

اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى المدربين

* د/حسن يوسف أبو زيد

مقدمة ومشكلة البحث:

يتميز العصر الحالي بالحركة والتطور السريع حيث نجد كثيراً من الدول الآن تعتمد على في تقدمها وتطورها على إتباع الأسلوب العلمي في حل المشكلات التي تواجه الإنسان من خلال تفاعله مع بيئته ، ويعتبر المجال الرياضي أحد الميادين التي تعبر عن مستوى تقدم الدول لذلك تجدها تعتمد على الأسلوب العلمي لحل مشكلاتها ولم يعد هناك مجال للعمل الإرتجالي أو العشوائي في حل المشكلات بل أصبح الإجتهد والعمل في مجال البحث العلمي هو الأساس الذي تبنى على إستثمار وإستغلال قدرات وإمكانيات الإنسان لأقصى مدى ممكن (8 : 1)

وتعتبر اللياقة النفسية جزء لا يتجزأ من اللياقة المتكاملة الصحية للفرد التي تعنى أن يتمتع الفرد بكلاً من الصحة البدنية والرياضية والنفسية وأن يتمتع بلياقة صحية متكاملة (اللياقة القلبية ، اللياقة العقلية ، لياقة المفاصل ، لياقة تركيب الجسم ، اللياقة النفسية ، اللياقة الإجتماعية ، لياقة متطلبات العمل اليومي) مع سلامة أجهزته العضوية الحيوية وخلو جسمه من الأمراض المختلفة وجميع هذه اللياقات المختلفة تشكل في مضمونها وحدة متكاملة ومتراصة وتتأثر ببعضها ولها تأثيراتها على نشأة الفرد ونموه وتطوره . (19 : 117)

وأشار أسامة كامل راتب (2004) إلى أن اللياقة النفسية حالة وعملية متغيرة من يوم لآخر كما أنه لا يوجد شخص لديه سيطرة كاملة على حالاته النفسية ومع ذلك فإن الأفراد الذين يتميزون باللياقة النفسية لديهم توازن في إنفعالاتهم ويعرفون كيف يعبرون عنها بشكل مناسب كما أن لديهم القدرة على إظهار الإحترام والعاطفة نحو الآخرين كما أنهم تعلموا التوافق والمواجهة الناجحة للضغوط والمشكلات الشخصية ويشعرون بالمقدرة على العيش مع تغيير إنفعالاتهم كما يتسمون أيضاً بعلاقتهم الطيبة والشعور بالرضا والتفاعل الجيد مع الآخرين . (2 : 50)

وترى إبتسام السعيد (2013) أن اللياقة النفسية هي مقدرة الفرد على مواجهة الضغوط النفسية التي قد تواجهه في حياته اليومية المتكررة بقدر كبير من الإلتزان النفسى والتحكم الإنفعالى ومقدرته على الإسترخاء البدنى والعقلى لتحقيق المستوى الأمثل من التوتر عند مواجهة مواقف ضاغطة في حياته والتمتع بمهارات نفسية لمواجهة الضغوط الحياتية . (1 : 5)

وتشير منى مختار (2005) إلى أن اللياقة النفسية هي محصلة من الكفاءات الإنفعالية والذهنية والإجتماعية والأخلاقية التي يتسم بها الشخصية الرياضية وتتمثل في إدراك إنفعالاته الذاتية وفهم مشاعر الآخرين وإدراك المهارات الإجتماعية ، والدافعية ، وتنظيم وإدارة الإنفعالات . (12 : 307)

ويعتبر السلوك الإبداعي هو أحد مستويات التفكير المختلفة إذ يتميز بأنه معقد ومن منطلق أن الإبداع يعنى إمكانية أن يحقق الفرد شيئاً مألوفاً من شئ غير مألوف وأن يحول

* مدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة بنها

المألوف إلى شئى غير مألوف فقد أورد المتخصصون فى ميدان التربية علم النفس أن التفكير الإبداعى ذلك الشكل الرفيع من أشكال السلوك الذى يظهر جيداً عند حل المشكلات .

(4 : 260)

كما يخلط البعض بين الإبداع كحصيلة أو نتيجة لجهود سابقة وبين الإبداع كسلوك يمارس فى وقت معين فالإبداع هو تقديم شئى جديد قد يتمثل فى خدمة تقدمها أو تتبناها المنظمة لأول مرة أما السلوك الإبداعى فهو السلوك أو التصرف المميز الذى يمارسه الفرد أو المجموعة فى موقع العمل وليس بالضرورة أن ينجم عنه نتائج أو خدمات جديدة إذ أنه سلوك يسبق الإبداع فى صيغته النهائية وقد يكون هذا السلوك إبداعاً فى حد ذاته عندما يمارسه الفرد لأول مرة . (6 : 14)

ويذكر محمد على العكاشة (2013) أن السلوك الإبداعى هو محصلة لمجموعة قرارات يتخذها الفرد وهو عبارة عن أنماط سلوكية تظهر فى بيئة المؤسسة أغلب الأحيان كما يتم إدراكها وتغييرها من الأفراد داخل المؤسسة كالإنتحاح على التغيير وتقديم حلول جديدة والقدرة على التحكم فى البيئة وتقبل وجهات النظر ورؤى الآخرين وتقبل النقد والتوصل إلى حل المشكلات القائمة بأفكار جديدة مبتكرة . (10 : 26)

وتتلخص خصائص السلوك الإبداعى فى إعماده على شخصية الفرد وأسلوب تفكيره فالفرد الذى لا يتفق مع الآخرين يكون أكثر إبداعاً كما أن تأمله وتجربته تزيد من حوله الإبداعى . (15 : 55)

كما أن خصائص السلوك الإبداعى تتمثل بخصائص الفرد الشخصية والتوقعات الذاتية إذ أن إستجابة الأفراد لهذه التوقعات يكون من خلال تنظيم سلوكهم من أجل تحقيق نتائج ذاتية إيجابية وقيمة (كالرضا عن النفس والإعتزاز بالنفس) . (18 : 73)

إن توافر اللياقة النفسية للمدرب لأمر بالغ الأهمية فالمدرب المتميز بمستوى عالى من اللياقة النفسية قادراً على العطاء وبذل المزيد من الجهد ويكون أمامه البيئة متوفرة للإبداع وتقديم أفضل ما لديه فاللياقة النفسية هى إكمال لجميع الجوانب المتعلقة بالمدرّب بصفة خاصة وبالنظر إلى الدراسات المرجعية السابقة وجد الباحث أن هذه الدراسات لم تتطرق لدراسة العلاقة بين اللياقة النفسية والسلوك الإبداعى للمدربين مما دعى الباحث للقيام بهذه الدراسة لما لها من أهمية كبيرة .

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعى للمدربين ويتحقق ذلك من خلال مايلى :

- 1- التعرف على مستوى اللياقة النفسية للمدربين .
- 2- التعرف على مستوى السلوك الإبداعى للمدربين .
- 3- معرفة العلاقة بين اللياقة النفسية والسلوك الإبداعى للمدربين .

فروض البحث:

- 1- ما هو مستوى اللياقة النفسية للمدربين .
- 2- ما هو مستوى السلوك الإبداعى للمدربين .
- 3- ما هى العلاقة بين اللياقة النفسية والسلوك الإبداعى للمدربين .

تعريفات البحث:

اللياقة النفسية :

قدرة الفرد على الإنتباه والإدراك الجيد للإنفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقاً لمراقبة إدراك دقيق لإنفعالات الآخرين ومشاعرهم للإندماج معهم فى علاقات إنفعالية وإجتماعية إيجابية تساعد الفرد على الرقى الفكرى والنفسى والمهنى وتعلم المزيد من المهارات الإيجابية للحياة . (9: 36)

السلوك الإبداعى :

القدرة على إبتكار الأفكار الجديدة أو تطوير الأفكار الموجودة على مستوى الفرد أو الجماعة أو المنظمة . (3: 15)

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفى نظرا لملائمته لطبيعة البحث .

مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار مجتمع وعينة البحث بالطريقة العشوائية من مدربى بعض الألعاب الرياضية الجماعية والفردية (كرة قدم – كرة سلة – السباحة – الجمباز) بأندية القاهرة الكبرى حيث بلغت عينة الدراسة الإستطلاعية (40) مدرباً من أندية (الصيد والترسانة والشمس وبتروجيت وبنها) بواقع ثمانية لاعبين من كل نادى وبلغ حجم العينة الأساسية (160) مدرباً من أندية (العجوزة – هليوبوليس – الزمالك – الدقى الرياضى – الجيزة – هليوليدو – الغابة – النصر – طوخ – المؤسسة العمالية بشبرا) .

أدوات جمع البيانات:

لجمع البيانات الخاصة بالبحث استخدم الباحث الأدوات التالية :

- مقياس اللياقة النفسية للمدربين إعداد / الباحث

- مقياس السلوك الإبداعى للمدربين إعداد / الباحث

أولاً: مقياس اللياقة النفسية للمدربين : ملحق (4)

- خطوات إعداد مقياس اللياقة النفسية للمدربين :

فى ضوء أهداف البحث قام الباحث ببناء مقياس للتعرف على اللياقة النفسية للمدربين مسترشداً بالخطوات التالية فى إعداده :-

- الرجوع إلى القراءات النظرية للمراجع العلمية والدراسات المرتبطة بموضوع البحث .
- تحديد الأبعاد الافتراضية المقترحة لإعداد المقياس .
- تحديد المفهوم الإجرائى للأبعاد المقترحة .
- عرض الأبعاد الافتراضية على السادة الخبراء المتخصصين فى مجال علم النفس الرياضى والقياس والتقويم .

