:

في ضوء الإطار النظري للدراسة الحالية، والدراسات السابقة، قام الباحث، بصياغة فروض الدراسة على النحو التالي:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) لصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) لصالح القياس البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

- دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7):

استراتيجية تدريسية تعمل على تفعيل المعرفة السابقة عند التلميذ في تكوين واكتشاف المعرفة العلمية الجديدة وهي تتكون من سبع مراحل الاثارة والاستكشاف والتفسير والتوسيع والتمديد وتبادل المعلومات والتقويم .

- **مرحلة الاثارة Excitement**

تهدف هذه المرحلة او الخطوة الى تحفيز الطلبة واثارة اهتمامهم بموضوع التعلم.

- **مرحلة الاستكشاف Exploracion**

تهدف هذه المرحلة الى ارضاء الفضول وحب الاستطلاع لدى الطلبة عن طريق توفير الخبرات لهم والتعاون معاً لاستيعاب معنى المفهوم وادراكه .

- **مرحلة التفسير Explanation**

تهدف هذه المرحلة الى شرح وتوضيح المفهوم المراد تعلمه.

- **مرحلة التوسيع Expansion**

تهدف الى اكتشاف تطبيقات جديدة للمفهوم وفيها يكتشف التلميذ تطبيقات جديدة للمفهوم

- **مرحلة التمديد Extension**

وتهدف الى توضيح العلاقة بين المفهوم والمفاهيم الاخرى وفيما يتم تمديد المفهوم الى موضوعات جديدة.

- مرحلة التبادل Exchanging

وتهدف الى تبادل الافكار او الخبرات او تغييرها . وفيها ينشر التلميذ حصيلة جهوده ونتائج بحوثه بشكل منفرد او مع فريق العمل الجماعي .

- مرحلة الامتحان Examination

وتهدف الى تقييم تعلم فهم الطلبة للمفاهيم والمهارات والعمليات التي تم تعلمها.

(24: 457-459)

- الإبداع الحركي:

هو مقدرة التلميذ على انتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية ، خلال زمن محدد،(الطلاقة الحركية) و التي تتميز بالتنوع (المرونة الحركية) و تعتبر جديدة على من هو في سنه (الأصالة الحركية).

- **الطلاقة الحركية:** هي قدرة التلميذ على انتاج عدد كبير من الاستجابات الحركية خلال وحدة زمنية معينة مقارنة بزمنه.

- **المرونة الحركية:** هي القدرة التلميذ على اداء استجابات حركية متنوعة و مناسبة لحل المشكلات المعترضة.

- **الأصالة الحركية:** هو قدرة التلميذ على القيام باستجابات حركية جديدة غير شائعة تخفى على من هو في سنة . (39: 73)

الدراسات المرجعية :

- ١- دراسة مایسة محمد عفيفي (2018م) التي تهدف الى التعرف على تأثير استراتيجيات قائمة على الدمج بين دورة التعلم السباعية (7,es) وخرائط المفاهيم على تعلم بعض مهارات الإنقاذ في السباحة ، واستخدمت الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها 30 طالبة تم تقسيمهن عشوائيا الى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وكانت أهم النتائج ان تفوق التدريس باستخدام الدمج بين دورة التعلم السباعية وخرائط المفاهيم على التدريس بالطريقة التقليدية. (36)
- ٢- واجرئ حسام الدين عبايسة(2018م) دراسة هدفت إلى معرفة فعالية برنامج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه، استخدم الباحث المنهج التجريبي ، على عينة قوامها 28 لاعب تم تقسيمهما بالتساوي الى مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة ، وكانت اهم نتائج الدراسة تفوق

المجموعة التجريبية التي استخدمت الاكتشاف الموجه في القدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي على المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية. (8)

٣- واجرت **رغد شاهر تركي (2017م)** دراسة هدفت الى فحص فاعلية التدريس باستخدام دورة التعلم السباعية في تنمية التحصيل والاتجاه نحو مادة الأحياء لدى طلاب الصف العاشر الأساسي بالأردن.

واستخدم الباحث المنهج التجريبي لعينة قوامها (118) طالبا وطالبة وقسمت إلى مجموعتين، التجريبية (61) طالبا وطالبة والضابطة (57) طالبا وطالبة، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية التدريس باستخدام دورة التعلم السباعية في تنمية التحصيل والاتجاه نحو مادة الأحياء. (18)

٤- قام **نور طه ابراهيم (2016م)** بدراسة بهدف التعرف على تأثير استخدام دورة ابعاد التعلم (7,es)

البنائية المعدلة على مستوى تعلم بعض المهارات الحركية على جهاز الحركات الارضية لطالبات المرحلة الاعدادية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مكونة من 60 طالبة من طالبات الصف الثاني الإعدادي وكانت أهم النتائج ان دورة ابعاد التعلم (7,es) البنائية المعدلة لها تأثير إيجابي على المستوى بعض المهارات الحركية لمجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة . (43)

٥- **مراد عمارة- بلقاسم دودو (2016م)** هدفت هذه الدراسة الى تقصي أثر استراتيجيات التعلم التعاوني

في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الحركي، خلال حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ، على عينة قوامها 70 تلميذ وتلميذة موزعين بالتساوي إلى مجموعتين، تجريبية وضابطة، وقد اظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا بين المجموعة الضابطة والتجريبية، في مهارات الابداع الحركي لصالح المجموعة التجريبية. (39)

٦- **دراسة محمد المومني – اتسام المومني (2016م)** التي تهدف التعرف على اثر اسلوب حل

المشكلات في تنمية القدرات الابداعية لدى طالبات الصف الخامس الابتدائي بمحافظة اربيل ،استخدم الباحث المنهج التجريبي ، وتكونت العينة من (50) طالبة وكانت من ابرز النتائج ان اسلوب حل المشاكل لة تاثير ايجابي على القدرات الابداعية من طالبات المجموعة التجريبية مقارنة طالبات المجموعة الضابطة. (38)

٧- **اجرى حمدان الاغا(2012م)** دراسة تهدف الى استقصاء فاعلية توظيف استراتيجية (7,es) البنائية

في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم العامة الفلسطيني لدى طلاب الصف الخامس الأساسي واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مكونة من 81 طالبة تم تقسيمهم الى 40 طالب للمجموعة التجريبية و 41 طالب للمجموعة الضابطة وتوصلت الدراسة الى فاعلية توظيف استراتيجية (7,es) البنائية في تنمية المهارات الحياتية في مبحث العلوم لدى طلاب الصف الخامس الاساسي . (16)

٨- قامت **تغريد أحمد السيد (2012م)** بدراسة استهدفت التعرف على مدى تأثير استخدام أسلوب دورة التعلم في تدريس بعض المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة على التحصيل المهاري وبقاء أثر التعلم، واستخدمت الباحث المنهج التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ قوامها (60) طالبة وكانت أهم النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت دورة التعلم المصاحبة لعرض الأفلام التعليمية على المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) في اكتساب بعض المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة والاحتفاظ بالتعلم. (6)

٩- وهدفت دراسة **مجبل الجوعاني (2011م)** الى معرفة اثر استخدام دورة التعلم المعدلة (7,es) على التحصيل ومستوى الطموح لدى طلاب الفصل الثاني لمرحلة المتوسطة في مادة الرياضيات واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها 60 طالبا ووزعت بالتساوي على مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة واسفرت النتائج على ان استخدام دورة التعلم المعدلة (7,es) ادى الى تنمية التحصيل ومستوى الطموح. (37)

١٠- وقامت **لمياء حسن الديوان - انتصار احمد عثمان (2011)** باجراء دراسة تهدف الى التعرف على تأثير استخدام أساليب العصف الذهني والتبادلي والامري في تنمية بعض الابداع الحركي واستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي لعينة قوامها (60) تلميذة من الصف الرابع الابتدائي وتم تقسيمهم الى ثلاثة مجموعات متساوية الاولى العصف الذهني/الثانية التبادلي/والثالثة الضابطة الامري وكانت من اهم النتائج تفوق اسلوب العصف الذهني ثم التبادلي ثم الامري في الابداع الحركي. (34)

١١- **على محمد عبدالمجيد (2000م)** بأجراء دراسة تهدف الى معرفة تأثير استراتيجية تدريسيه مقترحه اعتمادا على نموذج التعلم البنائي واثرها على الابتكار الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينه قوامها 76 تلميذا تم تقسيمها بالتساوي الى مجموعتين احدهما ضابطه والاخرى تجريبية واسفرت النتائج عن صلاحية استخدام الاستراتيجية البنائية المقترحة ، ووجود فروق داله احصائيا لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية . (29)

إجراءات البحث :

أولا : منهج البحث

إستخدام الباحث المنهج التجريبي وبذلك لملائمته لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي ذو

القياس القبلى البعدى لمجموعتين احدهما تجريبية والاخرى ضابطة .

ثانياً: مجتمع وعينة البحث :

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية، من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة

الكفراوى التجريبية للعام الدراسي 2019-2020م بالفصل الدراسي الاول ، حيث بلغ عددهم (50)

تلميذاً وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وقوام كلا منهم (25) تلميذاً ،

وعدد (20) تلميذاً لإجراء الدراسات الاستطلاعية ، وقد قام الباحث بإيجاد التجانس لمجتمع البحث والبالغ عدده (60) تلميذاً في متغيرات النمو والمتغيرات البدنية ومستوي الأداء المهاري ومهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) للتأكد من وقوعه تحت المنحنى الاعتدالي وذلك ما يوضحه جدول (1)

جدول (1) تجانس مجتمع البحث ن = 70

م	المتغيرات	درجة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
1	السن	الشهر	139.22	0.58	139	0.72
2	الطول	سم	132.25	7.85	130	1.07
3	الوزن	كجم	37.7	1.42	38	1.07
4	القدرة العضلية للرجلين	متر	1.375	0.179	1.40	1.67-
5	القدرة العضلية للزراعين	متر	3.16	0.92	3.2	1.97-
6	سرعة	ثانية	5.82	1.08	5.74	0.30
7	الرشاقة	ثانية	8.66	0.99	8.50	0.02-
8	المرونة	سم	3.95	1.65	3.6	0.492
9	التصويب من اسفل السلة	درجة	4.42	1.55	5	0.87-
10	الرمية الحرة	درجة	4.89	2.46	4	0.914
11	سرعه المحاوره	ثانية	40.15	2.02	16.2	-1.20
12	سرعه التمرير	ثانية	66.17	4.17	15.5	1.20
13	الطلاقة الحركية	درجة	6.60	0.63	6.5	0.47
14	المرونة الحركية	درجة	5.37	0.52	5.5	0.75-
15	الاصالة الحركية	درجة	11.02	1.05	10.11	0.228-
16	مهارات الابداع الحركي ككل	درجة	22.99	2.97	22.5	0.44

يتضح من الجدول (1) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الالتواء للعينة الكلية للبحث في متغيرات النمو (السن ، والطول ، والوزن) والمتغيرات البدنية ومستوي الأداء المهاري ومهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) ، وأن معامل الالتواء لهذه المتغيرات يقع بين (-0.02/1.97) أي ينحصر بين (± 3) ، مما يدل علي أن عينة البحث متجانسة في هذه المتغيرات . تكافؤ أفراد العينة:

تم التأكد من تكافؤ عيني البحث في متغيرات النمو والمتغيرات البدنية ومستوي الأداء المهاري ومهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) وذلك من خلال حساب متوسط الفروق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) كما يوضحه جداول (2).

جدول (2) دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغيرات (النمو-اللياقة البدنية- الاداء المهاري - الابداع الحركي) ن = 50

م	المتغيرات	درجة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفروق	قيمة (ت)
			ع	م	ع	م		
1	السن	الشهر	139.08	0.58	139.36	0.49	0.28-	1.87
2	الطول	سم	133.2	7.80	132.3	7.11	0.90	0.41
3	الوزن	كجم	37.3	1.4	38.1	1.51	0.08	0.10
4	القدرة العضلية للرجلين	متر	1.30	0.27	1.45	0.191	0.15-	1.52
5	القدرة العضلية للزراعين	متر	3.10	0.91	3.32	0.94	0.22-	1.92
6	سرعة	ثانية	5.94	1.08	5.70	1.4	0.24	0.71
7	الرشاقة	ثانية	8.41	0.79	8.91	1.20	0.50-	1.50

0.74	0.25	1.58	4.09	1.70	3.82	سم	المرونة		8
1.17	0.54-	1.75	4.69	1.45	4.15	درجه	التصويب من اسفل السلة	المتغيرات البدنية	9
1.38	0.99	2.38	4.76	2.56	5.05	درجه	الرمية الحرة		10
0.98	0.60	2.04	15.10	2.12	15.70	ثانية	سرعه المحاوره		11
1.42	1.7-	4.36	18.51	3.89	16.81	ثانية	سرعه التمرير		12
1.47	0.18	0.58	6.51	0.61	6.69	درجه	الطلاقة الحركية	المهارات البدنية	13
1.18	0.19-	0.54	5.47	0.55	5.28	درجه	المرونة الحركية		14
1.26	0.38	1.15	10.83	0.98	11.21	درجه	الاصالة الحركية		15
0.43	0.37	2.84	22.81	3.1	23.18	درجه	مهارات الابداع الحركي		16

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) = 2.01 يتضح من الجدول (2) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين المجموعة التجريبية والضابطة في متغيرات النمو (السن ، والطول ، والوزن) والمتغيرات البدنية ومستوى الأداء المهاري ومهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) ، مما يدل علي تكافؤهما في هذه المتغيرات .