- صياغة مجموعة العبارات (المقترحة) الخاصة بكل محور .
 - عرض المقياس فى صورته الأولى على السادة الخبراء لإبداء الرأى .
 - صياغة الصورة النهائية للمقياس بعد الحذف والاضافة المقترحة من السادة الخبراء
- **تحديد التعريف الإجرائى :**

بعد الاطلاع على الدراسات العربية التى تناولت اللياقة النفسية مثل دراسة هدى عبدالحميد 2016 (14) ، إبتسام السعيد 2013 (1) ، رشا زكريا عبدالعزيز 2007 (7) ، منى مختار المرسى 2005 (12) ، سبور لوك (SPURLOC) 2002 (17) (وفاروق عثمان ومحمد عبدالسميع 2001 (9) **وجد الباحث أن أنسب تعريف يتمشى مع العينة المختارة هو:** -

قدرة الفرد على الإنتباه والإدراك الجيد للإنفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقاً لمراقبة إدراك دقيق لإنفعالات الآخرين ومشاعرهم للإندماج معهم فى علاقات إنفعالية وإجتماعية إيجابية تساعد الفرد على الرقى الفكرى والنفسى والمهنى وتعلم المزيد من المهارات الإيجابية للحياة . (9 : 36)

- **تحديد أبعاد المقياس :**

لتحديد أبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين قام الباحث بمراجعة الأطر النظرية والدراسات المرجعية لمقاييس اللياقة النفسية بهدف تحديد الأبعاد المقترحة للمقياس والتي بلغت فى صورتها الاولى على عشرة (10) أبعاد وهي :-

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| - المعرفة الإنفعالية | - الضبط الوجدانى |
| - الدافعية الذاتية | - التواصل الإجتماعى |
| - إدارة الإنفعالات | - إدارة العلاقات |
| - كفاءة مواجهة الضغوط | - التناغم الوجدانى والعاطفى |
| - التعاطف | - القدرة على التكيف |

- **تحديد المفهوم الإجرائى للأبعاد المقترحة :**

قام الباحث من خلال القراءات النظرية بوضع تعريفات إجرائية للأبعاد المقترحة لمقياس اللياقة النفسية للمدربين . مرفق (2)

- **عرض الأبعاد الافتراضية المقترحة على السادة الخبراء لإبداء الرأى :**

تم عرض الأبعاد المقترحة فى صورتها الأولى ، على سبعة من السادة الخبراء المتخصصين فى مجال علم النفس الرياضى والقياس والتقويم مرفق (1) وذلك خلال الفترة من 2020/7/5م إلى 2020/7/20م بهدف التعرف على مايلى :-

- مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس .
- إضافة أو حذف أو تعديل الأبعاد التى من شأنها إثراء المقياس .

وجاء رأى السادة الخبراء حول مناسبة محاور المقياس كما يلي :-

جدول (1)

آراء السادة الخبراء حول أبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين

ن = 7

| م | الأبعاد | أوافق | | لاوافق | |
|----|---------------------------|-------|------|--------|------|
| | | ك | % | ك | % |
| 1 | المعرفة الإنفعالية | 5 | 71% | 2 | 29% |
| 2 | الدافعية الذاتية | 7 | 100% | 0 | 0% |
| 3 | إدارة الإنفعالات | 6 | 86% | 1 | 14% |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | 6 | 86% | 1 | 14% |
| 5 | التعاطف | 5 | 71% | 2 | 29% |
| 6 | الضبط الوجدانى | 6 | 86% | 1 | 14% |
| 7 | التواصل الإجتماعى | 1 | 14% | 6 | 86% |
| 8 | إدارة العلاقات | 0 | 0% | 7 | 100% |
| 9 | التناغم الوجدانى والعاطفى | 1 | 14% | 6 | 86% |
| 10 | القدرة على التكيف | 1 | 14% | 6 | 86% |

ويتبين من جدول (1) والخاص برأى السادة المحكمين فى مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس، أن نسبة الموافقة على البعد الأول كانت (71 %) والبعد الثاني كانت (100%) والثالث (86%) والرابع (86%) والخامس (71%) والسادس (86 %) من مجموع الآراء، وقد إرتضى الباحث نسبة (70%) للأبعاد من نسبة موافقة السادة المحكمين ليصبح عدد الأبعاد (6) أبعاد .

- تحديد عبارات مقياس اللياقة النفسية للمدربين :

تم وضع مجموعة من العبارات المناسبة لكل بعد على حده والتي تمثل هذا البعد وتصلح لقياسه وبلغ عدد العبارات (48) عبارة على ستة أبعاد كما يلي :

جدول (2)

عدد العبارات المنتمية لكل بعد من أبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين قبل العرض على السادة المحكمين

| البعد | المعرفة الإنفعالية | الدافعية الذاتية | إدارة الإنفعالات | كفاءة مواجهة الضغوط | التعاطف | الضبط الوجدانى | المجموع |
|--------------|--------------------|------------------|------------------|---------------------|---------|----------------|---------|
| عدد العبارات | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 48 |

قام الباحث بعرضها على السادة المحكمين وتم تعديل (5) عبارات المطلوب إعادة صياغتها طبقاً لآراء السادة المحكمين للأبعاد كما يلي :-

جدول (3)

العبارات التي تم تعديلها لمقياس اللياقة النفسية للمدربين
بناءً على العرض على السادة المحكمين

| م | البعد | رقم العبارة | العبارة قبل التعديل | العبارة بعد التعديل |
|---|---------------------|-------------|--|--|
| 1 | الإنفعالية المعرفية | 2 | أستطيع التحكم في إنفعالاتي أثناء المواقف السخيفة | أستطيع التحكم في إنفعالاتي أثناء المواقف المحرجة |
| | | 5 | أستمتع لمشاكل اللاعبين في الفريق وأسعى جاهداً لحلها | أستمتع لمشاكل الفريق وأسعى لإيجاد حل لها |
| 2 | الإنفعالات إدارة | 7 | أستطيع إحتواء مشاعر اللاعبين وتوجيهها إلى الإتجاه الإيجابي | أستطيع إحتواء مشاعر الفريق وتوجيهها من الإتجاه السلبي إلى الإيجابي |
| | | 4 | أضع أهدافاً وأركز إنتباعي عليها بصورة دورية | أضع أهدافاً وأركز إنتباعي عليها للسعى لتحقيقها وتنفيذها |
| | مواجهة الضغوط كفاءة | 8 | أستطيع إخراج اللاعبين من الأعباء المحيطة بهم من أجل مصلحة الفريق | أستطيع الخروج بفريقي من الأعباء المحيطة بنا من أجل مصلحة النادي |

يتضح من الجدول (3) تعديل عدد (2) عبارة من محور (المعرفة الإنفعالية) وتعديل عدد (1) عبارة من محور (إدارة الإنفعالات) وعدد (1) عبارة من محور (الدافعية) وعدد (1) عبارة من محور (كفاءة مواجهة الضغوط) وبالتالي يصبح عدد العبارات المعدلة (5) عبارات وبذلك تم التوصل إلى مقياس مكون من (48) عبارة مقسمة على ستة أبعاد لمقياس اللياقة النفسية للمدربين مرفق (3، 4).

جدول (4)

أرقام عبارات أبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين في صورته النهائية
بعد العرض على السادة المحكمين

| م | البعد | أرقام العبارات | |
|---|---------------------|----------------|-----|
| | | من | إلى |
| 1 | المعرفة الإنفعالية | 1 | 8 |
| 2 | الدافعية الذاتية | 9 | 16 |
| 3 | إدارة الإنفعالات | 17 | 24 |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | 25 | 32 |
| 5 | التعاطف | 33 | 40 |
| 6 | الضبط الوجداني | 41 | 48 |

- طريقة تصحيح المقياس :

بعد استكمال الخطوات السابقة صمم المقياس على غرار طريقة (رنسيس ليكرت) حيث تم وضع أمام كل عبارة سلم رباعي (غالباً (4 درجات) - أحياناً (3 درجات) - نادراً (2 درجة) - أبداً (1) درجة) .

- المعاملات العلمية للمقياس :

- صدق المقياس (استعان الباحث بعدة طرق لحساب صدق المقياس وهما)

- صدق المحتوى:

حيث قام الباحث بتحليل الأطر النظرية والدراسات المرجعية والقوائم والمقاييس للتعرف على أبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين .

- صدق المحكمين :

تم إيجاد صدق المحكمين بعرض المقياس على السادة المحكمين خلال الفترة من (2020/7/5 م) إلى (2020/7/20 م) وطلب الباحث منهم إبداء الرأي حول مناسبة الأبعاد لموضوع البحث وكذلك مناسبة العبارات لكل بعد من الأبعاد المذكورة مسبقاً ، ولقد حدد الباحث نسبة مئوية قدرها (70%) لقبول البعد أو العبارة ، وبناءً على آراء المحكمين تم إعادة صياغة (5) عبارات ، وقد احتوى المقياس على ستة أبعاد يتضمن (48) عبارة ، واعتبر الباحث نسبة اتفاق المحكمين على أبعاد وعبارات المقياس معياراً لصدقه.

- صدق الاتساق الداخلي :

تم التحقق من صدق المقياس باستخدام الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس وعباراته ، حيث تم تطبيق المقياس خلال الفترة من (2020 / 8 / 1) إلى (2020 / 8 / 10) على عينة الدراسة الاستطلاعية (عينة التقنين) وقوامها (40) مدرب .