ثالثاً : وسائل جمع البيانات

إستند الباحث لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بهذا البحث إلى الوسائل والأدوات التالية:

الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- جهاز الرستاميتير لقياس طول الجسم مقدراً بالسنتيمتر.
- ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلو جرام.
- جهاز حاسب الى
- ساعة إيقاف (لقياس الزمن)
- شريط قياس (لقياس المسافة)

الاختبارات البدنية والمهارية : مرفق (1)

- الاختبارات البدنية :

- دفع كرة طبية (1 كجم) (لقياس القدرة العضلية للزراعين)
- الوثب العريض من الثبات (لقياس القدرة العضلية للرجلين)
- ثنى الجذع من الوقوف (لقياس المرونة)
- عدو 30 متر (لقياس السرعة الانتقالية)
- الجرى الزجراجى (لقياس الرشاقة)

- الاختبارات المهارية :

- اختبار سرعة المحاوره مع تغيير الاتجاه (لقياس المحاوره).
- اختبار السرعة فى تمرير الكرة (لقياس التمرير) .
- اختبار التصويب من خط الرمية الحرة ، اختبار التصويب من الوثب (لقياس التصويب)
- اختبار التصويب من اسفل الحلقة (لقياس التصويب)

اختبار مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة): مرفق (2)

تم الاعتماد على اختبار لمياء الديوانى (2003م) ويتكون هذا الاختبار من ثلاث اختبارات فرعية لقياس الابداع الحركي للأطفال بأعمار(8-12) سنة ، ويتناول كل منها قياس إحدى القدرات

الإبداعية الأساسية وهي الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية ، إذ يطلب من المختبر أن يقدم أكبر عدد من الاستجابات خلال زمن محدد، بحيث تعطى درجة المختبر بجمع نقاط الاختبار الثلاثة (الطلاقة ، المرونة و الأصالة) الحركية. (114)

الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من 2019/9/29م وحتى 2019/10/4م ، على عينة قوامها (20) تلميذ من مجتمع البحث، ومن خارج عينة البحث الأساسية لإجراء المعاملات العلمية (الصدق – الثبات) للاختبارات البدنية والمهارية ومهارات الابداع الحركي - معامل الصدق :

تم حساب معامل الصدق للاختبارات البدنية والمهارية ومهارات الابداع الحركي باستخدام صدق المقارنة الطرفية حيث تم ترتيب درجات الاختبارات ترتيباً تنازلياً لتحديد الربيع الأعلى والربيع الأدنى وتم حساب دلالة الفروق بينهما باستخدام اختبار T- test كما يتضح من خلال جدول (3) :

جدول (3) دلالة الفروق بين الربيع الاعلى والربيع الادنى في متغيرات (البدنية- الاداء المهارى - مهارات الابداع الحركى) ن = 20

م	المتغيرات	درجة القياس	الربيع الاعلى		الربيع الادنى		الفروق	قيمة (ت)
			ع	م	ع	م		
1	القدرة العضلية للرجلين	متر	0.65	1.75	0.50	1.10	0.65	3.90
2	القدرة العضلية للزراعين	متر	0.48	3.77	0.41	3.06	0.71	3.38
3	سرعة	ثانية	0.39	5.50	0.51	6.38	1.88-	8.92
4	الرشاقة	ثانية	0.32	7.02	0.44	9.41	2.39-	10.04
5	المرونة	سم	1.16	7.80	1.22	2.30	5.5	6.84
6	التصويب من أسفل السلة	درجة	1.11	6.65	1.57	2.15	4.5	7.03
7	الرمية الحرة	درجة	1.26	8.00	0.94	2.10	5.9	11.34
8	سرعه المحاوره	ثانية	1.88	12.50	1.58	17.15	5.65-	6.42
9	سرعه التمرير	ثانية	1.29	10.4	2.76	20.29	9.89-	9.79
10	الطلاقة الحركية	درجة	0.35	6.94	0.31	6.11	0.83	3.6
11	المرونة الحركية	درجة	0.29	5.78	0.33	5.08	0.7	3.19
12	الأصالة الحركية	درجة	0.68	12.71	0.75	10.52	1.19	2.38
13	الابداع الحركى	درجة	3.14	25.23	2.88	22.71	2.52	2.77

يتضح من جدول (3) أن جميع قيم (ت) المحسوبة أكبر من (ت) الجدولية في القدرات البدنية، مما يشير إلى وجود فروق إحصائية ذات دلالة معنوية بين الربيع الاعلى والربيع الادنى ، ومما يدل على صدق الإختبارات وقدرتها على التمييز (0) - معامل الثبات :

لحساب معامل الثبات لإختبارات المتغيرات (البدنية- الاداء المهارى - مهارات الابداع الحركى) قيد البحث استخدمت الباحثة طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه ، بفارق زمني ثلاثة أيام ، علي عينة من (20) تلميذ من مجتمع البحث وخارج عينة البحث كما هو موضح في جدول (4)

جدول (4) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني لإختبارات المتغيرات (البدنية- الاداء المهارى - مهارات الابداع الحركى) ن = 20

م	المتغيرات	درجة القياس	التطبيق الاول		التطبيق الثاني		الفروق	قيمة (ر)
			ع	م	ع	م		
1	المتغيرات البدنية	متر	1.15	0.215	1.17	0.368	0.2-	0.91
2		متر	3	0.58	3.10	0.48	0.10-	0.93
3		سرعة	6.06	1.11	5.89	0.51	0.17	0.96
4		الرشاقة	7.91	1.05	7.84	0.95	0.08	0.87
5		المرونة	3.85	1.11	3.96	1.14	0.11-	0.75
6	المتغيرات المعنوية	درجه	4.71	1.17	4.61	1.24	0.1	0.84
7		درجه	5.14	2.26	5.9	1.84	0.5	0.81
8		ثانية	15.37	1.92	15.18	1.88	0.19-	0.90
9		ثانية	16.19	3.33	16.5	2.76	0.14	0.69
10	الصفات البدنية	درجة	6.34	0.71	6.41	0.62	0.07-	0.96
11		درجة	5.31	0.58	5.43	0.52	0.12-	0.94
12		درجة	10.75	0.98	11.12	1.15	0.25-	0.89
13		درجة	22.4	2.88	22.84	2.97	42.-	0.62

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (0.05) = 0.444 يتضح من جدول (4) ان قيم معاملات الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني تتراوح ما بين (0.62، 0.96) وان جميع معاملات الارتباط المحسوبة اكبر من معاملات الارتباط الجدولية عن مستوى (0.05). مما يدل على ثبات اختبارات المتغيرات البدنية والمهارية و مهارات الابداع الحركي قيد البحث .

رابعا: تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7):-

هدف البرنامج:

يهدف البرنامج التعليمي المقترح الى التعرف على تاثير استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على مستوى تعلم مهارات كرة السلة المقررة على تلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي (الطلاقة - المرونة - الاصاله) .

2- اسس وضع البرنامج:

قام الباحث بمسح مرجعي للدراسات التي استخدمت استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) للوصول الى اسس وضع البرنامج منها دراسة حسام الدين نبيه (٢٠٠٠م) (9)، نور طه ابراهيم (2016م) (43)، رشانا ح (٢٠١٣م) (١7)، مايسة محمد عفيفي (2018م) (36)، هالة كامل قاسم (٢٠١٣م) (44)، والتي تمثلت في الخطوات التالية :

- توفير البيانات التوضيحية (ورقية - مرئية) .
- عرض أسئلة تؤدي إلى الشعور أو الحاجة إلى البحث والتنقيب ، أو مادة تعليمية غير مكتملة أو غير منظمة أو معلومات متناقضة ، وقد تم صياغتها كمفاتيح للحل تؤدي بالتلميذة إلى التدرج في اكتشاف النتيجة النهائية (الحركة) .

- إذا كان هناك أكثر من استجابة ممكنة يجب أن يكون المعلم مستعدة بمفتاح آخر ليرشد المتعلم إلى اختيار واحد فقط ويترك الباقي بتقديم مفتاح أو سؤال إضافي .
- كل خطوة تبني علي الاستجابة التي يتم تحقيقها في الخطوة السابقة .
- في حالة الانحراف عن عملية الاكتشاف يكرر السؤال أو المفتاح الذي يسبق الاستجابة غير الصحيحة وذلك من قبل المعلم .
- في حالة الاستمرار في الاستجابة غير الصحيحة يتدخل المعلم ويقدم سؤالاً آخر يمثل خطوة صغيرة مساعدة للتعلم .
- يعطي لتلميذ تغذية مرتدة مستمرة بكلمة نعم أو إيماء بالرأس أو كلمة صح أو يواصل الأسئلة التي توضح له أنه على الطريق الصحيح .
- لا يعطي المعلم للمتعلم الإجابة إطلاقاً .
- يمكن استخدام السلوك اللفظي مثل : هل تابعت إجابتك ؟ أو هل تحب أن تفكر أكثر ؟
- بند لتذكير التلميذ بأنه عند فشله في اكتشاف المطلوب منه فإن لديه قدرات تمكنه من البحث.
- توجيهات لتزويد التلميذ بها .
- تعليمات لتوضيح متى يطلب منه إعادة المحاولة.

3 – اعداد الوسائط التكنولوجية المستخدمة في البرنامج

- اعداد الدليل المصور للمهارات الاساسية لكرة السلة:- مرفق (3)
تصميم الدليل المصور للمهارات الهجومية والتعريف بكرة السلة عن طريق استخدام برامج Power Point بحيث تشمل شريحة المهارات على (اهمية المهارة - النقاط الفنية للمهارة مدعاه بالصور التوضيحية- كيفية اداء المهارة - الاخطاء الشائعة).

وتشمل شريحة التعريف بكرة السلة على (نشئه كرة السلة- مقاييس الملعب – مقاييس برج السلة- احتساب النقاط – عدد اللاعبين في الملعب والاحتياط – الحكام – قواعد الوقت – اكثر الفرق تتويجا عالميا واولمبيا)

- نسخ بعض مقاطع الفيديو لمهارات من موقع YouTube basketball skills وتم تحديد الجزء المطلوب من كل مقطع باستخدام برنامج ريال بلير تريمر RealPlayer trimmer . (51) (52)

(53) (54) (55)

- تنزيل تطبيق Slow Motion Video Editor من متجر Play لنظام الاندرويد للهاتف الذكي Smart Phon لتحكم في سرعة عرض الفيديو. (مرفق 4)

4- محتوى البرنامج :-

- الخطوات الاجرائية للبرنامج التعليمي لدورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7):-

- مرحلة الإثارة (التنشيط) :

وفي هذه المرحلة قام الباحث بتوزيع الدليل المصور الخاص (التعريف بكرة السلة) بهدف تحفيز التلاميذ وإثارة فضولهم واهتمامهم برياضة كرة السلة كأحد الالعاب الجماعية وعن كيفية لعب كرة السلة ومواصفات ملعب كرة السلة ومهارات كرة السلة والجوانب القانونية للعبة كرة السلة ويتم ذلك عن طريق الحوار بجانب طرح اسئلة للتلاميذ عن المهارة المراد تعلمها عن اهميتها وانواعها وكيفية ادائها ثم تقوم الباحث بانتزاع الاستجابات التي توصل إليها التلاميذ والتي تكشف عن مدى ما تعرف عليه التلاميذ من معلومات حول كرة السلة ، وذلك للوقوف على حصيلة المعلومات التي يمتلكها التلاميذ ليتسنى للباحث بربط المعلومات السابقة لتلاميذ مع المعلومات الجديدة التي تؤدي بهم إلى مرحلة الاستكشاف.

- مرحلة الاستكشاف :

وفي هذه المرحلة قام الباحث بإرضاء الفضول وحب الاستطلاع توفير الخبرات لهم لاستيعاب كيفية الأداء لدى التلاميذ عن طريق توزيع التلاميذ الى 4 مجموعات كل مجموعة 6 تلاميذ وكل مجموعة معها جهاز تابلت لمشاهدة كيفية اداء المهارة عن طريق عرض مقطع الفيديو الخاص بالمهارة وبسرعات عرض مختلفة وذلك لاكتشاف الشكل النهائي للمهارة وتوضيح النقاط الفنية ، ويقوم الباحث بطرح الأسئلة بين المجموعات الاربعة عن النقاط الفنية للمهارة وكيفية ادائها و توليد أكبر عدد من الافكار وإيجاد طرق شتى للوصول للأداء الصحيح، ويقوم الباحث بتشجيع التلاميذ وملاحظتهم، و حل المشكلات التي تواجههم، حيث تقديم المفاهيم المرتبطة بكل نشاط استكشافي مع شرحه وتوضيحه، ويسمح الباحث لتلاميذ بتبادل المناقشات مع بعضهم البعض، وتسجيل الملاحظات والأفكار .