جدول (5)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس وبين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للمقياس

(ن=40)

| البعد الأول | | البعد الثاني | | البعد الثالث | | البعد الرابع | | البعد الخامس | | البعد السادس | |
|--------------------|--------|------------------|------|------------------|------|---------------------|------|--------------|------|----------------|------|
| المعرفة الإنفعالية | | الدافعية الذاتية | | إدارة الإنفعالات | | كفاءة مواجهة الضغوط | | التعاطف | | الضبط الوجداني | |
| ر | م | ر | م | ر | م | ر | م | ر | م | ر | م |
| 1 | .682 | 1 | .367 | 1 | .335 | 1 | .625 | 1 | .589 | 1 | .452 |
| 2 | .510 | 2 | .322 | 2 | .394 | 2 | .668 | 2 | .358 | 2 | .502 |
| 3 | .434 | 3 | .748 | 3 | .434 | 3 | .345 | 3 | .466 | 3 | .340 |
| 4 | .387 | 4 | .398 | 4 | .775 | 4 | .441 | 4 | .341 | 4 | .404 |
| 5 | .605 | 5 | .367 | 5 | .725 | 5 | .496 | 5 | .479 | 5 | .369 |
| 6 | .357 | 6 | .748 | 6 | .390 | 6 | .315 | 6 | .573 | 6 | .541 |
| 7 | .682** | 7 | .355 | 7 | .488 | 7 | .668 | 7 | .589 | 7 | .376 |
| 8 | .510 | 8 | .758 | 8 | .775 | 8 | .345 | 8 | .328 | 8 | .578 |
| الدرجة الكلية | | .916 | | .952 | | .891 | | .754 | | .406 | |

قيمة ر عند مستوى معنوية (0.05) ودرجة حرية (39) = (0.304)

يتضح من جدول (5) والخاص بمعاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس ، وبين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للمقياس أن جميع معاملات الارتباط المحسوبة بين عبارات المقياس قد تراوحت من (0.315 : 0.775) وكذا تراوحت جميع معاملات الارتباط المحسوبة بين أبعاد المقياس من (0.406 : 0.952) وهى جميعها أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 - صدق ثبات المقياس :

لحساب معامل ثبات المقياس إستخدم الباحث معامل الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ وهو كالتالي :-

جدول (6)

معاملات ثبات مقياس اللياقة النفسية للمدربين باستخدام معامل ألفا كرونباخ

(ن = 40)

| م | الأبعاد | عدد العبارات | قيمة ألفا |
|---|---------------------|--------------|-----------|
| 1 | المعرفة الإنفعالية | 8 | 0.771 |
| 2 | الدافعية الذاتية | 8 | 0.697 |
| 3 | إدارة الإنفعالات | 8 | 0.747 |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | 8 | 0.829 |
| 5 | التعاطف | 8 | 0.698 |
| 6 | الضبط الوجدانى | 8 | 0.713 |

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) ودرجة حرية (39) = (0.304)

يتضح من جدول (6) والخاص بمعاملات ثبات المقياس معامل ألفا كرونباخ أن قيم معاملات الارتباط لأبعاد المقياس قد تراوحت بين (0.697 : 0.771) مما يدل على ثبات أبعاد المقياس.

جدول (7)

الحد الأقصى والحد الأدنى لدرجة كل بعد في الصورة النهائية

لمقياس اللياقة النفسية للمدربين

| م | الأبعاد | عدد العبارات | الحد الأقصى للدرجة | الحد الأدنى للدرجة |
|---------|---------------------|--------------|--------------------|--------------------|
| 1 | المعرفة الإنفعالية | 8 | 32 | 8 |
| 2 | الدافعية الذاتية | 8 | 32 | 8 |
| 3 | إدارة الإنفعالات | 8 | 32 | 8 |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | 8 | 32 | 8 |
| 5 | التعاطف | 8 | 32 | 8 |
| 6 | الضبط الوجدانى | 8 | 32 | 8 |
| المجموع | | 48 | 192 | 48 |

يتضح من الجدول (7) الحد الأقصى والحد الأدنى لدرجة كل بعد في الصورة النهائية لمقياس اللياقة النفسية للمدربين ، أي أن الدرجة الكلية للمقياس تراوحت ما بين (192) درجة كحد أقصى، (48) درجة كحد أدنى .

أولاً: مقياس السلوك الإبداعي للمدربين : ملحق (7)

- خطوات إعداد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين :

في ضوء أهداف البحث قام الباحث ببناء مقياس للتعرف على السلوك الإبداعي للمدربين مسترشداً بالخطوات التالية في إعداده :-

- الرجوع إلى القراءات النظرية للمراجع العلمية والدراسات المرتبطة بموضوع البحث .
- تحديد الأبعاد الافتراضية المقترحة لإعداد المقياس .
- تحديد المفهوم الإجرائي للأبعاد المقترحة .
- عرض الأبعاد الافتراضية على السادة الخبراء المتخصصين في مجال علم النفس الرياضي والقياس والتقويم .
- صياغة مجموعة العبارات (المقترحة) الخاصة بكل محور .
- عرض المقياس في صورته الأولية على السادة الخبراء لإبداء الرأي .
- صياغة الصورة النهائية للمقياس بعد الحذف والإضافة المقترحة من السادة الخبراء

- تحديد التعريف الإجرائي :

بعد الاطلاع على الدراسات العربية التي تناولت السلوك الإبداعي مثل دراسة ميسون طلاع 2014 (13) خالد شفيق أحمد 2009 (5) ، أمين الشمايلة 2006 (11) ، أميمة عمور 2005 (3) ، وجونج (GONG) 2007 (16) وجد الباحث أن أنسب تعريف يتمشى مع العينة المختارة هو :-

القدرة على إبتكار الأفكار الجديدة أو تطوير الأفكار الموجودة على مستوى الفرد أو الجماعة أو المنظومة . (3 : 15)

- تحديد أبعاد المقياس :

لتحديد أبعاد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين قام الباحث بمراجعة الأطر النظرية والدراسات المرجعية لمقاييس السلوك الإبداعي بهدف تحديد الأبعاد المقترحة للمقياس والتي بلغت في صورتها الأولى على خمسة (5) أبعاد وهي :-

- عرض مقترحات جديدة وحلول
- الشخصية الإبداعية مع الفريق
- إبداعية للمشكلات
- القدرة على التغيير
- القدرة على المجازفة

- تحديد المفهوم الإجرائي للأبعاد المقترحة :

قام الباحث من خلال القراءات النظرية بوضع تعريفات إجرائية للأبعاد المقترحة لمقياس السلوك الإبداعي للمدربين . مرفق (5)

- عرض الأبعاد الافتراضية المقترحة على السادة الخبراء لإبداء الرأي :

تم عرض الأبعاد المقترحة فى صورتها الأولى ، على سبعة من السادة الخبراء المتخصصين فى مجال علم النفس الرياضى والقياس والتقويم مرفق (1) وذلك خلال الفترة من 2020/7/5م إلى 2020/7/20م بهدف التعرف على مايلى :-

- مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس .

- إضافة أو حذف أو تعديل الأبعاد التى من شأنها إثراء المقياس .

وجاء رأى السادة الخبراء حول مناسبة محاور المقياس كما يلى :-

جدول (8)

آراء السادة الخبراء حول أبعاد مقياس السلوك الإبداعى للمدربين

ن = 7

| م | الأبعاد | أوافق | | لاوافق | |
|---|--|-------|------|--------|-----|
| | | ك | % | ك | % |
| 1 | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | 7 | 100% | 0 | 0% |
| 2 | القدرة على المجازفة | 6 | 86% | 1 | 14% |
| 3 | الشخصية الإبداعية مع الفريق | 6 | 86% | 1 | 14% |
| 4 | القدرة الإبداعية فى تقويم اللاعبين | 1 | 14% | 6 | 86% |
| 5 | القدرة على التغيير | 7 | 100% | 0 | 0% |

ويتبين من جدول (8) والخاص برأى السادة المحكمين فى مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس، أن نسبة الموافقة على البعد الأول كانت (100 %) والبعد الثانى كانت (86%) والثالث (86%) والرابع (14%) والخامس (100%) من مجموع الآراء، وقد إرتضى الباحث نسبة (70%) للأبعاد من نسبة موافقة السادة المحكمين ليصبح عدد الأبعاد (4) أبعاد .

- تحديد عبارات مقياس السلوك الإبداعى للمدربين :

تم وضع مجموعة من العبارات المناسبة لكل بعد على حده والتي تمثل هذا البعد وتصلح لقياسه وبلغ عدد العبارات (32) عبارة على أربعة أبعاد كما يلى :

جدول (9)

عدد العبارات المنتمية لكل بعد من أبعاد مقياس السلوك الإبداعى للمدربين قبل العرض على السادة المحكمين

| المجموع | القدرة على التغيير | الشخصية الإبداعية مع الفريق | القدرة على المجازفة | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | البعد |
|---------|--------------------|-----------------------------|---------------------|--|--------------|
| 32 | 8 | 9 | 8 | 7 | عدد العبارات |

قام الباحث بعرضها على السادة المحكمين وتم تعديل (3) عبارات المطلوب إعادة صياغتها طبقاً لآراء السادة المحكمين للأبعاد كما يلي :-

جدول (10)

العبارات التي تم تعديلها لمقياس السلوك الإبداعي للمدربين
بناءً على العرض على السادة المحكمين

| م | البعد | رقم العبارة | العبارة قبل التعديل | العبارة بعد التعديل |
|---|--------------------|-------------|--|--|
| 1 | القدرة على التغيير | 1 | أسعى لتطوير وتغيير شكل الفريق | أمتلك الرغبة في تطوير وتغيير شكل الفريق داخل النادي |
| | | 3 | أسعى للإرتقاء بفريقي بشكل جيد | أمتلك القدرة على تبنى أساليب جديدة مع فريقي للإرتقاء به |
| 2 | الإبداعية الشخصية | 2 | أسعى للتنوع والإبتكار داخل العملية التدريبية | أمتلك القدرة على التنوع وإبتكار طرقاً جديدة لعملية التدريب |

يتضح من الجدول (10) تعديل عدد (2) عبارة من محور (القدرة على التغيير) وتعديل عدد (1) عبارة من محور (الشخصية الإبداعية) وبالتالي يصبح عدد العبارات المعدلة (3) عبارات وبذلك تم التوصل إلى مقياس مكون من (32) عبارة مقسمة على أربعة أبعاد لمقياس السلوك الإبداعي للمدربين مرفق (6 ، 7) .

جدول (11)

أرقام عبارات أبعاد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين في صورته النهائية
بعد العرض على السادة المحكمين

| م | البعد | أرقام العبارات | |
|---|--|----------------|-----|
| | | من | إلى |
| 1 | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | 1 | 7 |
| 2 | القدرة على المجازفة | 8 | 15 |
| 3 | الشخصية الإبداعية مع الفريق | 16 | 24 |
| 4 | القدرة على التغيير | 25 | 32 |

- طريقة تصحيح المقياس :

بعد استكمال الخطوات السابقة صمم المقياس على غرار طريقة (رنسيس ليكرت) حيث تم وضع أمام كل عبارة سلم رباعي (غالباً (4 درجات) - أحياناً (3 درجات) - نادراً (2 درجة) - أبداً (1) درجة).

- المعاملات العلمية للمقياس :

- صدق المقياس (استعان الباحث بعدة طرق لحساب صدق المقياس وهما)

- صدق المحتوى:

حيث قام الباحث بتحليل الأطر النظرية والدراسات المرجعية والقوائم والمقاييس للتعرف على أبعاد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين .

- صدق المحكمين :

تم إيجاد صدق المحكمين بعرض المقياس على السادة المحكمين خلال الفترة من (2020/7/5 م) إلى (2020/7/20 م) وطلب الباحث منهم إبداء الرأي حول مناسبة الأبعاد لموضوع البحث وكذلك مناسبة العبارات لكل بعد من الأبعاد المذكورة مسبقاً ، ولقد حدد الباحث نسبة مئوية قدرها (70%) لقبول البعد أو العبارة ، وبناءً على آراء المحكمين تم إعادة صياغة (3) عبارات ، وقد احتوى المقياس على أربعة أبعاد يتضمن (32) عبارة ، واعتبر الباحث نسبة اتفاق المحكمين على أبعاد وعبارات المقياس معياراً لصدقه.

- صدق الاتساق الداخلي :

تم التحقق من صدق المقياس باستخدام الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس وعباراته ، حيث تم تطبيق المقياس خلال الفترة من (2020 / 8 / 1) إلى (2020 / 8 / 10) على عينة الدراسة الاستطلاعية (عينة التقنين) وقوامها (40) مدرب .

جدول (12)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس وبين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للمقياس

(ن = 40)

| البعد الرابع | | البعد الثالث | | البعد الثاني | | البعد الأول | | |
|--------------------|---|-----------------------------|---|---------------------|---|--|---|---------------|
| القدرة على التغيير | | الشخصية الإبداعية مع الفريق | | القدرة على المجازفة | | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | | |
| ر | م | ر | م | ر | م | ر | م | |
| .410 | 1 | .308 | 1 | .332 | 1 | .339 | 1 | |
| .562 | 2 | .522 | 2 | .364 | 2 | .313 | 2 | |
| .519 | 3 | .541 | 3 | .510 | 3 | .367 | 3 | |
| .557 | 4 | .756 | 4 | .450 | 4 | .312 | 4 | |
| .720 | 5 | .661 | 5 | .625 | 5 | .451 | 5 | |
| .602 | 6 | .329 | 6 | .567 | 6 | .469 | 6 | |
| .570 | 7 | .378 | 7 | .337 | 7 | .623 | 7 | |
| .428 | 8 | .654 | 8 | .726 | 8 | .379 | 8 | |
| .816 | | .849 | | .806 | | .715 | | الدرجة الكلية |

قيمة ر عند مستوى معنوية (0.05) ودرجة حرية (39) = (0.304)

يتضح من جدول (12) والخاص بمعاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية لكل بعد من أبعاد المقياس ، وبين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للمقياس أن جميع معاملات الارتباط المحسوبة بين عبارات المقياس قد تراوحت من (0.312 : 0.756) وكذا تراوحت جميع معاملات الارتباط المحسوبة بين أبعاد المقياس من (0.715 : 0.849) وهي جميعها أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 - صدق ثبات المقياس :
لحساب معامل ثبات المقياس إستخدم الباحث معامل الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ وهو كالتالي :-

جدول (13)

معاملات ثبات مقياس السلوك الإبداعي للمدربين باستخدام معامل ألفا كرونباخ (ن = 40)

| م | الأبعاد | عدد العبارات | قيمة ألفا |
|---|--|--------------|-----------|
| 1 | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | 7 | 0.789 |
| 2 | القدرة على المجازفة | 8 | 0.742 |
| 3 | الشخصية الإبداعية مع الفريق | 9 | 0.665 |
| 4 | القدرة على التغيير | 8 | 0.725 |

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) ودرجة حرية (39) = (0.304)
يتضح من جدول (13) والخاص بمعاملات ثبات المقياس معامل ألفا كرونباخ أن قيم معاملات الارتباط لأبعاد المقياس قد تراوحت بين (0.665 : 0.789) مما يدل على ثبات أبعاد المقياس.

جدول (14)

الحد الأقصى والحد الأدنى لدرجة كل بعد في الصورة النهائية

لمقياس السلوك الإبداعي للمدربين

| م | الأبعاد | عدد العبارات | الحد الأقصى للدرجة | الحد الأدنى للدرجة |
|---------|--|--------------|--------------------|--------------------|
| 1 | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | 7 | 28 | 7 |
| 2 | القدرة على المجازفة | 8 | 32 | 8 |
| 3 | الشخصية الإبداعية مع الفريق | 9 | 36 | 9 |
| 4 | القدرة على التغيير | 8 | 32 | 8 |
| المجموع | | 32 | 128 | 32 |

يتضح من الجدول (14) الحد الأقصى والحد الأدنى لدرجة كل بعد في الصورة النهائية لمقياس السلوك الإبداعي للمدربين ، أي أن الدرجة الكلية للمقياس تراوحت ما بين (128) درجة كحد أقصى، (32) درجة كحد أدنى .

الدراسة الأساسية:

بعد أن تأكد الباحث من حصول أدوات البحث على معاملات علمية عالية قام بتطبيق المقياسين (اللياقة النفسية – السلوك الإبداعي) على أفراد عينة البحث الأساسية وعددهم 160 مدرباً في الفترة من (20/ 8 /2020 م) إلى (15 /9 /2020 م) ثم قام الباحث بمعالجة هذه البيانات إحصائياً .

الأسلوب الإحصائي المستخدم:

- المتوسط الحسابي. - الانحراف المعياري. - معامل ألفا كرونباخ
- النسب المئوية - معامل الارتباط .

عرض ومناقشة النتائج

أولاً: عرض النتائج:

- عرض نتائج مقياس اللياقة النفسية للمدربين

جدول (15)

النسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد الاول (المعرفة الإنفعالية)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 4 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 1 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 2 |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 3 |
| 6 | 64.06 | 410.00 | 2.5625 | 13.8 | 22 | 31.9 | 51 | 38.8 | 62 | 15.6 | 25 | 4 |
| 5 | 72.34 | 463.00 | 2.8938 | 1.3 | 2 | 34.4 | 55 | 38.1 | 61 | 26.3 | 42 | 5 |
| 3 | 73.28 | 469.00 | 2.9313 | 7.5 | 12 | 12.5 | 20 | 59.4 | 95 | 20.6 | 33 | 6 |
| 4 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 7 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 8 |

ينضح من جدول رقم (15) أن العبارة رقم (3) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (4) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (64.06) .

جدول (16)

النسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد الثاني (الدافعية الذاتية)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 1 |
| 5 | 69.53 | 445.00 | 2.7813 | 1.3 | 2 | 21.9 | 35 | 74.4 | 119 | 2.5 | 4 | 2 |
| 4 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 3 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 4 |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 5 |
| 4 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 6 |
| 6 | 62.34 | 399.00 | 2.4938 | 8.1 | 13 | 38.1 | 61 | 50.0 | 80 | 3.8 | 6 | 7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--------|--------|-----|----|------|----|------|----|------|----|---|
| 3 | 73.28 | 469.00 | 2.9313 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 43.8 | 70 | 28.7 | 46 | 8 |
|---|-------|--------|--------|-----|----|------|----|------|----|------|----|---|

يتضح من جدول رقم (16) أن العبارة رقم (1، 5) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (7) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (62.34) .

جدول (17)

النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارة البعد الثالث (إدارة الإنفعالات)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 3 | 76.09 | 487.00 | 3.0438 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 61.9 | 99 | 21.3 | 34 | 1 |
| 1 | 77.03 | 493.00 | 3.0813 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 51.2 | 82 | 30.0 | 48 | 2 |
| 6 | 63.59 | 407.00 | 2.5438 | 0 | 0 | 46.9 | 75 | 51.9 | 83 | 1.3 | 2 | 3 |
| 5 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 4 |
| 5 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 5 |
| 4 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 6 |
| 2 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 7 |
| 5 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 8 |

يتضح من جدول رقم (17) أن العبارة رقم (2) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (77.03)، بينما جاءت العبارة رقم (3) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (63.59) .

جدول (18)

النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارة البعد الرابع (كفاءة مواجهة الضغوط)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 6 | 53.12 | 340.00 | 2.1250 | 27.5 | 44 | 34.4 | 55 | 36.3 | 58 | 1.9 | 3 | 1 |
| 3 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 2 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 3 |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 4 |
| 5 | 53.28 | 341.00 | 2.1313 | 17.5 | 28 | 51.9 | 83 | 30.6 | 49 | 0 | 0 | 5 |
| 4 | 60.46 | 387.00 | 2.4188 | 10.0 | 16 | 38.1 | 61 | 51.9 | 83 | 0 | 0 | 6 |
| 3 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 7 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 8 |

يتضح من جدول رقم (18) أن العبارة رقم (4) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (1) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (53.12) .

جدول (19)
النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد الخامس (التعاطف)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 1 |
| 5 | 71.71 | 459.00 | 2.8688 | 4.4 | 7 | 14.4 | 23 | 71.3 | 114 | 10.0 | 16 | 2 |
| 3 | 75.46 | 483.00 | 3.0188 | .6 | 1 | 25.6 | 41 | 45.0 | 72 | 28.7 | 46 | 3 |
| 6 | 70.46 | 451.00 | 2.8188 | 6.3 | 10 | 23.1 | 37 | 53.1 | 85 | 17.5 | 28 | 4 |
| 4 | 72.96 | 467.00 | 2.9188 | 8.1 | 13 | 19.4 | 31 | 45.0 | 72 | 27.5 | 44 | 5 |
| 2 | 75.93 | 486.00 | 3.0375 | 0 | 0 | 16.9 | 27 | 62.5 | 100 | 20.6 | 33 | 6 |
| 1 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 3.1 | 5 | 15.6 | 25 | 52.5 | 84 | 28.7 | 46 | 7 |
| 7 | 70.15 | 449.00 | 2.8063 | .6 | 1 | 40.0 | 64 | 37.5 | 60 | 21.9 | 35 | 8 |

ينضح من جدول رقم (19) أن العبارة رقم (1 ، 7) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (8) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (70.15) .