- مرحلة التفسير (التوضيح) :

وفي هذه المرحلة قام الباحث بتوضيح وشرح المهارة المراد تعلمها قيد البحث من خلال توزيع الدليل المصور الخاصة بالمهارة التي تعطى لتلميذ رؤية اوضح لأهمية المهارة وانواعها وكيفية ادائها ومحاولة تسليط الضوء على النقاط الفنية المؤثرة في المهارة .

- مرحلة التوسع :

ويقوم الباحث في هذه المرحلة بتشجيع التلاميذ لتطبيق المفاهيم والمهارات التي تم بناؤها في مواقف جديدة واستخدام المعلومات والخبرات المكتسبة سابقا كوسيلة للمزيد من التعلم لأنواع اخرى من نفس المهارة التي تم تعلمها من قبل ، بحيث يقوم التلاميذ بتقديم الاستنتاجات الواقعية والمبررات والبراهين

فى توضيح الفرق بين المهارتين فى النقاط الفنية مثل تشابه التمريرة الصدرية والتمريرة المرتدة الا فى مسار الكرة فقط وانه لا يوجد فروق فنية بين الرمية الحرة والتصويب من الوثب الا الوثب فقط ، بجانب توضيح الاختلاف فى استخدام المهارتين اثناء اللعب مثل استخدام التمريرة المرتدة للتغلب على المدافع طويل القامة والتمرير من فوق الراس للتغلب على المدافع قصير القامة و استخدام المحاورة المرتفعة للتقدم للأمام اما المحاورة المنخفضة لحماية الكرة من المدافع.

- مرحلة التمديد :

وفى هذه المرحلة قام الباحث بتوضيح العلاقة بين المهارة والمهارات التى تم تعلمها من قبل وكيفية الدمج بينهم لعمل جملة مهارية ، وذلك بتوجيه الأسئلة المثيرة لتلاميذ لتوسيع رؤيتهم من مهارة احادية الى جملة مهارية تتكون من ثلاث مهارات على الاقل ، مع الاهتمام بالمهارات الحركية التى تسبق المهارة مثل مهارة التوقف بأنواعه عند مسك الكرة بعد الانتهاء من مهارة المحاورة و الاندماج بداخلها مثل مهارة الارتكاز الخلفى عند استلام الكرة والارتكاز الأمامي عند تمرير الكرة.

- مرحلة التبادل :

وفى هذه المرحلة قام الباحث بالإشراف على التلاميذ من خلال مجموعات تعاونية لتبادل الافكار او الخبرات او تغييرها ونشر حصيلة جهودهم ونتائجهم بشكل منفرد أو جماعية ، و استبدال التصورات الخاطئة بالتصورات العلمية الصحيحة .

- مرحلة الامتحان (التقويم) .:

اتبع الباحث أسلوبين من التقويم أحدهما التقويم المرحلي فى كل مرحلة من مراحل البرنامج للتأكد من تنفيذ خطوات كل مرحلة بالشكل المناسب ،والذي اشتمل على الأسئلة التى تحت التلاميذ على التفكير والاستنتاج وتعمل على اثاره اهتمامهم ، وأسئلة أخرى تربط بين النقاط الفنية للمهارات الهجومية ، واما الأسلوب الأخر فهو التقويم النهائي وذلك عن طريق اختبارات المهارات الهجومية لكرة السلة تطبيقاً بعيداً ومقارنته بنتائج القياس القبلي لمعرفة مدى التحسن والتغير فى المستوى المهاري من اثر استخدام البرنامج التعليمى المقترح .

5-التخطيط الزمنى للبرنامج التعليمى:

قام الباحث بإعداد البرنامج التعليمي بحيث يشتمل على (8) أسابيع بواقع وحدة تعليمية فى الأسبوع ، زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة ،وقد تم توحيد التوزيع الزمنى للبرنامج لكلا المجموعتان مع الاختلاف فى طريقة التدريس فقط . وكان التوزيع الزمنى للدرس التعليمي الواحد على النحو التالى :

جدول (17) التوزيع الزمنى للدرس

م	عناصر الدرس	التوزيع الزمنى
---	-------------	----------------

10 ق	الاحماء	1
20 ق	الاعداد البدنى	2
50 ق	الجزء الرئيسى (النشاط التعليمى والتطبيقى)	3
10 ق	الجزء الختامى	4

وفيما يلى المحتوى التعليمي لكل أسبوع:

- الاسبوع الأول: التعريف بنشه كرة السلة + تعليم مهارة المحاوره العاليه + الاحساس والتحكم بالكرة.
- الاسبوع الثانى : التعريف بمقاييس ملعب كرة السلة + تعليم مهارة المحاوره المنخفضه +وقفه الاستعداد الهجومية +الاحساس والتحكم بالكرة.
- الاسبوع الثالث : التعريف بمقاييس برج السلة + تعليم مهارة مسك واستلام الكرة + تعلم مهارة التوقف + دمج مهارات المحاوره (المنخفضه والعاليه) بمسك واستلام الكرة.
- الاسبوع الرابع : التعريف بكيفية احتساب النقاط + تعليم مهارة التمريرة الصدرية + دمج مسك واستلام الكرة مع التمريرة الصدرية +دمج مهارة المحاوره مع التمريرة الصدرية.
- الاسبوع الخامس : التعريف عدد اللاعبين في الملعب والاحتياط + تعليم مهارة التمريرة المرتدة + تعليم مهارة التمريرة من فوق الراس + دمج مهارة المحاوره مع التمريرة المرتدة ومن فوق الراس.
- الاسبوع السادس: التعريف بحكام المباراه + تعليم مهارة الرمية الحرة + دمج مهارة المحاوره مع مهارة التوقف مع الرمية الحرة.
- الاسبوع السابع : التعريف بقواعد الوقت + تعليم مهارة التصويب من الوثب + دمج مهارات المحاوره والتمريرمع التصويب من الوثب.
- الاسبوع الثامن : التعريف باكثر الفرق تنويجا عالميا واولمبيا + اتقان مهارات كرة السلة قيد البحث عن طريق جمل حركية .

التجربة الاستطلاعية الثانية :

قامت الباحث بأجراء تجربة استطلاعية على عدد (20) تلميذ من نفس مجتمع البحث وليس من العينة الاساسية للبحث وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية :

أ - استخدام التلاميذ لاجهزه التابلت وتشغيل الفيديو بسرعات مختلفة ، الاطلاع على الدليل المصور الخاص بمهارات كرة السلة .

ب- تدريب فريق العمل المساعد من طلاب التربية العملى على القيام بدورهم عند تنفيذ التجربة من حيث التعرف علي التدريبات المستخدمة في البرنامج.

ج- التعرف على الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحث عند تنفيذ التجربة. وأسفرت النتائج الخاصة بالتجربة الاستطلاعية على التأكد من :

أ- قدرة التلاميذ على الأداء بشكل أقرب إلى الأداء الصحيح.

ب- كفاءة المساعدين على القيام بدورهم.

ج- سلامة الأجهزة والأدوات وصلاحياتها.

تنفيذ الإجراءات الأساسية :

القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة في مستوي الإداء المهاري والتحصيل المعرفي خلال الفترة الزمنية من 2019/ 10/ 13م الى 2019/ 10/ 17م .

تطبيق تجربة البحث الأساسية :

قلم الباحث بتطبيق تجربة البحث الأساسية في الفترة من يوم 2019/ 10/ 20م الى يوم 15 / 2019/ 12/ 20م، بواقع (8) أسابيع مرة اسبوعيا لمدة 90 دقيقة (فترتين)، وقد تم تطبيق تجربة البحث على المجموعة التجريبية , أما المجموعة الضابطة فقد قام بتنفيذ البرنامج التقليدي .

المجموعة الضابطة :

خضعت المجموعة الضابطة للبرنامج التقليدي (الشرح اللفظي واداء النموذج العملى) فى اليوم التالى من تطبيق المجموعة التجريبية وقد تم مراعاة الاسس العلمية السليمة اثناء التطبيق .

المجموعة التجريبية :

خضعت المجموعة التجريبية الى البرنامج التعليمي والذي يحتوى على إستراتيجية دورة التعلم (8) اسابيع مرة اسبوعيا لمدة (90) دقيقة في المرة الواحدة , وقد تم مراعاة الاسس العلمية السليمة .

القياسات البعديّة :

تم إجراء القياسات البعديّة فى عينة البحث الأساسية فى المتغيرات المهارية والإختبار المعرفي خلال الفترة الزمنية من 2019/ 12 / 22م الى 2019 / 12/ 23م .

المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحث المعالجت الاحصائية الأتية :

١- المتوسط الحسابى .

٢- الانحراف المعياري .

- ٣- معامل الإلتواء .
- ٤- معامل الارتباط .
- ٥- الربيع (الاعلى -الادنى) .
- ٧- اختبار (ت) .
- ٨- حجم التأثير (Effect Size) .

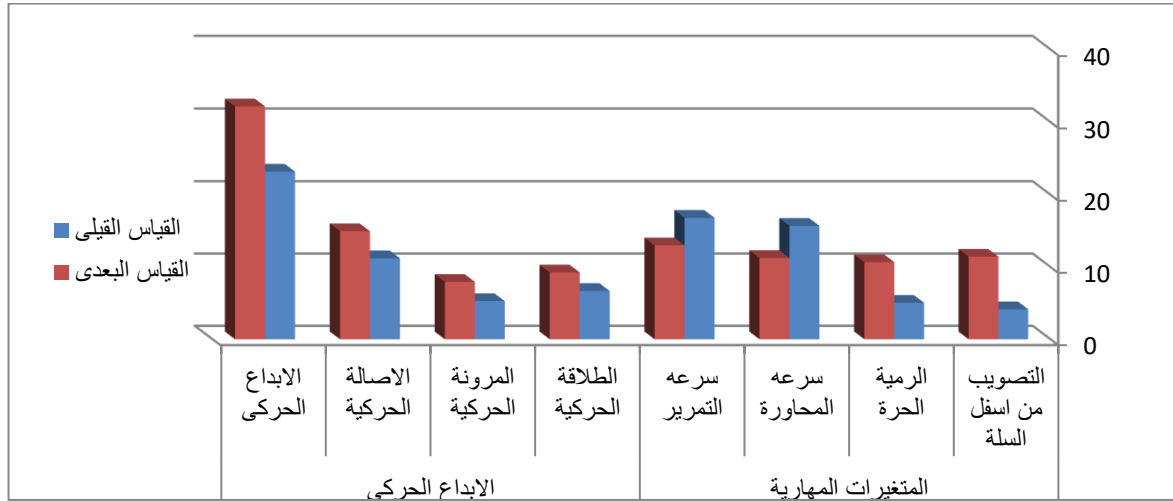
عرض ومناقشة النتائج :

أولاً : عرض النتائج :

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في المهارات الأساسية لكرة السلة ومهارات الإبداع الحركي قيد البحث ونتائج حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2)
 ن=1ن=25

م	المتغيرات	درجة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفروق	قيمة (ت)	η^2
			ع	م	ع	م			
1	المهارات الأساسية	درجة	4.15	1.45	11.43	1.55	7.28-	16.81	0.854
2		درجة	5.05	2.56	10.67	2.12	5.62-	8.28	0.587
3		ثانية	15.70	2.12	11.24	1.89	4.46	6.16	0.441
4		ثانية	16.81	3.89	13	2.88	3.81	3.02	0.15
5	المهارات الأساسية	درجة	6.69	0.61	9.25	0.71	2.56-	12.8	0.773
6		درجة	5.28	0.55	7.94	0.62	2.66-	15.64	0.835
7		درجة	11.21	0.98	14.96	1.3	3.75-	11.03	0.717
8		درجة	23.18	3.1	32.15	3.73	8.97-	8.87	0.710

قيمة ت الجدولية عند مستوى 0,05 = 2.06



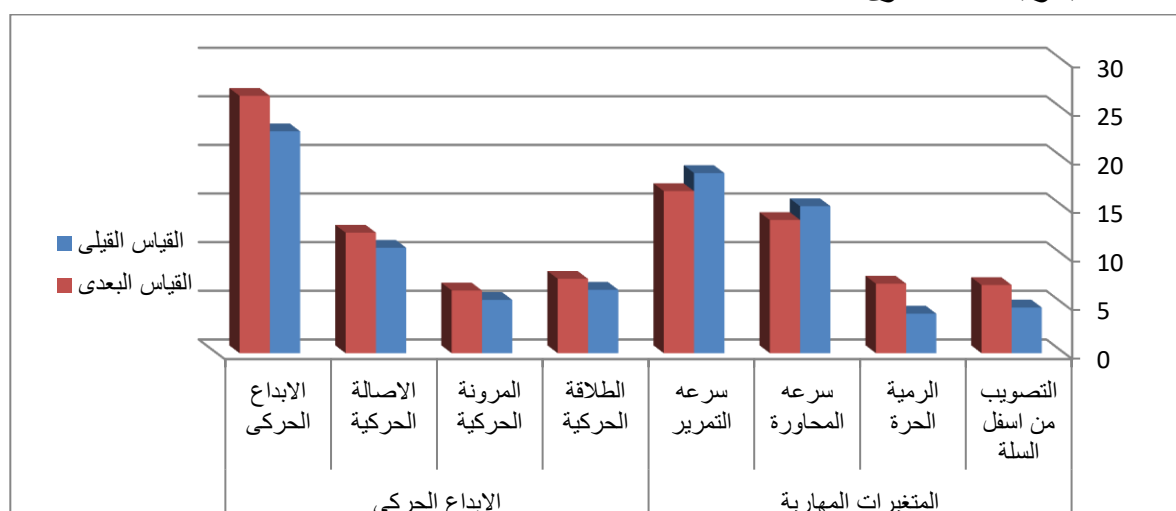
شكل (2)

يتضح من الجدول (5) ، وشكل (2) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهاري و مهارات الإبداع الحركي (الطلاقة -المرونة -الاصالة) قيد البحث ، لصالح القياسات البعدية ، وأن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (3.02) و(16.81). وتراوحت قيم (η^2) بين (0.15) و(0.854) وهذا يدل على حجم تأثير (كبير Large) إلى (ضخم Huge).

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري ومهارات الإبداع الحركي قيد البحث ونتائج حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2)
ن=1 ن=2 =25

م	المتغيرات	درجة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		الفروق	قيمة (ت)	(η^2)
			ع	م	ع	م			
1	المهارات المتغيرات	درجة	4.69	1.75	7	1.63	-2.31	4.71	0.316
2		درجة	4.06	2.38	7.14	2.25	3.08	4.61	0.306
3		ثانية	15.10	2.04	13.68	1.98	1.42	2.44	0.11
4		ثانية	18.51	4.36	16.65	3.01	1.95	1.81	0.06
5	الإبداع الحركي	درجة	6.51	0.58	7.64	0.64	-1.13	6.41	0.461
6		درجة	5.47	0.54	6.44	0.61	-0.97	5.70	0.403
7		درجة	10.83	1.15	12.38	1.22	-1.55	4.50	0.296
8		درجة	22.81	2.84	26.46	3.14	-3.65	4.22	0.270

قيمة ت الجدولية عند مستوى $0.05 = 2.06$



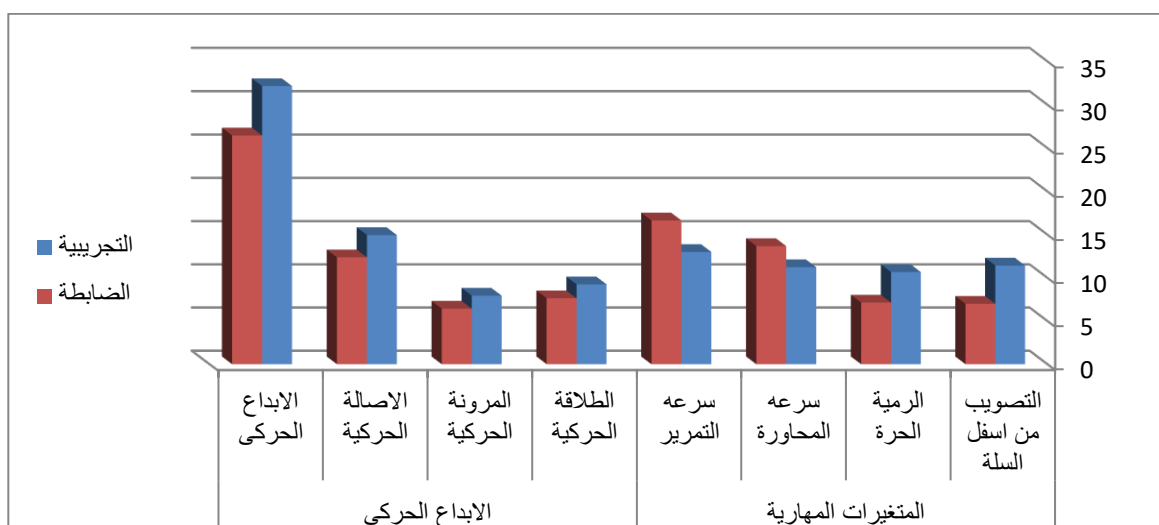
شكل (3)

يتضح من الجدول (6) ، وشكل (3) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري و مهارات الإبداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الإصالة) قيد البحث ، لصالح القياسات البعدية ، وأن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (1.81) و(6.41). وتراوحت قيم (η^2) بين (0.06) و(0.461) وهذا يدل على حجم تأثير (متوسط Medium) إلى (كبير Large).

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري ومهارات الإبداع الحركي قيد البحث ونتائج حجم التأثير باستخدام مربع ايتا (η^2)
ن=1 ن=2 =25

م	المتغيرات	درجة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفروق	قيمة (ت)	(η^2)
			ع	م	ع	م			
1	المهارات المتغيرات	درجة	11.43	1.55	7	1.63	4.43	9.42	0.648
2		درجة	10.67	2.12	7.14	2.25	3.53	5.51	0.387
3		ثانية	11.24	1.89	13.68	1.98	2.44	4.28	0.276
4		ثانية	13	2.88	16.65	3.01	3.65	4.24	0.272
5	الإبداع الحركي	درجة	9.25	0.71	7.64	0.64	1.61	8.05	0.574
6		درجة	7.94	0.62	6.44	0.61	1.5	8.33	0.591
7		درجة	14.96	1.3	12.38	1.22	2.58	6.95	0.501
8		درجة	32.15	3.73	26.46	3.14	5.69	5.63	0.397

قيمة ت الجدولية عند مستوى 0,05 = 2.06



شكل (4)

يتضح من الجدول (7) ، وشكل (4) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهارى ومهارات الإبداع الحركي (الطلاقة -المرونة -الإصالة) قيد البحث ، لصالح القياسات البعدي للمجموعة التجريبية ، وأن قيم (ت) المحسوبة تراوحت بين (4.24) و(9.42). وتراوحت قيم (η^2) بين (0.276) و(0.648) وهذا يدل على حجم تأثير (كبير Large) إلى (ضخم Huge).

ثانيا : مناقشة النتائج :

ويتضح من الجدول (5) ، وشكل (2) الى وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى الدلالة (0.05) بين القياسات القبليه والبعدية للمجموعة التجريبية لصالح القياسات البعدية في مهارات مستوى الأداء المهارى ومهارات التفكير الإبداعي الحركي (الطلاقة -المرونة -الإصالة) قيد البحث . ويعزو الباحث تلك النتيجة إلى تطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجيه دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) والذي تتميز بتقديم المعلومات بطريقة متكاملة وبترتيب منطقي في إطارات تراعي مبادئ ونظريات التدريس الفعال من حيث إنها تراعي القدرات العقلية للمتعلمين كما إنها تحث علي تعلم التفكير والبحث في الوصول إلى المعرفة مما يجعل دور المتعلم فعالا في العملية التعليمية كما إنها تجعل المتعلم أكثر تشويقا وانتباه واثارة مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة ، كما تساعد على خلق جو تعليمي يسوده التعاون بين المعلم والتلاميذ واثاحة فرصة المشاركة للجميع .

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه " ديفى ، تى وجونسون ،دى . Jonassen , D & . Duffy , T (2004م) من أن نموذج التعلم البنائي يتيح الفرصة أمام المتعلمين للتفكير في اكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة (72:50).

وفى هذا الصدد اشارت ناهد الدليمى (2012م) ان عملية التعلم الحركي خلال دورة التعلم تحدث في أجواء مريحة خالية من التوتر و القلق فضلا عن أنه لا يسمح للمتعلم ان يكون متلقي سلبي ، و إنما يحثه على المشاركة الفعلية و يزيد الإبداع " ، كما منحت للتلميذ حرية التفكير في الاختيار والتنفيذ، و في أداء الواجب الحركي مما ساهم في أداء التلاميذ للمهارات الحركية ببسر و بطرق مختلفة و جديدة (42: 57-58).

ويرى الباحث ان استخدام استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) ادت الى زياده استيعاب التلميذ لمفردات المهارة الحركية ، بجانب العمل على صقل المهارة وعرض وتوضيح اجزاء الجسم اثناء اداء المهارة والتركيز على الاجزاء المهمة فى الاداء المهارى بجانب تنظيم المعلومات بصورة منطقية متسلسلة من العام إلى الخاص مما أدى إلى زيادة فى المستوى المهارى، بجانب توسيع مدركات التلاميذ بتبادل وجهات نظرهم مع الآخرين وتقبلها منهم ، مما ساهم في الارتقاء بمهارات التفكير لديهم والسعي للبحث عن حلول كثيرة و متنوعة للمشكلات المهارية التي تواجههم بعيدا عن الخوف ، و تسمح للتلميذ بإبداع الحركات والمواقف بطريقة غير مألوفاً والتعبير عنها بطلاقة مما ساهم الى زيادة في مستوى مهارات الابداع الحركى (الطلاقة -المرونة -الاصالة) .

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كلا حسام الدين عباس (2018م) (8)، مجبل الجوعانى (2011م) (37) ، من نور طه ابراهيم (2016م) (43) ، عبدالحافظ يوسف الصديق (2001م) (26) ، ابتسام محمد فارس (2003م) (1) ، رشا ناحج على (٢٠١٣م) (17) ، مايسة محمد عفيفى (2018م) (36) .
ومما سبق يتضح تحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على :

" توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركى (الطلاقة -المرونة -الاصالة) لصالح القياس البعدى".

يتضح من الجدول (6) ، وشكل (3) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات القياسات القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى و مهارات الإبداع الحركي (الطلاقة -المرونة -الاصالة) قيد البحث ، لصالح القياسات البعدية.

ويرجع الباحث تلك الفروق والتأثير الإيجابي لنتائج القياس البعدى للمجموعة الضابطة إلى أن الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح وأداء النموذج) والتي تهتم بالمادة التعليمية (مراحل الأداء الفنى للمهارات) ويكون للمعلم الدور الأساسى فى الطريقة التقليدية المتبعة فى تدريس المهارات الاساسية لكرة السلة، من خلال إعطاء فكرة واضحة عن كيفية الأداء الصحيح وكذلك عمل نموذج للمهارة المراد تعلمها ثم إعطاء مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب وتصحيح الأخطاء والتوجيه الأمر الذى أدى إلى تحسن مستوى أداء تلاميذ المجموعة الضابطة فى مهارات الاساسية لكرة السلة ومن ثم مهارات التفكير الابداع الحركى.

وأشارت زكية إبراهيم كامل وآخرون (2000م)، أن التدريس باستخدام (أسلوب الأوامر)، يؤدي إلى زيادة مستوى الفرد نتيجة للممارسة والأداء المتكرر والاسترجاع المباشر للمعلومات أثناء عملية التعلم.

(20 : 80)

وفي هذا الصدد أشار **فكري حسن (2004م)** بأن أسلوب التعلم بالأوامر من الأساليب التعليمية المباشرة لسرعة وصول المعلومات، واكتساب المهارات من المعلم إلى المتعلم حيث يشعر المعلم بالسيطرة على الموقف التعليمي، ويستطيع ضبط ظروف البيئة المحيطة خلال الوحدة التعليمية.

(32 : 128)

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كلا من **وفيقة سالم (1997م)** (46) ، **مهدي محمود سالم (2002م)** (41) على أن الطريقة التقليدية في التعليم تعود عليها الطلاب خلال مراحل التعليم المختلفة، ومن خلالها يسهل عليهم تحصيل بعض المقررات النظرية والتطبيقية لقيام المعلم بهذه المهمة، وفيها يتم تعديل سلوك المتعلم بالممارسة والتمرين حتى يحدث التكيف في المواقف الجديدة.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه دراسات كل من ويتفق ذلك مع دراسة **عمرو عبداللاه**

(2018م) (30) ، **أحمد محمد محمد (2012م)** (3)، **إيمان سيد أحمد (2006م)** (4) ، **سالي محمد**

عبداللطيف (2005م) (21) ، **مصطفى محمود عوض (2014م)** (40) حيث أشارت نتائجهم إلى أن

الطريقة التقليدية حققت تقدم للمجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهاري قيد أبحاثهم .

ومما سبق يتضح تحقق صحة الفرض الأول الذي ينص علي :

" توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في تعلم بعض المهارات

الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي

(الطلاقة - المرونة - الاصاله) لصالح القياس البعدي"

يتضح من الجدول (7) ، وشكل (4) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطات

القياسات البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهاري ومهارات التفكير الإبداعي

الحركي (الطلاقة - المرونة - الاصاله) قيد البحث لصالح القياسات البعدي للمجموعة التجريبية.