جدول (20)
النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد السادس (الضبط الوجداني)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|-----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 3 | 71.25 | 456.00 | 2.8500 | 1.9 | 3 | 23.1 | 37 | 63.1 | 101 | 11.9 | 19 | 1 |
| 2 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | .6 | 1 | 27.5 | 44 | 36.3 | 58 | 35.6 | 57 | 2 |
| 1 | 76.87 | 492.00 | 3.0750 | .6 | 1 | 6.9 | 11 | 76.9 | 123 | 15.6 | 25 | 3 |
| 4 | 70.46 | 451.00 | 2.8188 | 3.1 | 5 | 38.8 | 62 | 31.3 | 50 | 26.9 | 43 | 4 |
| 1 | 76.87 | 492.00 | 3.0750 | 3.8 | 6 | 14.4 | 23 | 52.5 | 84 | 29.4 | 47 | 5 |
| 5 | 67.34 | 431.00 | 2.6938 | 7.5 | 12 | 35.0 | 56 | 38.1 | 61 | 19.4 | 31 | 6 |
| 4 | 70.62 | 452.00 | 2.8250 | 10.0 | 16 | 21.9 | 35 | 43.8 | 70 | 24.4 | 39 | 7 |
| 2 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 2.5 | 4 | 20.0 | 32 | 45.6 | 73 | 31.9 | 51 | 8 |

ينضح من جدول رقم (20) أن العبارة رقم (3 ، 5) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.87)، بينما جاءت العبارة رقم (6) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (67.34) .

جدول (21)

المتوسط الحسابي والأهمية النسبية والترتيب لأبعاد مقياس اللياقة النفسية للمدربين

ن=160

| م | الأبعاد | المتوسط الحسابي | الأهمية النسبية | الترتيب |
|---|---------------------|-----------------|-----------------|---------|
| 1 | المعرفة الإنفعالية | 2.92 | 73.02 | 4 |
| 2 | الدافعية الذاتية | 2.90 | 72.55 | 5 |
| 3 | إدارة الإنفعالات | 2.94 | 73.53 | 2 |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | 2.70 | 67.67 | 6 |
| 5 | التعاطف | 2.95 | 73.77 | 1 |
| 6 | الضبط الوجداني | 2.93 | 73.35 | 3 |
| | المقياس ككل | 2.89 | 72.32 | |

يتضح من جدول رقم (21) أن البعد رقم (5) جاء في الترتيب (1) بأهمية نسبية (73.77)، بينما جاء البعد رقم (4) جاء في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (67.67) .
- عرض نتائج مقياس السلوك الإبداعي للمدربين

جدول (22)

النسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والأهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد الأول (عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات)

ن=160

| الترتيب | الأهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 3 | 75.15 | 481.00 | 3.0063 | 10.6 | 17 | 17.5 | 28 | 32.5 | 52 | 39.4 | 63 | 1 |
| 7 | 66.09 | 423.00 | 2.6438 | 15.6 | 25 | 26.9 | 43 | 35.0 | 56 | 22.5 | 36 | 2 |
| 6 | 69.53 | 445.00 | 2.7813 | 11.3 | 18 | 25.6 | 41 | 36.9 | 59 | 26.3 | 42 | 3 |
| 5 | 74.21 | 475.00 | 2.9688 | 8.1 | 13 | 15.6 | 25 | 47.5 | 76 | 28.7 | 46 | 4 |
| 2 | 78.12 | 500.00 | 3.1250 | 1.9 | 3 | 20.6 | 33 | 40.6 | 65 | 36.9 | 59 | 5 |
| 1 | 79.21 | 507.00 | 3.1688 | 2.5 | 4 | 13.1 | 21 | 49.4 | 79 | 35.0 | 56 | 6 |
| 4 | 74.84 | 479.00 | 2.9938 | 13.1 | 21 | 13.1 | 21 | 35.0 | 56 | 38.8 | 62 | 7 |

يتضح من جدول رقم (22) أن العبارة رقم (6) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (79.21)، بينما جاءت العبارة رقم (2) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (66.09) .

جدول (23)

النسب المئوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والأهمية النسبية والترتيب
لعبارات البعد الثاني (القدرة على المجازفة)

ن=160

| الترتيب | الأهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 1 | 77.18 | 494.00 | 3.0875 | 3.8 | 6 | 15.6 | 25 | 48.8 | 78 | 31.9 | 51 | 1 |
| 3 | 74.37 | 476.00 | 2.9750 | 4.4 | 7 | 21.3 | 34 | 46.9 | 75 | 27.5 | 44 | 2 |
| 6 | 72.5 | 464.00 | 2.9000 | 5.6 | 9 | 21.3 | 34 | 50.6 | 81 | 22.5 | 36 | 3 |
| 5 | 73.43 | 470.00 | 2.9375 | 9.4 | 15 | 17.5 | 28 | 43.1 | 69 | 30.0 | 48 | 4 |
| 2 | 75.31 | 482.00 | 3.0125 | 3.8 | 6 | 18.8 | 30 | 50.0 | 80 | 27.5 | 44 | 5 |
| 8 | 69.84 | 447.00 | 2.7938 | 13.8 | 22 | 19.4 | 31 | 40.6 | 65 | 26.3 | 42 | 6 |
| 4 | 73.59 | 471.00 | 2.9438 | 10.6 | 17 | 18.8 | 30 | 36.3 | 58 | 34.4 | 55 | 7 |
| 7 | 71.25 | 456.00 | 2.8500 | 4.4 | 7 | 27.5 | 44 | 46.9 | 75 | 21.3 | 34 | 8 |

يتضح من جدول رقم (23) أن العبارة رقم (1) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (77.18)، بينما جاءت العبارة رقم (6) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (69.84) .

جدول (24)

النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارة البعد الثالث (الشخصية الإبداعية مع الفريق)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 7 | 76.40 | 489.00 | 3.0563 | 8.8 | 14 | 13.8 | 22 | 40.6 | 65 | 36.9 | 59 | 1 |
| 3 | 77.96 | 499.00 | 3.1188 | 3.1 | 5 | 13.1 | 21 | 52.5 | 84 | 31.3 | 50 | 2 |
| 1 | 8.00 | 512.00 | 3.2000 | 3.1 | 5 | 12.5 | 20 | 45.6 | 73 | 38.8 | 62 | 3 |
| 4 | 77.5 | 496.00 | 3.1000 | 0 | 0 | 24.4 | 39 | 41.3 | 66 | 34.4 | 55 | 4 |
| 5 | 76.71 | 491.00 | 3.0688 | 9.4 | 15 | 12.5 | 20 | 40.0 | 64 | 38.1 | 61 | 5 |
| 7 | 76.40 | 489.00 | 3.0563 | 8.8 | 14 | 13.1 | 21 | 41.9 | 67 | 36.3 | 58 | 6 |
| 2 | 79.21 | 507.00 | 3.1688 | 0 | 0 | 17.5 | 28 | 48.1 | 77 | 34.4 | 55 | 7 |
| 6 | 76.56 | 490.00 | 3.0625 | 3.8 | 6 | 17.5 | 28 | 47.5 | 76 | 31.3 | 50 | 8 |
| 8 | 75 | 480.00 | 3.0000 | 10.6 | 17 | 13.8 | 22 | 40.6 | 65 | 35.0 | 56 | 9 |

يتضح من جدول رقم (24) أن العبارة رقم (3) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (8.00)، بينما جاءت العبارة رقم (9) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (75.00) .

جدول (25)

النسب المنوية والمتوسط الحسابي والوزن النسبي والاهمية النسبية والترتيب
لعبارة البعد الرابع (القدرة على التغيير)

ن=160

| الترتيب | الاهمية النسبية | الوزن النسبي | المتوسط | أبدأ | | نادرا | | أحيانا | | غالباً | | رقم العبارة |
|---------|-----------------|--------------|---------|------|----|-------|----|--------|----|--------|----|-------------|
| | | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| 7 | 59.21 | 379.00 | 2.3688 | 20.0 | 32 | 35.0 | 56 | 34.3 | 55 | 10.6 | 17 | 1 |
| 4 | 75.31 | 482.00 | 3.0125 | 8.8 | 14 | 15.6 | 25 | 41.3 | 66 | 34.4 | 55 | 2 |
| 1 | 86.09 | 551.00 | 3.4438 | 1.9 | 3 | 13.8 | 22 | 46.8 | 75 | 37.5 | 60 | 3 |
| 2 | 79.53 | 509.00 | 3.1813 | 3.8 | 6 | 16.3 | 26 | 38.1 | 61 | 41.9 | 67 | 4 |
| 6 | 66.09 | 423.00 | 2.6438 | 14.4 | 23 | 25.0 | 40 | 42.5 | 68 | 18.1 | 29 | 5 |
| 5 | 68.75 | 440.00 | 2.7500 | 8.1 | 13 | 25.0 | 40 | 50.6 | 81 | 16.3 | 26 | 6 |
| 4 | 75.31 | 482.00 | 3.0125 | 10.0 | 16 | 11.9 | 19 | 45.0 | 72 | 33.1 | 53 | 7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--------|--------|-----|---|------|----|------|----|------|----|---|
| 3 | 77.18 | 494.00 | 3.0875 | 2.5 | 4 | 16.9 | 27 | 50.0 | 80 | 30.6 | 49 | 8 |
|---|-------|--------|--------|-----|---|------|----|------|----|------|----|---|

يتضح من جدول رقم (25) أن العبارة رقم (3) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (86.09)، بينما جاءت العبارة رقم (1) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (59.21) .

جدول (26)

المتوسط الحسابي والأهمية النسبية والترتيب لأبعاد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين

ن=160

| م | الأبعاد | المتوسط الحسابي | الأهمية النسبية | الترتيب |
|---|--|-----------------|-----------------|---------|
| 1 | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | 2.95 | 73.88 | 2 |
| 2 | القدرة على المجازفة | 2.93 | 73.43 | 3 |
| 3 | الشخصية الإبداعية مع الفريق | 3.09 | 77.30 | 1 |
| 4 | القدرة على التغيير | 2.93 | 73.43 | 3 |
| | المقياس ككل | 2.98 | 74.51 | |

يتضح من جدول رقم (26) أن البعد رقم (3) جاء في الترتيب (1) بأهمية نسبية (77.30)، بينما جاء البعد رقم (4 ، 2) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (73.43) .