ويعزو الباحث تلك الفروق والتأثير الإيجابي لنتائج القياس البعدي للمجموعة التجريبية الى استخدام

استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) والذي أنتج عملية مهارية معرفية نشطة، بمرور التلاميذ

بخبرات تعليمية استكشافية متنوعة تكتشف من خلالها المفهوم والمهارة المراد تعلمها،

بجانب ان المتعلم يمارس نوعا من النشاط العقلي يتمثل في إعادة التنظيم والترتيب والتحويل الذي

يدخله المتعلم على مادة التعلم قبل احتوائها وتكاملها ثم الانتقال لتنفيذ مجموعة من النشاطات الأدائية العملية

لمهارات الاساسية لكرة السلة المراد تعلمها لتزيد من ثبات ووضوح المعنى لهذه المهارة.

ويرجع الباحث تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الى ربط الخبرات القديمة بالحديثة، مما قد يعمل

على التنقل من معرفة لأخرى وبالتالي توليد عدد أكبر من الأفكار المتنوعة، كما أن التعلم وفق خطوات

استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) قد ساعد على حدوث تعلم ذي معنى، مبني على الفهم وليس الحفظ، فيتم اكتساب المعلومات والمهارات من خلال الخبرات المباشرة.

ويتفق هذا مع ما أشارت إليه "كوثر كوجك (2008م) أن استراتيجيات التعلم تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي وتشمل جميع الممارسات التربوية والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم وتعظيمه حيث يتم التعلم والبحث والتجريب واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاهات، وهو تعلم قائم على الأنشطة التعليمية المختلفة التي يمارسها المتعلم وينتج عنها السلوكيات المستهدفة التي تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في الموقف التعليمي التعلّمي. (33: 152)

ويأتي تنوع مصادر المعلومات الخاصة بالمادة العلمية مثل مقاطع فيديو التي تتيح مشاهدة المهارة وشرح الباحث للنقاط الفنية أثناء مشاهدة اللاعبين واستخدام العرض البطيء slow Motion لإيضاح التسلسل الحركي للمهارة ككل ، مما أعطى للاعب تصور كامل للمهارة وكيفية أدائها والنقاط الفنية الدقيقة التي تميزها ، بجانب النص المكتوب والصور التي تركز اهم النقاط الفنية للمهارة في الدليل المصور التي ساهمت على فهم واستيعاب الطلاب الاداء الفني الصحيح وتتبع مسار الحركة للمهارات التي يدرسونها، وبالتالي أصبح الطلاب يؤدون المهارات بشكل فني ومستوى أداء عالي وتحكم رائع في الجسم والكرة مما كان له عظيم الأثر في زيادة الثقة بالنفس لدى التلاميذ وشعورهم بفهم وإدراك كل ما يتعلق بالمهارة من مفاهيم.

كما يرجع الباحث الاثر الدال للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام استراتيجية دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) على مهارات الإبداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) الذي وفر الدعم السلوك الإبداعي لدى التلاميذ وتوفير المناخ الملائم الذي يسمح بنمو الابتكار، لان التلاميذ كانوا محور العملية التعليمية ، وكان الأستاذ مرشداً و موجهاً ومشرفاً أثناء التعلم ، وهذا ما أكدته **ابتهاج طلبية (2009م)** من أن تنمية المهارات الإبداعية للتلميذ تكون بتنمية الجانب العقلي للطفل من خلال الالعب الحرة و الخيالية والتمثيلية و الألعاب الحركية و تشجيعه على التعبير عن قدراته وإبراز الجانب الإبداعي له.(2)

وهذا ما اكده حسن محمد حويل (2001م) ان استراتيجية دورة التعلم من طرق التدريس التي تركز على الجانب العملي الذي من خلاله يتعلم الطلاب، وتعتمد على الأدوار المتكافئة لكل من الطالب والمعلم بحيث تجعل الطالب محوراً في العملية التعليمية، وذلك بجعله يكتشف ثم يبني المفهوم ثم يطبق هذا المفهوم على فكرة جديدة، وقد صممت هذه الطريقة في الأصل من أجل تدريس المناهج والمقررات الدراسية المختلفة حيث أنها تمتاز بمراعاتها للقدرات العقلية للمتعلم وتعمل على تنمية مهارات الابداعية للمتعلم بطرق جيدة . (15: 213)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من حسام الدين عباسية (2018م) (8)، مايسة محمد عفيفي (2018م) (36)، على محمد عبدالمجيد (2000م) (29)، مراد عمارة- بلقاسم دودو (2016م) (39)، حمدان الاغا (2012) (16)، يسرى طه محمد (2001م) (47)، وهبه عبدالمحسن أحمد (2003م) (45)، بدر مبارك طرخم (2011م) (5)

ويتضح مما سبق تحقق الفرض الثالث الذي ينص علي :

" توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ومستوى مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية"

الإستخلاصات والتوصيات

أولاً : الإستخلاصات :

في ضوء أهداف البحث وفي حدود العينة وما تم التوصل إليه من نتائج إستنتج الباحث ما يلي :

- البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) ساهمت بطريقة ايجابية في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي قيد البحث , وكذلك في تنمية مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) .
- الاسلوب التقليدي " الشرح وأداء النموذج " ساهم بطريقة ايجابية في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي قيد البحث , وكذلك في تنمية مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) .
- البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) كانت أكثر تأثيراً بعض المهارات الاساسية لكرة السلة المقررة على لتلاميذ الصف الأول الإعدادي قيد البحث من الاسلوب التقليدي (العرض والشرح) مما يدل على فاعليته وتأثيره .
- البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) كانت أكثر تأثيراً في تنمية مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة) من الاسلوب التقليدي مما يدل على فاعليته وتأثيره .

ثانياً : التوصيات :

في ضوء ما توصل إليه نتائج البحث يوصى الباحث بالآتي:

- الاهتمام باستخدام إستراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) في تعلم بعض المهارات الاساسية لكرة السلة باعتبارها إحدى الاستراتيجيات التدريسية الحديثة .
- الاهتمام باستخدام إستراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) في تنمية مهارات الابداع الحركي (الطلاقة-المرونة-الاصالة).

- اهتمام المتخصصين في مجال إعداد المعلمين بالطرق التدريسية التي تكسب الموقف التعليمي الحيوية والنشاط.
- ضرورة أن يوفر المعلم المناخ التعليمي الجيد داخل الدرس في أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية بما يدعم التفاعل الإيجابي بين التلاميذ بعضهم البعض .
- تدريب طلاب التربية العلمية بالكليات على كيفية استراتيجيات دورة التعلم السباعية المعدلة (E'S7) في مختلف الرياضات والاستفادة بها خلال عملية التعليم .

المراجع العربية والاجنبية

أولاً : المراجع العربية :

- 1- ابتسام محمد فارس (2003 م) : فعالية استخدام دورة التعلم فى تنمية القدرة على حل المشكلات والتحصيل الدراسى المرحلة الثانوية فى مادة علم النفس " رسالة ماجستير غير منشورة , معهد الدراسات والبحوث التربوية – جامعة القاهرة.
- 2- ابتهاج محمود طلبة (2009): المهارات الحركية لطفل الروضة ، عمان، درا المسيرة للنشر والطباعة .
- 3- أحمد محمد محمد (2012 م) : استخدام استراتيجيات دورة التعلم في تدريس بعض المسابقات وأثرها على مستوي التحصيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، المجلة العلمية لبحوث التربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة بنها .
- 4- إيمان سيد احمد (2006م) : " اثر استخدام أسلوب تحليل المهمة فى تعليم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية جامعة اسيوط " رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة اسيوط .
- 5- بدر مبارك طرخم الشمرائى (2011م) : فاعلية إستخدام نموذج دورة التعلم فى تدريس الرياضيات فى تنمية التحصيل ومهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بالمملكة العربية السعودية " رسالة ماجستير غير منشورة معهد الدراسات التربوية – جامعة القاهرة .
- 6- تغريد أحمد السيد (2012م) : تأثير استخدام أسلوب دورة التعلم في تدريس بعض المهارات الأساسية الهجومية في كرة السلة على التحصيل المهارى وبقاء أثر التعلم، مجلة علوم الرياضة وتطبيقات التربية البدنية، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا .
- 7- جابر عبد الحميد (٢٠٠٩م) : اتجاهات وتجارب معاصرة في تقويم أداء الطالب والمدرس ، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 8- حسام الدين عباسية (2018م): فعالية برنامج تعليمي بأسلوب الاكتشاف الموجه في تنمية قدرات الإبداع الحركي والرضا الحركي لدى الناشئين 10-12 سنة في رياضة الكاراتيه، رسالة دكتوراة ، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة ، جامعة محمد بوضياف .

- 9- **حسام الدين نبيه عبد الفتاح (٢٠٠٥م) :** " تأثير أسلوب التعلم البنائي على المجال المعرفي والانفعالي ومستوى الأداء المهاري لكرة اليد " رسالة دكتوراه - كلية التربية - جامعة الأزهر، القاهرة.
- 10- **حسن السيد أبو عبده (2010 م):** اساسيات تدريس التربية الحركية و البدنية، دار النشر والتوزيع، الاسكندرية.
- 11- **حسن حسين زيتون (1992) :** دائرة التعلم طريقة جديدة فى تدريس العلوم , مجلة العلوم الحديثة مايو , العدد الثانى .
- 12- **حسن حسين زيتون (2003م) :** استراتيجيات التدريس، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، عالم الكتب، القاهرة .
- 13- **حسن حسين زيتون , كمال حسين زيتون (٢٠٠٢م):** البنائية منظور ابستمولوجى وتربوي, دار المعارف, القاهرة.
- 14- **حسن حسين زيتون، كمال حسين زيتون (٢٠٠٣م):** التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية " عالم الكتاب، القاهرة.
- 15- **حسن محمد حويل (2001م) :** " اثر إستخدام دورة التعلم لتدريس المفاهيم الكهربائية على التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير العلمى لدى تلاميذ الصف الاول الصناعى , رسالة ماجستير , كلية التربية , جامعة اسوط .
- 16- **حمدان الاغا(2012م):** فاعلية توظيف استراتيجيية (7,es) البنائية فى تنمية المهارات الحياتية فى مبحث العلوم العامة الفلسطينى .
- 17- **رشا ناحج على (٢٠١٣م):** تأثير استخدام نموذج التعلم البنائي علي تعلم بعض المهارات و الحركية لرياضة الجمناز لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة المنيا , بحث علمي منشور, مجلة علوم الرياضية, كلية التربية الرياضية, جامعة المنيا.
- 18- **رغد شاهر تركي(2017م):** فاعلية استراتيجيية دورة التعلم السباعية فى تنمية مستوى التحصيل والاتجاه نحو مادة الأحياء لدى طلاب الصف العاشر الأساسى فى الأردن ,مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر. مج. 36، ع. 174، ج. 1، يوليو 2017.
- 19- **رفعت حسين محمود (٢٠٠٢م):** التعلم الجماعي والفردى والتعاونى والتنافسى والفردية ، عالم الكتب ، القاهرة.
- 20- **زكية إبراهيم كامل، نوال إبراهيم شلتوت، مرفت على خفاجة (2000م):** أساسيات فى تدريس التربية الرياضية، مطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية.

- 21- سالى محمد عبداللطيف (2005م) : فاعليه برنامج تعليمى مقترح باستراتيجيه كليير "تفريد التعليم" باستخدام الهيرميديا على تعلم بعض مهارات الهوكي لطالبات كليه التربيه الرياضيه ، جامعه طنطا ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه الرياضيه ، جامعه طنطا .
- 22- سمييه مصطفى أحمد (2001م): استراتيجيه التعلم البنائى واثرها على تعليم مهارات كرة السله وبعض الحصائل المعرفيه لطالبات التربيه الرياضيه للبنات، بحث منشور، المحله العلميه لكليه التربيه الرياضيه للبنين، جامعه حلوان ، عدد 38 .
- 23- عادل محمود عبد الحفيظ (1991م): اثر استخدام أسلوبى التبادلي والممارسه على مستوي الأداء المهاري والرقمي في رمي الرمح ، بحث منشور بكليه التربيه الرياضيه للبنين بالزقازيق ، المجلد التاسع ، العدد السابع عشر والثامن عشر .
- 24- عايق محمود زيتون (2007م): النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- 25- عبد الرحمن العيسوي (1992م) : الطريق إلى النبوغ العلمي ، كلية الآداب ، جامعة اسكندرية دار الركب الجامعيه ، بيروت .
- 26- عبدالحافظ يوسف الصديق (2001م) : " إستخدام استراتيجيه دوره التعلم فى تدريس العلوم واثرها على التحصيل المعرفى والمهارات اليدويه لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادي , " رساله ماجستير , كلية التربيه بسوهاج .
- 27- عبلة عثمان حنفى (2000م): تنمية التفكير الابتكارى للطفل، مجلة خطوة، (9)، 30-31. 132
- 28- عفت مصطفى الطناوى (2002 م): أساليب التعليم والتعلم وتطبيقاتها في البحوث التربويه ، مكتبة الانجلو المصريه.
- 29- على محمد عبد المجيد (2000م): استراتيجيه تدريسيه مقترحه اعتماداً على نموذج التعلم البنائى واثرها على الابتكار الحركى لتلاميذ المرحله الابتدائيه ، المجله العلميه لكليه التربيه الرياضيه للبنين ، جامعه حلوان ، عدد 33 ، أبريل .
- 30- عمرو عبداللاه عبدالقادر (20018م): أثر استخدام التعلم المعكوس المدعم بتطبيق الواتس أب على تعلم بعض المهارات الدفاعيه فى كرة السله و الاتجاه نحو التعلم القائم على الإنترنت، المجله العلميه لعلوم وفنون الرياضه-كلية التربيه الرياضيه للبنات بالجزيره.
- 31- فريده بولسنان - اسمهان بلوم (2011م): طرائق التدريس ودورها فى تنمية التفكير الإبداعى عند الطفل المتمدرس ، ملتقى التكوين بالكفايات فى التربيه جامعه قاصدي مرباح ورقلة مجله العلوم الإنسانى و الاجتماعيه (4).
- 32- فكرى حسن ريان (2004م) : التدريس أهدافه - أسسه - تقويم نتائجه - تطبيقاته، عالم الكتب، القاهره.

- 33- كوثر كوجك(2008م): تنويع التدريس فى الفصل"، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم فى مدارس الوطن العربى، اليونسكو، بيروت.
- 34- لمياء حسن الديوان؛ انتصار احمد عثمان (2011م): اثر تدريس الألعاب الصغيرة بأساليب العصف الذهني و التبادلي والامري لتنمية بعض الابداع الحركى بحث غير منشور، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة.
- 35- لمياء حسن الديوانى (2003م): تصميم و تقنين اختبارات للقدرات الابداعية الحركية على الاطفال باعمار 8-12 سنة، مجلة بحوث و دراسات التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة، عدد16.
- 36- مایسة محمد عفیفى (2018م): تأثير استراتيجیة قائمة على الدمج بين دورة التعلم السباعية (7,es) وخرائط المفاهيم على تعلم بعض مهارات الإنقاذ فى السباحة ، المجلة العلمية لكلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.
- 37- مجبل الجوعانى (2011م): اثر استخدام دورة التعلم المعدلة (7,es) على التحصيل ومستوى الطموح لدى طلاب الفصل الثانى لمرحلة المتوسطة فى مادة الرياضيات ،مجلة جامعة ديالى للعلوم الانسانية،مجلد49،(157- 390) ، .
- 38- محمد المومنى – ابتسام المومنى(2016م): اسلوب حل المشكلات واثره فى تنمية القدرات الابداعية لدى طالبات الصف الخامس الاساسى فى محافظة اربيد ، مجلة جيل العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد(26) المجلد (2).
- 39- مراد عمارة- بلقاسم دودو (2016م) : تأثر استراتيجیة التعلم التعاوني فى تنمية مهارات التفكير الابداعية الحركية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ،مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، عدد18، مارس 2017 .
- 40- مصطفى محمود عوض (2014م): فاعلية استخدام استراتيجیة كيلر مدعمه بالتعليم المتنقل فى تعليم بعض المهارات الأساسية لسلاح الشيش، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا: كلية التربية الرياضية.
- 41- مهدى محمود سالم (2002م): تقنيات ووسائل التعليم، دار الفكر العربى، القاهرة.
- 42- ناهده الدليمي (2012م): أساليب فى التعلم الحركي، بيروت، دار الكتب العلمية.
- 43- نور طه إبراهيم (2016م) " :تأثير استخدام دورة أبعاد التعلم 7E's البنائية المعدلة على مستوى تعلم بعض المهارات الحركية على جهاز الحركات الأرضية لدى طالبات المرحلة الإعدادية"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، العدد 76 ، الجزء 2 .

44- هالة كامل قاسم (٢٠١٣م): تأثير استخدام دورة أبعاد التعلم ES,7 البنائية المعدلة على مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية المركبة لدى ناشئ الكاراتيه, بحث علمي منشور, مجلة علوم وفنون الرياضية, كلية التربية الرياضية للبنين .

45- هبة عبد المحسن احمد (2003م) : استخدام استراتيجيات دورة التعلم فى تدريس الاقتصاد المنزلى واثرها فى التحصيل المعرفى والمهارات اليدوية لدى تلميذات الصف الاول الاعدادى , رسالة ماجستير , كلية التربية بسوهاج .

46- وفيقة مصطفى سالم(1997م) : الرياضات المائتة ، أهدافها ، طرق تدريسها ، أسس تدريسها، أساليب تقويمها ، منشأة المعارف، الإسكندرية.

47- يسرى طه محمد (2001م): " فاعلية استخدام دورة التعلم المعدلة فى التحصيل وتنمية مهارات التفكير العلمى فى الفيزياء لدى طلاب الصف الاول الثانوى العام مختلفى السعة العقلية . " مجلة البحوث النفسية والتربوية , ع 2 , كلية التربية – جامعة المنوفية .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

48- Bybee, R.W, Taylor, J. et al. (2006): "The BSCS 5E instruction model: Origins and Effectiveness", Colorado Springs, CO: BSCS

49- Ciltas, A. (2012).The effect of the mathematical modeling method on the level of creative thinkin *The New Educational Review*, 30(4), 103-113

50- Duffy, T.M. and Jonsson, D.H., (2004): "Constructivism new implications for instructional technology ", Educational Technology, Vol. 31, No. (5).

ثالثاً : مواقع شبكة الدولية للمعلومات " Internet "

51- <http://www.youtube.com/Basketball: Lay-Up Fundamentals>.

52- <http://www.youtube.com/-basketball-drills.com/vid/> for more free basketball drill

53- <http://www.monkeysee.com/.../10434-basketball-passing-over>

54-<http://www.youtube.com/How To Learn Shooting Free Throw>.

55- <http://www.youtube.com/How To Dribble A Basketball>.

مرفق رقم (1)

الاختبارات البدنية والمهارية

اولا : الاختبارات البدنية

1- اختبار العدو 30 متر من البدء المنطلق

غرض الاختبار:

قياس السرعة القصوى في الجري تحت ظروف متغيرة بالنسبة للقصور الذاتي لوزن الجسم وسرعة رد الفعل.

الأدوات اللازمة:

- مضمار لألعاب القوى أو منطقة فضاء طولها لا يقل عن 50 م وعرضها لا يقل عن 5 م
- عدد 2 ساعة إيقاف.

الإجراءات:

- تحدد منطقة إجراء الاختبار بثلاثة خطوط خط بداية أول وخط بداية ثان على بعد 20 متر من الخط الأول. وخط نهاية على بعد 30 تر من الخط الثاني.
- تخطط المنطقة عدد 2 حارة لإجراء الاختبار.

وصف الأداء:

- يبدأ الاختبار بأن يتخذ كل مختبر وضع الاستعداد خلف الخط الأول.
- عندما يعطي الأذن بالبدء، يقوم المختبر بالجري بسرعة تزايدية تصل إلى أقصى مدى لها عند خط البدء الثاني.

- يخصص لكل مختبر مراقب يتخذ مكانه عند الخط الثاني ويقف المراقب رافعاً يده لأعلى.

- عندما يقطع المختبر خط النهاية يقوم الميقاتي بإيقاف الساعة وحساب الزمن.

تعليمات الاختبار:

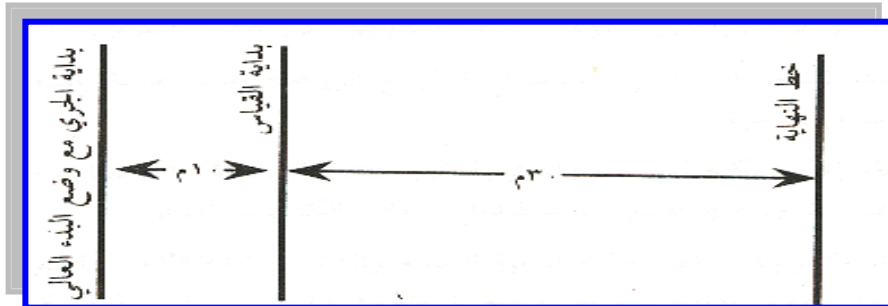
- يؤدي كل متسابقين الاختبار معاً لضمان توافر عامل المنافسة.
- على كل مختبر أن يجري في الحارة المخصصة له.
- يتخذ المختبر وضع البدء العالي عند الخط الأول.
- يعطى كل مختبر محاولتين بين كل محاولة والأخرى كق للراحة.

إدارة الاختبار:

- أن بالبدء: يقوم بإعطاء إشارة البدء.
- عدد 2 مراقب لخط البدء الثاني: ويكون مهمة كل مراقب إعطاء إشارة بذراعه عندما يقطع المختبر خط البدء الثاني.
- عدد 2 ميقاتي: ويقوم كل منهما بتسجيل الزمن الذي يستغرقه المختبر من الخط الثاني وحتى خط النهاية.

حساب الدرجات:

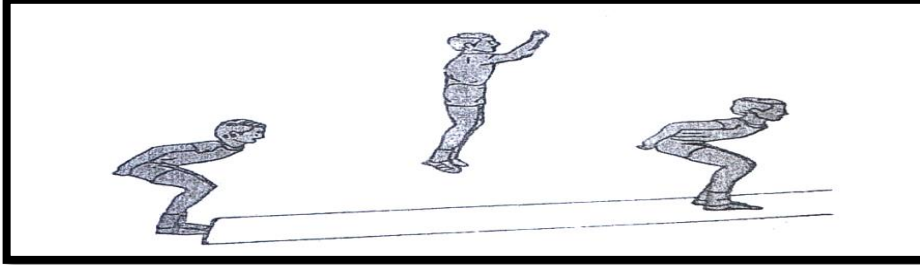
- يسجل الزمن لأقرب $1/10$ من الثانية.
- يحتسب للمختبر أحسن زمن يسجله في المحاولتين.



الغرض من الاختبار: قياس القدرة العضلية للرجلين في الوثب للأنام .

الأدوات :

- ارض مستوية لا تعرض الفرد للانزلاق.
- شريط قياس .
- يرسم على الأرض خط بداية وتقسم مسافة الوثب بالسنتيمتر .



مواصفات الأداء

- يقف المختبر خلف خط البداية والقدمان متباعداً قليلاً باتساع الحوض والذراعان عالياً، تمرجح الذراعان أمام أسفل خلفاً مع ثني الركبتين نصفاً وميل الجذع أماماً ، من هذا الوضع تمرجح الذراعان أماماً وبقوة مع مد الرجلين على امتداد الجذع ودفع الأرض بالقدمين في حالة الوثب أماماً أبعد مسافة ممكنة للأمام .

الشروط:

- الوقوف عند البدء أمام خط البداية مع عدم لمسه .
- الارتقاء والهبوط بالقدمين معاً.
- تحسب المسافة بين خط الارتقاء (البدء) حتى آخر أثر للقدمين على الأرض

التسجيل :

- تسجل المسافة من خط الارتقاء حتى آخر اثر لمكان الهبوط .

3- اختبار ثني الجذع من الوقوف

الغرض من الاختبار:

قياس مدى مرونة الجذع في حركات الثني للأمام من وضع الوقوف.

الأدوات اللازمة:

- مقياس مدرج من الخشب أو مسطرة طولها حوالي 20سم. مقسمة بخطوط إلى وحدات كل وحدة تساوي 1سم ويفضل أن تكون حدود هذا التدرج في مدى 10سم.
- مقعد أو كرسي أو منضدة مسطحة تتحمل وزن المختبر بدون حدوث أي اهتزاز.

الإجراءات:

- يثبت المقياس (المسطرة) بحافة المقعد أو المنضدة بحيث يكون منتصف المقياس أعلى حافة المقعد أو المنضدة وال نصف الآخر أسفل الحافة.
- يلاحظ أن نقطة التدرج (صفر) تكون في مستوى حافة المقعد على أن تكون انحرافات الدرجات التي تقع في النصف العلوي بالسالب والتي تقع في النصف السفلي بالموجب.

وصف الأداء:

- يتخذ المختبر وضع الوقوف على حافة المقعد أو المنضدة بحيث تكون القدمان ملامستان لجانبي المقياس.
- يقوم المختبر بثني الجرع أماماً أسفل تضع الأصابع أمام المقياس. ومن هذا الوضع يحاول المختبر ثني الجرع لأقصى مدى ممكن بقوة وببطء. مع ملاحظة أن تكون أصابع اليدين في مستوى واحد وأن تتحرك لأسفل موازية للمقياس.