جدول (27)

معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس اللياقة النفسية وأبعاد مقياس السلوك الإبداعي

ن=160

| م | أبعاد اللياقة النفسية | أبعاد السلوك الإبداعي | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات | القدرة على المجازفة | الشخصية الإبداعية مع الفريق | القدرة على التغيير | المقياس ككل |
|---|-----------------------|-----------------------|--|---------------------|-----------------------------|--------------------|-------------|
| 1 | المعرفة الإنفعالية | | .370 | .313 | .297 | .369 | |
| 2 | الدافعية الذاتية | | .369 | .462 | .440 | .503 | |
| 3 | إدارة الإنفعالات | | .387 | .417 | .403 | .475 | |
| 4 | كفاءة مواجهة الضغوط | | .327 | .382 | .316 | .419 | |
| 5 | التعاطف | | .198 | .334 | .174 | .277 | |
| 6 | الضبط الوجداني | | .423 | .457 | .353 | .330 | |
| | المقياس ككل | | | | | | .470 |

* قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.159 .

يتضح من الجدول رقم (27) وجود علاقة طردية قوية دالة إحصائياً بين جميع أبعاد مقياس اللياقة النفسية وأبعاد مقياس السلوك الإبداعي للمدربين حيث كان معامل الارتباط المحسوب أعلى من قيمة ر الجدولية .

ثانياً : مناقشة النتائج :

مناقشة الفرض الأول والذي ينص على ما هو مستوى اللياقة النفسية للمدربين

يتضح من جدول رقم (15) الخاص ببعد المعرفة الإنفعالية أن العبارة رقم (3) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (4) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (64.06) .

وإذا ما نظرنا لجدول (21) نجد أن بعد المعرفة الإنفعالية حصل على الترتيب الرابع مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث حصل على أهمية نسبية (73.02) .

كما يتضح من جدول رقم (16) الخاص ببعد الدافعية الذاتية أن العبارة رقم (1 ، 5) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (7) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (62.34) .

وإذا ما نظرنا لجدول (21) نجد أن بعد الدافعية الذاتية حصل على الترتيب الخامس مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث حصل على أهمية نسبية (72.55) .

يتضح أيضا من جدول رقم (17) الخاص ببعد إدارة الإنفعالات أن العبارة رقم (2) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (77.03)، بينما جاءت العبارة رقم (3) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (63.59) .

وإذا ما نظرنا لجدول (21) نجد أن بعد إدارة الإنفعالات حصل على الترتيب الثاني مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث حصل على أهمية نسبية (73.53) .

كما يتضح من جدول رقم (18) الخاص ببعد كفاءة مواجهة الضغوط أن العبارة رقم (4) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (1) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (53.12) .

وإذا ما نظرنا لجدول (21) نجد أن بعد كفاءة مواجهة الضغوط حصل على الترتيب الأخير مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث حصل على أهمية نسبية (67.67) .

كما يتضح من جدول رقم (19) الخاص ببعد التعاطف أن العبارة رقم (1 ، 7) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (76.71)، بينما جاءت العبارة رقم (4) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (70.46) .

وإذا ما نظرنا لجدول (21) نجد أن بعد التعاطف حصل على الترتيب الأول مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث حصل على أهمية نسبية (73.77) .

فإذا ما نظرنا إلى هذه النتائج نرى أن مستوى اللياقة النفسية للمدربين كان مرتفعا حيث لا بد وأن يكون المدربين على هذا النحو لمكانته ودوره في اظهار جيل من اللاعبين وهذا ما أكد عليه وليام 2006 على أن اللياقة جزء لا يتجزأ من اللياقة المتكاملة الصحية للفرد وكذلك أسامة كامل راتب 2004 أكد على أن اللياقة النفسية مهمة جدا فالأفراد الذين يتميزون باللياقة النفسية لديهم توازن في إنفعالاتهم ويعرفون كيف يعبرون عنها بشكل مناسب وتتفق نتائج هذه الدراسة أيضا مع دراسة كلا من هدى عبدالحميد 2014 وإبتسام السعيد 2013 ورشا زكريا عبدالعزيز 2007 ومنى مختار المرسي 2005 وسبورلوك 2002 وفاروق عثمان محمد عبدالسميع 2001 .

كما يرى الباحث أن ضرورة تمتع المدربين باللياقة النفسية بداية من المعرفة الإنفعالية وفهمه لذاته وللآخرين مرورا بإملاكه القدرة على إدارة إنفعالاته جيد وتعاطفه مع الآخرين ولديه ضبط إجتماعي عالي لأمر مهم جداً فالمدرّب ذو اللياقة النفسية هو رجل مكتمل الجوانب بدنيا ونفسيا وبالتالي يكون قادرا على العطاء أينما وجد وقادرا على تحقيق الإنجاز مع لاعبيه وقادرين على مواجهة ضغوط الحياة والتغلب على عقباتها.

مناقشة الفرض الثاني والذي ينص على ما هو مستوى السلوك الإبداعي للمدربين

يتضح من جدول رقم (22) الخاص ببعد عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات أن العبارة رقم (6) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (79.21)، بينما جاءت العبارة رقم (2) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (66.09) .

وإذا ما نظرنا لجدول (26) نجد أن بعد عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات حصل على الترتيب الثاني مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث كانت أهميته النسبية (73.88)

كما يتضح من جدول رقم (23) الخاص ببعد القدرة على المجازفة أن العبارة رقم (1) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (77.18)، بينما جاءت العبارة رقم (6) في الترتيب الاخير بأهمية نسبية (69.84) .

وإذا ما نظرنا لجدول (26) نجد أن بعد القدرة على المجازفة حصل على الترتيب الأخير مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث كانت أهميته النسبية (73.43)

ويتضح من جدول رقم (24) الخاص ببعد الشخصية الإبداعية مع الفريق أن العبارة رقم (3) جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (8.00)، بينما جاءت العبارة رقم (9) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (75.00) .

وإذا ما نظرنا لجدول (26) نجد أن بعد الشخصية الإبداعية حصل على الترتيب الأول مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث كانت أهميته النسبية (77.30)

كما يتضح من جدول رقم (25) الخاص ببعد القدرة على التغيير أن العبارة رقم (3) ، جاءت في الترتيب (1) بأهمية نسبية (86.09) بينما جاءت العبارة رقم (1) في الترتيب الأخير بأهمية نسبية (59.21)

وإذا ما نظرنا لجدول (26) نجد أن بعد القدرة على التغيير حصل على الترتيب الثالث والأخير مقارنة بباقي الأبعاد الأخرى للمقياس حيث كانت أهميته النسبية (73.43)

وتتفق هذه الدراسة مع دراسة محمد على 2013 والذي يرى أن السلوك الإبداعي هو محصلة لمجموعة قرارات يتخذها الفرد وهي عبارة عن أنماط سلوكية تظهر في بيئة المؤسسة أغلب الأحيان كما يتم إدراكها وتغييرها من الأفراد داخل المؤسسة كذلك دراسة ميسون طلاع 2014 وخالد شفيق 2009 وأمين الشمايلة 2006 وأميمة عمور 2005 ووجونج 2007 والذين توصلوا أيضا في نتائجهم ما يؤيد هذا

ويرى الباحث إذا ما نظرنا لهذه النتائج نجد أن مستوى السلوك الإبداعي كان مرتفعا على مستوى أبعاد المقياس فتقديم مقترحات وأفكار جديدة وحلول للمشكلات التي تعترض أى مدرب فهو أمر بالغ الأهمية بالمدرّب في حاجة إلى التطوير بصفة مستمرة وفي حاجة للإبداع والا يكون نمطا روتينيا فالمدرّب المبدع هو الشخص القادر على تحقيق أعلى مستوى رياضى مع فريقه وقادر على خلق جو من الألفة وعدم الملل بين اللاعبين لإبتكاره طرقا جديدة في تدريباته وكذلك في خطوات حله لأي مشكلة تعترض الفريق كما أنه يشجع اللاعبين أيضا على تقديم كل ما هو جديد كمان أن المدرّب الذى يمتلك المجازفة المصحوبة بعملية تفكير سليمة ومخطط لها جيدا فهو مدرّب ناجح نظرا لما يتطلبه أحيانا النشاط الرياضى لمثل هذا وأيضاً امتلاك المدرّب القدرة على التغيير والشخصية المبدعة أمر بالغ الأهمية حيث ما يميز أى مدرّب ناجح كل هذه المحاور .

مناقشة الفرض الثالث والذي ينص على ما هي العلاقة بين اللياقة النفسية والسلوك الإبداعي للمدربين

يتضح من الجدول رقم (27) وجود علاقة طردية قوية إيجابية دالة إحصائيا بين جميع أبعاد مقياس اللياقة النفسية وأبعاد مقياس السلوك الإبداعي حيث كان معامل الارتباط المحسوب أعلى من قيمة ر الجدولية أى كلما زاد مستوى اللياقة النفسية للمدرّب كلما زاد مستوى السلوك الإبداعي .

فالسلك الإبداعي فى حاجة إلى إنسان يمتلك الإمكانيات والقدرات بجانب الجوانب النفسية التى تؤهله لذلك فحينما يكون المدرّب على قدر على من الكفاءة مع وجود مستوى على من اللياقة النفسية يكون حينئذ قادر على الإبداع .

ولقد أشار زين العابدين درويش 2006 على أن السلوك الإبداعي هو التصرف المميز الذى يمارسه الفرد أو المجموعة فى موقع العمل وليس بالضرورة أن ينجم عنه نتائج أو خدمات

جديدة إذ أنه سلوك يسبق الإبداع فى صيغته النهائية وقد يكون هذا السلوك إبداعا فى حد ذاته عندما نمارسه او يمارسه الفرد لأول مرة

الإستخلاصات :

- 1- مستوى اللياقة النفسية للمدربين كان مرتفعا حيث إحتمل بعد (التعاطف) على الترتيب الأول بأهمية نسبية (73.77) يليه بعد (إدارة العلاقات) حيث كانت أهميته النسبية (73.53) (وإحتمل الترتيب الأخير بعد (كفاءة مواجهة الضغوط) بأهمية نسبية (67.67) وبلغت الأهمية النسبية للمقياس ككل (72.73).
- 2- مستوى السلوك الإبداعى للمدربين كان مرتفعا حيث إحتمل بعد (الشخصية الإبداعية) على الترتيب الأول بأهمية نسبية (77.30) يليه بعد (عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية) حيث كانت أهميته النسبية (73.88) وإحتمل الترتيب الأخير بعد (القدرة على المجازفة والقدرة على التغيير) بأهمية نسبية (73.43) وبلغت الأهمية النسبية للمقياس ككل (74.51).
- 3- وجود علاقة طردية دالة إحصائيا بين جميع أبعاد مقياس اللياقة النفسية وأبعاد مقياس السلوك الإبداعى للمدربين .
- 4- إمكانية التوصل لمقياس نوعى لقياس اللياقة النفسية مكون من (6) أبعاد بإجمالى عدد عبارات (48) عبارة .
- 5- إمكانية التوصل لمقياس نوعى لقياس السلوك الإبداعى للمدربين مكون من (4) أبعاد بإجمالى عدد عبارات (32) عبارة .