تعليمات الاختبار:

- يؤدي الاختبار بدون تصلب في عضلات الذراعين والجرع والرقبة.
- يؤدي الاختبار من وضع فرد الركبتين.
- يكون ثني الجرع لأسفل ببطء وقوة ومحاولة تحقيق أقصى مدى ممكن من الثني لأسفل.
- من الأفضل إعطاء المختبر محاولتين أو ثلاث كوسيلة للإحماء والتدريب على الاختبار.

- يجب على المختبر توجيه نظره إلى أسفل المقياس.
- تبين أن ثني الجرع لأسفل بقوة وبسرعة يحقق نتائج أفضل ولذلك يجب أن يثبت المختبر في وضعه النهائي 2-3 ثواني.

إدارة الاختبار:

لمراقبة الأداء وحساب الدرجات:

حساب الدرجات:

درجة المختبر هي أقصى نقطة على القياس يصل إليها المختبر.

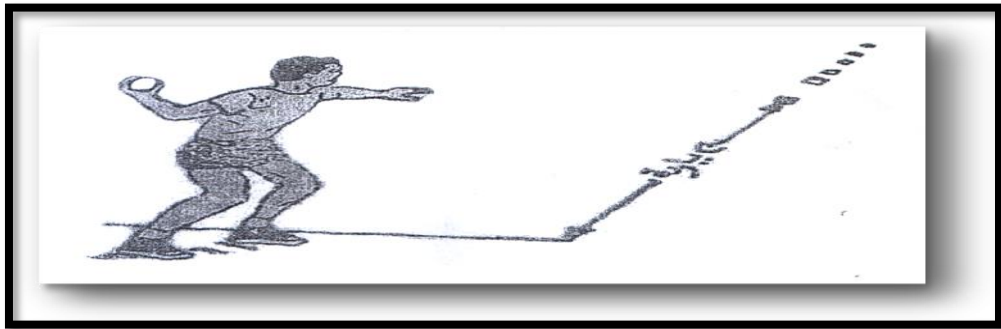


الغرض من الاختبار: قياس القدرة العضلية للذراع .

الأدوات: كرة يد وزنها (1جم) ، قطاع للرمي ، شريط قياس .

الإجراءات: يرسم قطاع للرمي يحد في أوله خط يقوم المختبر برمي الكرة من الخلف .

مواصفات الأداء: من خلف خط الرمي يقوم الطالب برمي الكرة لأقصى مسافة ممكنة .



الشروط :

- القياس العمودي من مكان سقوط الكرة وخط الرمي .
- لكل طالب ثلاث محاولات يسجل له أفضلها .
- يستخدم الطالب يده المفضلة .

التسجيل :

تحسب المسافة من خط الرمي حتي مكان سقوط الكرة .

ثانيا : الاختبارات المهارية

1- اختبار الرمية الحرة

ا- الغرض من الاختبار : قياس مهاره الرمية الحرة .

ب- الادوات : كره سله ، هدف كره سله .

ج- مواصفات الاداء : يتم اداء الرميات من خلف خط الرمية الحرة ، وللمختبر ان يقوم بأداء الرميات الحرة باستخدام أي طريقه من طرق التصويب ، هذا ويسمح بأداء بعض الرميات قبل الاداء على سبيل التجريب .

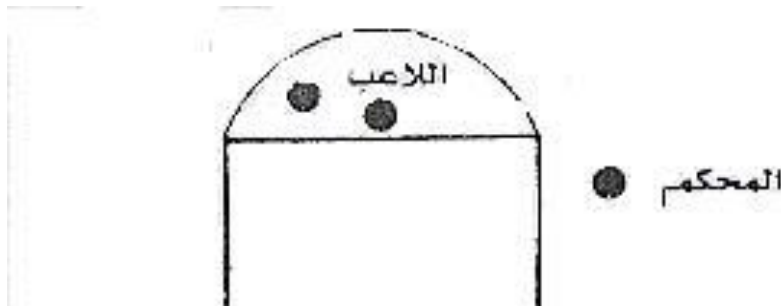
شروط الاختبار:

١- يجب أن يتم التصويب من المكان المحدد لذلك.

٢- للمختبر الحق في (10) رميات.

التسجيل: -

- ١- تحتسب درجتان لكل تصويبة (محاولة) ناجحة تدخل فيها الكرة السلة.
- ٢- تحتسب درجة لكل تصويبة (محاولة) تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.
- ٣- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل السلة.
- ٤- هذا ويسجل للمختبر العدد الكلي للدرجات في العشر محاولات.



2- اختبار التصويب من اسفل السلة

- أ- الغرض من الاختبار :قياس مهاره التصويب من اسفل السله مباشره .
ب- الادوات : كره سله ، هدف كره سله ، ساعه ايقاف .
ج- مواصفات الاداء : يقف المختبر اسفل السله مباشره وهو ممسك بالكره ، عند سماع الاشاره يقوم بالتصويب على السله ثم استعادته الكره بسرعه لمعاوده التصويب لمدته 30 ثانيه.
د- الشروط:

للمختبر الحق فى التصويب باى طريقه يريدھا .
على المختبر ان يعاود الاستحواذ على الكره عقب كل محاوله تصويب ليعود التصويب
التسجيل: -

- ١- تحتسب درجتان لكل تصويبة (محاولة) ناجحة تدخل فيها الكرة السلة.
- ٢- تحتسب درجة لكل تصويبة (محاولة) تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.
- ٣- لا تحتسب درجات عندما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل السلة.
- ٤- هذا ويسجل للمختبر العدد الكلي للدرجات في 30 ث.

3- اختبار سرعة المحاورة

الهدف من الاختبار :

قياس سرعة المحاورة حول مجموعة من العوائق

الأدوات المستخدمة:-

كرات سلة ، ساعة إيقاف ، ستة كراسى بدون ظهر

مواصفات الأداء :-

يرسم على أرض الملعب خط يمثل البداية ثم توضع الكراسى متتالية فى خط مستقيم بحيث يبتعد الكرسي الأول عن خط البداية 1.50م

تكون المسافة بين كل كرسي و الآخر 2.50م والمسافة الكلية من خط البداية إلى أقصى حد الكرسي السادس 14.0 م .

يقف الطالب خلف خط البداية والكرة على الخط مباشرة وعند إشارة البدء يلتقط اللاعب الكرة من الأرض ويقوم بالمحاورة مع الاتجاه نحو اليمين من على الكرسي الأول ويستمر فى المحاورة بين الكراسى بطريقة الزجراج ذهابا وإيابا فقط حتى يعود إلى خط البداية

تعليمات الاختبار:

تستخدم الطريقة القانونية في المحاورة

يمكن النطيط بأعلى من اليدين

يجب أن يكون جسم اللاعب بين الكرة والكرسي

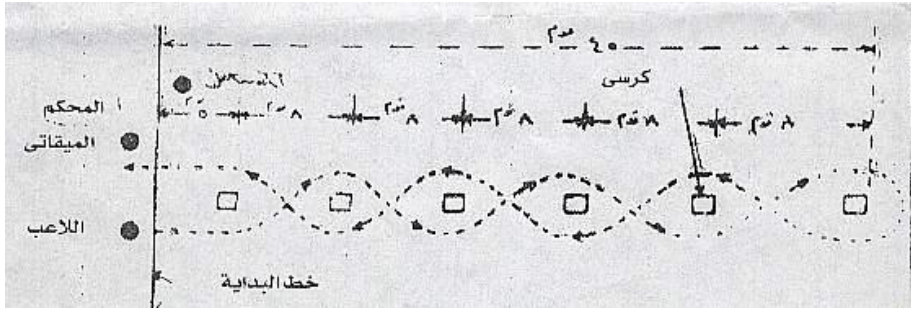
لكل لاعب محاولتان تحتسب لهما أفضلهما

يسمح بالتدريب بقل بدء الاختبار

التسجيل:

يحسب الزمن الذي استغرقه اللاعب بالثواني وعشر الثانية من لحظة إصدار إشارة البدء حتى العودة

مرة أخرى إلى خط البداية.



رابعاً : اختبار التمرير السريع

الهدف من الاختبار :

قياس قدرة المختبر على سرعة تمرير واستلام الكرة

الأدوات المستخدمة:

أرض مسطحة ، حائط مسلح وأملس ، ساعة إيقاف ، كرة سلة

مواصفات الأداء :

يقف المختبر خلف خط مرسوم على الأرض على بعد 270 سم من الحائط ، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بتمرير الكرة إلى الحائط على أن يكون هذا التمرير فى مستوى رأس المختبر وبالطريقة التى يريدتها وبأسرع ما يمكن ، ثم يقوم باستقبال الكرة بعد ارتدادها من الحائط ليعاود تكرار العمل إلى أن يؤدى عشر تمريرات سليمة

تعليمات الاختبار:

يجب أداء جميع التمريرات من خلف الخط المرسوم على الأرض .
غير مسموح بضرب الكرة بعد ارتدادها من الحائط، إذ يجب أولاً استقبالها ثم معاودة تمريرها .
مسموح بملامسة الكرة للحائط عند أى ارتفاع .
فى حالة سقوط الكرة على الأرض أثناء الأداء ، للمختبر أن يعاود الاستحواذ على الكرة والاستمرار من خلف الخط
يسمح للمختبر بمحاولتين على أن تحسب أفضلهما

التسجيل :

يحسب زمن أداء الاختبار من لحظة ملامسة الكرة للحائط فى التمريرة الأولى الناجحة وحتى ملامسة الكرة للحائط فى التمريرة العاشرة .
يحسب الزمن بالثوانى وعشر الثانية – يحسب للمختبر المحاولة التى يسجل فيها زمن أقل مع ملاحظة أن الاختبار يتطلب حساب زمن أداء عشر تمريرات ناجحة

مرفق (2)

اختبارات القدرات الابداعية الحركية

اختبار الطلاقة الحركية

الاختبار الاول : اختبار المانع

الهدف من الاختبار : اختبار الطلاقة الحركية.

مستوى الاعمار (من 8 الى 12 سنة)

الادوات المستخدمة : ستة موانع بارتفاعات مختلفة وهي كالآتي:

المانع الاول : طولة (1) م-عرضة (1.5) م.

المانع الثاني : طولة (1.5) م-عرضة (1) م.

المانع الثالث : طول قائمه الاول (1م) وطول الثاني (1.5م) وعرضه (3م).

المانع الرابع : على شكل مثلث متساوي الاضلاع طول ضلعه (3م)

المانع الخامس : طوله (50سم) وعرضه (2م).

المانع السادس : مثلث قائم الزاوية طول ضلعه القائم (1.5م) وضلعه الثالث (1م).

مواصفات الاداء : نرسم خطا مستقيما على الارض طوله (14م) وتوضع الموانع المذكورة حسب تسلسلها على يمين الخط المرسوم والمسافة بين مانع وآخر (2م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز ،

درجة ، سير ، عبور ، ... الخ) . وحسب استطاعته من مانع الى اخر وفق خط السير المحدد في مواصفات

الاداء . وبعد الانتهاء من الاداء على اخر مانع تكون العودة بالاداء من المانع السادس أي انه يعمل دوران

لمواجه الموانع مرة اخرى وهكذا لتكملة وقت الاداء.

تعليمات الاختبار : اذا كان الاختبار لاكثر من فرد ويجب ان يكون مكان الاداء بعيدا عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من افراد المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر.

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (2) دقيقة.

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها.

اختبار المرونة الحركية

الاختبار الثاني : اختبار الكرة

الهدف من الاختبار : اختبار المرونة الحركية

مستوى الاعمار (من 8 الى 12 سنة)

الادوات المستخدمة : كرة السلة – صندوق يتسع (15) كرة سلة (25) تلميذ يقفون على محيط الدائرة

ليكونوا كشواخص لاستلام الكرات واعادتها الى الصندوق للحيلولة دون ابتعاد الكرات عن محيط الدائرة

كي لا تؤثر على الزمن الكلي المقرر لاداء الاختبار من قبل مجموعة المختبرين

مواصفات الاداء : نرسم دائرة على الارض نصف قطرها (2.5م) يقف المختبر في وسطها وبالقرب منه صندوق الكرات ، وعند سماع الصافرة يبدأ المختبر برمي الكرة باي جزء من اجزاء جسمه وبطرق مختلفة حسب استطاعته بشرط ان يتسلم المختبر كرة اخرى حال انتهائه من اية محاولة لرمي الكرة.

تعليمات الاختبار:

- 1- اذا كان الاختبار لاكثر من فرد يجب ان يكون مكان الاداء بعيدا عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من افراد المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر.
- 2- حاول ان لا تكرر من طريقة رمي الكرة اكثر من مرة.
- 3- يخاطب الباحث المختبرين قائلا : في الصندوق عدة كرات حاول ان ترمي اكبر عدد من الكرات بطرق مختلفة مستخدما أي جزء من اجزاء جسمك في ضرب الكرات خلال (4) دقائق.
- 4- التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (4) دقائق.
- 5- التقويم :تعطى درجة واحدة عن كل محاولة استطاع المختبر ان يؤديها حتى وان كانت متشابهة في التصنيف أي تدخل ضمن فئة واحدة . ومثال ذلك ان يرمي الكرة بكلتا يديه الى الامام بمستوى الصدر او يرمي الكرة بكلتا يديه الى الامام بمستوى الورك.... الخ

اختبار الاصالة الحركية

الاختبار الثالث : اختبار الشواخص

الهدف من الاختبار : اختبار الاصالة الحركية

مستوى الاعمار: (من 8 الى 12 سنة)

الادوات المستخدمة: (6) شواخص و(4) اطواق.

مواصفات الأداء : نرسم خطا مستقيما على الارض طوله (22م) توزع كالاتي :

يرسم على المترين الاول بلون مغاير لخط البداية الذي يبتعد (2م) ويرسم خط النهاية بلون مغاير للون في

اخر (2م) من المسافة ، توضع الاطواق على الارض كما وضعت الشواخص والمسافة بين كل واحد (2م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز ، سير ، دحرجة ، عبور الشاخص..... الخ) وحسب استطاعته من شاخص الى اخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الاداء ، اما الاطواق فعلى المختبر

ان يحاول تدوير الطوق حول جسمه وباية طريقة.

تعليمات الاختبار

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (3ق).

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها.

مرفق (3)

الدليل المصور للمهارات الاساسية لكرة السلة

الملعب والتجهيزات

عرض الملعب: 15 م

طول الملعب: 28 م

بعد قوس الثلاث نقاط: 6,25 م عن مركز الخط

توسم عقبة الخطوط بسك 5 سم

نصف قطر دائرة المنتصف: 180 سم

وزن الكرة من 600 إلى 650 جرام

ويبلغ محيط الكرة من 75 سم إلى 78 سم

قطر الخط: 45 سم

ارتفاع الخط: 305 سم

عرض الملعب: 15 م

مقاييس ملعب كرة السلة



فريق الولايات المتحدة الأمريكية لكرة السلة
أكثر فرق العالم حصولاً على الميدالية الذهبية

التسجيل في كرة السلة

النقاط	التسجيل
1	رمية حرة في أوقات مخالفة لقوانين اللعبة
2	داخل خط النقاط الثلاث
3	خارج خط النقاط الثلاث

حكم المباراة

الحكم

في مباراة كرة السلة يقوم من خمسة حكمين بحكم المباراة على شكل التالي:

1. الحكم الرئيسي (المنسق)
2. الحكم المساعد (المنسق)
3. الحكم الثالث (المنسق)
4. مساعدي الحكم (المنسق)
5. حكم الكرة (المنسق)
6. حكم الطاولة (المنسق)



التعريف بكرة السلة

برج كرة السلة



عدد وزمن اشواط المباراة

فريق كرة السلة

الفريق

1. يتكون فريق كرة السلة من 12 لاعب تقسم بجمع بتسوية على تسعة استراتيجيات المباراة الواحدة
2. على بداية المباراة يجب أن يتواجد 5 لاعبين من الفريق داخل الملعب بخارج الملعب
3. يجب أن يرتدي لاعبي الفريق ألوان ملابس موحدة وبمعززة على الظهر والظهر وتلك بيضاء من الرقم (8) وبخارج الرقم (15)
4. إذا تغير الفريق عن بداية المباراة لمدة تزيد على (15) دقيقة فيعتبر هذا الفريق المعبأة
5. في حال تقاسم عدد اللاعبين في الملعب وعدم وجود جدول فبمعززة باستمرار اللعب حتى يتضاء اللاعبين اثنين

قواعد التوقيت

تتم المباراة على شوطين مدة كل منهما 20 دقيقة ويحسم كل شوط على فريقين مدة كل منهما 10 دقائق بينهما استراحة تقديرتين

استراحة

الربع الأول: +10

الربع الثاني: +10

الربع الثالث: +10

الربع الرابع: +10

لعبه كره السلة امريكيه الاصل



ابتكرها الدكتور جيمس نايسميث
عام 1891 م

نساء كره السلة

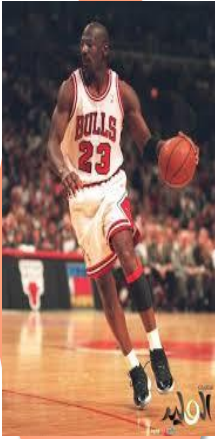


تدبت لعبه كره السله الى سله الخوخ

الوحدة التعليمية الاولى والثانية



المحاوره المنخفضه



المحاوره المرتفعه

اهميه المحاوره

الانتقال من الدفاع الى الهجوم

الاختراق لتسجيل الاهداف

المراوغه

النقاط الفنيه

المحاوره المرتفعه
لانتقال للامام

المحاوره المنخفضه
لحميه الكره

انواع المحاوره

كيف تؤدى المحاوره

الدفع المتتابع للكرة من أعلى وتوجيهها
إلى الأرض بواسطة أصابع اليد

الدليل المصور لمهارة المحاوره

أن تكون أصابع اليد متباعدة للسيطرة على
أكبر مساحة من الكرة حتى يسهل توجيهها

أن تكون حركة رسيغ اليد للأمام حتى يتم التحكم في ارتفاع الكرة

الراس لاعلى

النظر للامام

دفع الكره الى الارض بالصواع

اليد الاخرى للحميه

انتقاء الجزع قليلا

انتقاء خفيف في الركبه

الراس لاعلى

النظر للامام

اليد المحاوره للامام وجانبنا

النظر الى الكره

نفع الكره بيطن اليد

انتصاب الجزع والركبتين

الايخطاء الشائعه



Sub Topic

الخطوات الفنية لمهارة مسك الكرة

من وضع الاستعداد الهجومى

انتشار الاصابع على الكرة

تبادل الابهام والسبابه لرفع الكرة عن بطن اليد



Sub Topic

الخطوات الفنية استلام الكرة لمهارة

مد الزرعان للامام

اخذ خطوه في اتجاه الكرة

سحب الكرة الى الصدر

الرجوع بنفس القدم للخلف لامتنصاح قوة التمريره

الوحدة التعليمية الثالثة

اهمية المهارة

تسبق اى مهارة هجوميه

تبدء الهجومه في كرة عند مسك واستلام الكرة

انواع المهارة

من الوثب

من الحركة

من الجرى

من الثبات

مسك واستلام الكرة

الاحطاء الشائعه

ملامسه الكرة بطن اليد

عدم انتشار الاصابع على الكرة

عدم اخذ خطوه للخلف بعد مسك الكرة

الوحدة التعليمية الرابعة

الراس لاعلى والنظر للامام

مسك الكرة امام الجسم

ميل الجذع للامام قليلا

انثناء خفيف في الركبتين

اتساع بين الرجلين

دفع الكرة الى صدر الزميل

عمل المتابعة باليدين واحد الرجلين

عمل ارتكاز امامي عند التمرير

عمل ارتكاز خلفي عند استلام الكرة

اكثر التمريرات استخداما في المباريات

افضل الطرق للانتقال من منطقة الدفاع الى منطقة الهجوم

كيفية الاداء

اهمية التمريره الصدرية

دفع الكرة في اتجاه صدر الزميل

مع اخذ خطوه للامام



الخطوات الفنية



الدليل المصور
لتمريره الصدرية

مسك الكرة ببطن اليد

عدم اخذ خطوه في اتجاه التمريره

عدم المتابعه باليدين

الايخطاء الشائعه

عمل متابعه



الوحدة التعليمية الخامسة

الدليل المصور لتمزيه المرتده والتمرير من فوق الرأس

اهمية المهارة

1. تستخدم مهارة التمزيه المرتده اذا كان المنافع اطول من الممر.
2. تستخدم مهارة التمزيه من فوق الرأس اذا كان المنافع قصر من الممر.

مخالفه المشى بلكره.

مخالفه الخمس ثواني.

المخالفات القانونية

الاحطاء الشائعة

1. التمزيه المرتده.
2. التمزيه من فوق الرأس.

1.1. توجيه الكره الى منتصف المسفه بين الممر والمستم.

1.2. النظر الى الارض.

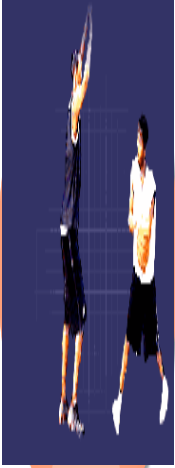
1.3. عدم المتابعه بعد التمزيه.

2.1. عدم توجيه الكره الى صدر المستلم.

2.2. وجود قوس أثناء توجيه الكره.

2.3. عدم المتابعه بعد التمزيه.

الخطوات الفنية



1.1. Sub Topic

التمزيه المرتده.

1.1.1. من وضع الاستعداد الهجومي والكره من امام الصدر.

1.1.2. نفع الكره في اتجاه الارض لتصل الى صدر المستلم.

1.1.3. اخذ خطوه مع التمزيه لضمان قوه التمزيه.



1.2. Sub Topic

1.2.1. عمل متابعه بالبين عقب التمزيه.

1.2.2. الاصابع تشير للخارج ولاسفل.



2.1. Sub Topic

التمزيه من فوق الرأس.

2.1.1. الكره فوق راس الممر والنظر الى الزميل.

2.1.2. دفع الكره في اتجاه الزميل مع اخذ خطوه للامام.

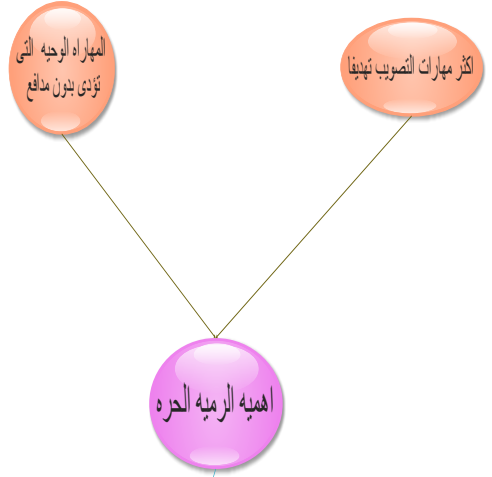


2.2. Sub Topic

2.2.1. عمل متابعه بالبين.

2.2.2. الاصابع تشير للاسفل وللخارج.

الوحدة التعليمية السادسة



الخطوات الفنيه



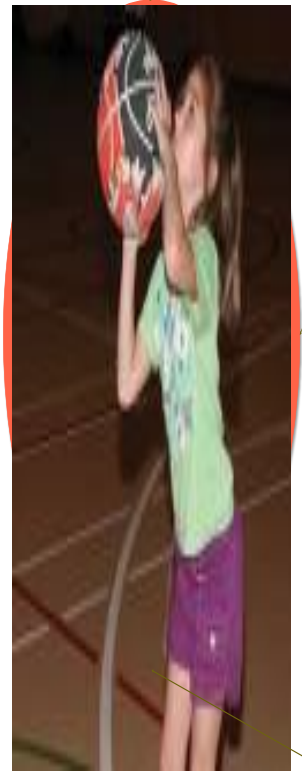
الرأس لأعلى والنظر إلى السله



القدمين والجذع والزراع المصوبه



المتابعه



المخالفات القانونيه

- لمس احد القدمين خط الرمي الحره
- مخالفه الخمس ثواني

الاقضاء الشائعه

- عدم توافق اجزاء الجسم أثناء التصويب
- عدم التنبه بالزراع المصوبه
- عدم الحفظ على زوايا قائمه الزراع المصوبه

الدليل المصور لرميه الحره

الذراع المصوبه

- زاويه قائمه بين الكف والعضد
- زاويه قائمه بين العضد والساعد
- زاويه قائمه بين الجنب والساعد

القدمين والجذع

- انشاء خفيف في الركبتين
- ميل الجذع لالمام قليلا

فرد الزراع كتملا بعد التصويب

الاصابع تتشير للاسفل والخارج



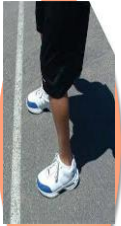
Shot like RAY

الخطوات الفنية

تبدأ القدمين بالتسارع المصير

مقمة القدم توجه الى الامام

انشاء خفيف في الركبة



القدم والركبة

الجذع مائل قليلا للامام

الراس مرفوعة والنظر الى السلة



الجذع والراس

الاحتفاظ بالزوايا القائمة بين الكف والساعد والعضد



الزراع المصوبه

الاحتفاظ بوضع اليد المصوبه

الاصابع تشير للاسفل وللخارج



المتابعه

الويله الوحده للتهديف في الاوقات الحرجه

تسجيل الاهداف ب ٣ نقاط ونهضتين

اهميه المهاره

تستخدم في التعل على المدافع طويل القامه

مخلفه ٣ ثواني

مخلفه الصعود والهبوط بالكره

المخالفات القانونيه



مشاهده فيديو لكيفية التصويب من الوثب
ray alan's prefect shoot youtube

التصويب من الوثب

الاطعاه الشائعه

الاصابع تشير لاسفل فقط

عدم وجود متابعه

الوثب للامام وليس لاعلى

عدم ضبط زوايا الزراع المصوبه

الوحده التعليميه السابعة