التوصيات :

- 1- الاهتمام بتطبيق مقياس اللياقة النفسية للمدربين بمختلف الأنشطة الرياضية على مستوى الأندية الرياضية .
- 2- الاهتمام بتطبيق مقياس السلوك الإبداعى للمدربين بمختلف الأنشطة الرياضية الأخرى على مستوى الأندية الرياضية.
- 3- إعداد ندوات ودورات تدريبية وبرامج تتناول موضوعات ذات صلة للوعى بأهمية اللياقة النفسية والسلوك الإبداعى لدى المدربين والسعى لتفعيلها على أرض الواقع.
- 4- توجيه مجالس إدارات الأندية الرياضية بأهمية تشجيع السلوك الإبداعى من جانبهم ومن جانب مدربيهم نظرا لدوره فى رفع الروح المعنوية وتحقيق أعلى مستوى إنجاز وتقديم للنادى ولل فريق .
- 5- السعى إلى وجود برامج إرشادية بصفة دائمة داخل الأندية من شأنها رفع مستوى اللياقة النفسية والسلوك الإبداعى للمدربين .

المراجع

المراجع العربية

- 1- إبتسام السعيد رفعت (2013) : اللياقة النفسية كمدخل لتطوير فاعلية الأداء المهارى وتماسك الفريق فى الألعاب الجماعية لتلميذات منتخبات المدارس الثانوية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، مكتبة كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان .
- 2- أسامة كامل راتب (2004) : تدريب المهارات النفسية فى المجال الرياضى ، ط2 ، دار الفكر العربى ، القاهرة .

- ٣- أميمة عمور (2005) : أثر برنامج تدريبي قائم على عادات العقل فى مواقف حياتية فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى طلبة المرحلة الأساسية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا ، عمان .
- ٤- جودت أحمد سعادة (2003) : تدريس مهارات التفكير ، دار الشرق للنشر والتوزيع ، عمان .
- ٥- خالد شفيق أحمد (2009) : الأنماط القيادية لمديرى مدارس الملك عبدالله الثانى للتميز فى الأردن وعلاقتها بتنمية السلوك الإبداعى للمعلمين ، رسالة ماجستير ، كلية عمادة البحث العلمى والدراسات العليا ، جامعة الهاشمية ، الأردن .
- ٦- زين العابدين درويش (2006) : الإدارة فى مناخ الإبداع ، مجمع أعمال المؤتمر السنوى الثانى ، مستقبل الإدارة العربية فى عالم المعرفة والتقنية العالمية ، مصر ، الجمعية العربية للإدارة . .
- ٧- رشا زكريا عبدالعزيز (2007) : الذكاء المتعدد واللياقة النفسية وعلاقتها بالمستوى الرقى فى السباحة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة ، جامعة حلوان .
- ٨- عبدالرحمن ذياب محمد (2018) : اللياقة النفسية وعلاقتها بإتخاذ القرار لدى حكام كرة القدم بالمملكة العربية السعودية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية .
- ٩- فاروق عثمان ، محمد عبدالسميع (2001) : الذكاء الإنفعالى (مفهومه وقياسه) مجلة علم النفس ، العدد الثامن والخمسون ، السنة الخامسة عشر .
- ١٠- محمد على العكاشة (2013) : دوافع السلوك الإنسانى ، دار الكتب الثقافى ، القاهرة .
- ١١- معن أمين الشمايلة (2006) : الأنماط الإدارية لمديرى المدارس الثانوية العامة فى الأردن وعلاقتها بالسلوك الإبداعى للمعلمين ، رسالة دكتوراه ، كلية الدراسات التربوية العليا ، جامعة عمان العربية .
- ١٢- منى مختار المرسى (2005) : بناء مقياس اللياقة النفسية لدى الرياضيين ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، عدد 44 ، يناير (ص 305 - 335) كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، القاهرة .
- ١٣- ميسون طلاع الزغبى (2014) : مستوى السلوك الإبداعى فى إدارة الصف لدى معلمى مدارس الملك عبدالله الثانى للتميز فى المملكة الأردنية الهاشمية ، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية ، مج 14 ، ع 1 ، ص 142-160 جامعة الزرقاء الخاصة ، الأردن .
- ١٤- هدى عبدالحميد عبدالوهاب (2016) : أساليب التفكير لدى ناشئ بعض الألعاب الجماعية وعلاقتها باللياقة النفسية ، إنتاج علمى ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، مصر . .

المراجع الأجنبية

15- Amabil,T.M (1998) :How to kill creativity ? , Harvard Business Review September – October,1998.

- 16- jong,j.p.j.&Hartog, D.N(2005):How leaders influence employees innovative behavior , European journal of Innovation Management , 10(1) ,.
- 17- Spurlack,p (2002) : Association between participation in a university personal fitness course and leisure – time physical activity and stage of change in college women Eugene OR kinesiology publication , university of Oregon .
- 18- Scott,Susanne G . and Reginald A . Bruce(1994) :Determinants of innovative Behavior : A path Model of individual innovation in the Workplace ,Academy of the Management journal , vol . 37 ;no . 3 ,
- 19- Williams. J.M.,&Stranb .W.F.,sport psychology (2006): past , present future in j.M.Williams (Wd) , applied sport psychology personal growth to peak performance , Boston , Mcgraw- hill.

المرفقات

مرفق (1)

أسماء السادة المحكمين لمقياسي اللياقة النفسية والسلوك الإبداعي للمدرسين

| م | الاسم | الوظيفة |
|---|--------------------|---|
| 1 | أمال محمد يوسف | أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية وعميد كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق . |
| 2 | أحمد البيومي | أستاذ مساعد ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية- كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة . |
| 3 | إكرام السيد السيد | أستاذ ورئيس قسم العلوم التربوية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق . |
| 4 | جمال الجمسى | أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية بنين - جامعة الزقازيق . |
| 4 | عادل عبدالحيم حيدر | أستاذ القياس والتقويم - كلية التربية الرياضية - كفر الشيخ |
| 6 | عاطف نمر خليفة | أستاذ علم النفس الرياضى وعميد كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة بنها سابقا . |
| 7 | نشوى نافع | أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية بكلية التربية الرياضية بنات ووكيل الكلية للدراسات العليا - جامعة الزقازيق |

مرفق (2)
إستمارة استطلاع رأى السادة المحكمين حول تحديد أبعاد
مقياس اللياقة النفسية للمدربين

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،،

يقوم الباحث / حسن يوسف أبوزيد المدرس بكلية التربية الرياضية جامعة بنها بإعداد بحث وموضوعه " اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى المدربين ويتشرف الباحث باستطلاع رأى سيادتكم فى بناء مقياس اللياقة النفسية للمدربين وباعتبار سيادتكم من ذوى الخبرة فى هذا المجال يسعدنى تفضلكم بقبول تحكيم أبعاد هذا المقياس .

والباحث يشكركم مسبقاً لتفضلكم بالتعاون العلمى فى بناء المقياس وإثراء البحث العلمى ويأمل الباحث من سيادتكم التفضل بمساعدته فى استكمال خطوات وإجراء بناء المقياس من حيث :

1- مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس.

2- إضافة أو حذف أو تعديل الأبعاد لإثراء المقياس.

3- ترتيب المحاور وفقاً لأهميتها.

ويقصد باللياقة النفسية :

قدرة الفرد على الإنتباه والإدراك الجيد للإنفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقاً لمراقبة إدراك دقيق لإنفعالات الآخرين ومشاعرهم للإندماج معهم فى علاقات إنفعالية وإجتماعية إيجابية تساعد الفرد على الرقى الفكرى والنفسى والمهنى وتعلم المزيد من المهارات الإيجابية للحياة والباحث يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لتعاونكم لإثراء

البحث العلمى .

الباحث

حسن يوسف أبوزيد

أولاً : مناسبة الأبعاد للمقياس :

| الأهمية النسبية (10 درجات) | مدى مناسبة البعد | | | التعريف | البعد |
|----------------------------|------------------|-----------|-------|--|---------------------------|
| | أرى التعديل | غير مناسب | مناسب | | |
| | | | | وتعنى قدرة المدرب على الإنتباه والإدراك الجيد للإنفعالات والمشاعر المختلفة والوعي بها وحسن إستخدامها فى إتخاذ قرارات سليمة | المعرفة الإنفعالية |
| | | | | رغبة المدرب فى تحقيق التفوق والسعى والكفاح من أجل تحقيق الأهداف المنشودة والمثابرة على بذل الجهد لمواجهة المواقف الصعبة | الدافعية الذاتية |
| | | | | قدرة المدرب على إدراك إنفعالاته والتحكم فيها وقدرته على إخفاء مشاعره السلبية وتحويلها إلى إيجابية وعدم الإستسلام لآى سلبيات | إدارة الإنفعالات |
| | | | | هى الإستجابة الداخلية للمدرب لإدراكه أى مؤثرات داخلية أو خارجية تكون سبباً فى تغيير توازنه | كفاءة مواجهة الضغوط |
| | | | | قدرة المدرب على قراءة مشاعر زملائه من خلال نبرات صوتهم وتعبيرات وجوههم والإهتمام بهذه المشاعر | التعاطف |
| | | | | قدرة المدرب على ضبط إنفعالاته وتناسبها مع خبراته وطبيعة المواقف بحيث تتفق إستجابته الإنفعالية مع ما هو متوقع من طاقة مناسبة للموقف | الضبط الوجدانى |
| | | | | تمكن المدرب من التفاعل والتواصل مع اللاعبين وأعضاء الفريق ومن خلاله تظهر العلاقات الإجتماعية بعدة صور لفظية وغير لفظية | التواصل الإجتماعى |
| | | | | قدرة المدرب على التأثير الإيجابى باللاعبين واعضاء الفريق عن طريق التعرف على إنفعالاتهم وفهمها والتعاطف معهم ومعاملتهم بصورة لائقة تتمتع بالود واللفظ | إدارة العلاقات |
| | | | | قدرة المدرب على إدراك إنفعالات اللاعبين وتفهم أحاسيسهم والتوحد معهم شعورياً | التناغم الوجدانى والعاطفى |
| | | | | قدرة المدرب على موائمة إنفعالات الآخرين مع المثيرات الخارجية الموضوعية وتقييم حجم المواقف الحالية بدقة والمرونة فى تغيير إنفعالات الآخرين وأفكاره مع تغيير المواقف | القدرة على التكيف |

ثانيا : رأى سيادتكم حول الأبعاد المقترحة :

أ- هل الأبعاد كافية ؟

| أرى إضافة أبعاد أخرى | غير كافية | كافية تماماً |
|----------------------|-----------|--------------|
| | | |

ب - فى حالة إضافة أبعاد أخرى من وجهة نظر سيادتكم :

| تعريف البعد | البعد المضاف |
|-------------|--------------|
| | |

مرفق (3) مقياس اللياقة النفسية للمدربين في صورته الأولى

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،،

يقوم الباحث / حسن يوسف أبوزيد المدرس بكلية التربية الرياضية جامعة بنها بإعداد بحث وموضوعه " اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى المدربين" وباعتبار سيادتكم من ذوى الخبرة فى هذا المجال يتشرف الباحث استطلاع رأى سيادتكم فى بناء مقياس اللياقة النفسية .
والباحث يشكركم مسبقاً لتفضلكم بالتعاون العلمى فى بناء المقياس وإثراء البحث العلمى ويأمل الباحث من سيادتكم التفضل بمساعدته فى استكمال خطوات وإجراءات بناء المقياس من حيث :

- 1- مدى سلامة صياغة العبارات المقترحة .
- 2- مدى مناسبة العبارات بكل بعد .
- 3- مدى ارتباط كل عبارة بالبعد نفسه (انتماء العبارة للبعد) .
- 4- حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أخرى .

هذا وسوف يستخدم الباحث أمام كل عبارة ميزان تقدير رباعى عند تطبيق المقياس على عينة البحث والجدول التالى يوضح شكل ميزان التقدير المقترح :

| درجة انطباق العبارة | | | | |
|---------------------|------------|------------|------------|---------------|
| | | | | ميزان التقدير |
| أبداً | نادراً | أحياناً | غالباً | العبارة |
| درجة واحدة | درجتين | ثلاث درجات | أربع درجات | إيجابية |
| أربع درجات | ثلاث درجات | درجتين | درجة واحدة | سلبية |

| مدى ارتباط العبارة بالبعد | | مدى مناسبة العبارة | | البعد الأول (المعرفة الإنفعالية) | م |
|------------------------------|------------|--------------------|------------|--|---|
| مرتبطة | غير مرتبطة | مناسبة | غير مناسبة | | |
| | | | | أمتلك القدرة على التعامل مع اللاعبين بشكل جيد | 1 |
| | | | | تعديل إلى : | 1 |
| | | | | أستطيع التعبير الجيد عن إنفعالاتى أثناء المواقف السخيفة | 2 |
| | | | | تعديل إلى : | 2 |
| | | | | أعبر عن أفكارى وأرائى لأعضاء الجهاز الفنى والإدارى بسهولة . | 3 |
| | | | | تعديل إلى : | 3 |
| | | | | أنتبه لإنفعالاتى عند المواجهة مع مجلس إدارة النادى واللاعبين | 4 |
| | | | | تعديل إلى : | 4 |
| | | | | أستمع لمشاكل اللاعبين فى الفريق وأسعى جاهداً لحلها | 5 |
| | | | | تعديل إلى : | 5 |
| | | | | أستطيع معرفة إنفعالات اللاعبين من خلال سلوكياتهم | 6 |
| | | | | تعديل إلى : | 6 |
| | | | | أستطيع فهم مشاعر اللاعبين قبل الإحتكاك بهم | 7 |
| | | | | تعديل إلى : | 7 |
| | | | | بمجرد سماع نبرة صوت اللاعبين أفهم حالتهم النفسية | 8 |
| | | | | تعديل إلى : | 8 |

| م | البعد الثانى (الدافعية الذاتية) | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد | |
|---|--|--------------------|------------|---------------------------|------------|
| | | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة |
| 1 | أمتلك القوة فى مراعاة مشاعر أعضاء الفريق عند تعرضهم للمشكلات | | | | |
| 1 | تعديل إلى : | | | | |
| 2 | أستطيع بسهولة التكيف مع حالتى الإنفعالية | | | | |
| 2 | تعديل إلى : | | | | |
| 3 | أضع أهدافاً وأركز إنتباهى عليها بصفة دورية | | | | |
| 3 | تعديل إلى : | | | | |
| 4 | أمتلك العزيمة لتحقيق النجاحات والتميز مع الفريق | | | | |
| 4 | تعديل إلى : | | | | |
| 5 | أبذل قصارى جهدى مع فريقى للوصول للهدف المنشود | | | | |
| 5 | تعديل إلى : | | | | |
| 6 | أنمى من قدراتى وإمكانياتى لتحقيق الهدف المنشود | | | | |
| 6 | تعديل إلى : | | | | |
| 7 | أعتمد على كافة الوسائل التى من شأنها تحويل اهدافى إلى واقع | | | | |
| 7 | تعديل إلى : | | | | |
| 8 | أحاول مرات عديدة إذا فشلت فى الحصول على شئى أريده | | | | |
| 8 | تعديل إلى : | | | | |

| م | البعد الثالث (إدارة الإنفعالات) | | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد |
|---|--|------------|--------------------|------------|------------------------------|
| | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة | |
| 1 | أتمالك الغضب عند دخولي أى حوار مع أعضاء فريقى | | | | |
| 1 | تعديل إلى : | | | | |
| 2 | أتمالك نفسى عند تعرضى للسب والقذف من جانب الجماهير | | | | |
| 2 | تعديل إلى : | | | | |
| 3 | أستحضر كل الأفكار الإيجابية عند تعرضى لمشكلة ما مع فريقى | | | | |
| 3 | تعديل إلى : | | | | |
| 4 | أستطيع السيطرة على شعور الحزن عندما ينتابنى | | | | |
| 4 | تعديل إلى : | | | | |
| 5 | أقبل النقد السلبى وأسعى لتغيير الجوانب السلبية | | | | |
| 5 | تعديل إلى : | | | | |
| 6 | أحاول البحث عن حلول للمشكلات التى تقابلنى مع فريقى | | | | |
| 6 | تعديل إلى : | | | | |
| 7 | أستطيع إحتواء مشاعر اللاعبين وتوجيهها إلى الإتجاه الإيجابى | | | | |
| 7 | تعديل إلى : | | | | |
| 8 | أستطيع التركيز على جوانب المشكلة التى تعترضنى مع فريقى عند شعورى بالضيق. | | | | |
| 8 | تعديل إلى : | | | | |

| م | البعد الرابع (كفاءة مواجهة الضغوط) | | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد |
|---|--------------------------------------|------------|--------------------|------------|---|
| | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة | |
| 1 | | | | | أستطيع إخفاء شعوري بالتوتر خلال تواجدى مع الفريق |
| 1 | | | | | تعديل إلى : |
| 2 | | | | | أشعر بالثقة والكفاءة فى تقديم نفسى للآخرين |
| 2 | | | | | تعديل إلى : |
| 3 | | | | | أشعر بالثقة عند قيام مجلس الإدارة بمتابعة عملى |
| 3 | | | | | تعديل إلى : |
| 4 | | | | | أتعامل بشكل لائق فى أى موقف يتم إتهامى فيه بالتقصير |
| 4 | | | | | تعديل إلى : |
| 5 | | | | | أفكر بحكمة فى كل البدائل المطروحة قبل موافقتى على ما يحاول الآخرون إقناعى به |
| 5 | | | | | تعديل إلى : |
| 6 | | | | | أسعى للوصول إلى نتائج مرضية مع اللاعبين حين التعرض لمشكلة ما |
| 6 | | | | | تعديل إلى : |
| 7 | | | | | أمتلك القدرة على السيطرة على المشاكل التى تعترضنى او تعترض الفريق |
| 7 | | | | | تعديل إلى : |
| 8 | | | | | أستطيع الخروج من الأعباء المحيطة بى من أجل مصلحة الفريق |
| 8 | | | | | تعديل إلى : |

| م | البعد الخامس (التعاطف) | | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد |
|---|--------------------------|------------|--------------------|------------|--|
| | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة | |
| 1 | | | | | أستطيع إدراك مشاعر اللاعبين دون إخبارهم لى عنها |
| 1 | | | | | تعديل إلى : |
| 2 | | | | | اناقش اللاعبين وأعضاء الفريق عن إنفعالاتهم السلبية |
| 2 | | | | | تعديل إلى : |
| 3 | | | | | أستطيع الإحساس بنبض الفريق والمشاعر الغير منطوقة |
| 3 | | | | | تعديل إلى : |
| 4 | | | | | أتعاطف مع اللاعبين وأعضاء الفريق الذين يستحقون ذلك |
| 4 | | | | | تعديل إلى : |
| 5 | | | | | أميل إلى تقديم المساعدة للاعبين فى حل المشكلات التى تعترضهم |
| 5 | | | | | تعديل إلى : |
| 6 | | | | | عندما أكون فى حوار وجهاً لوجه مع اللاعبين أتعامل بلطف |
| 6 | | | | | تعديل إلى : |
| 7 | | | | | أحافظ على أسرار اللاعبين وأعضاء الفريق |
| 7 | | | | | تعديل إلى : |
| 8 | | | | | أشعر بالرضا أثناء تبادل الحديث البناء مع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفنى والإدارى |
| 8 | | | | | تعديل إلى : |

| م | البعد السادس (الضبط الوجداني) | | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد | |
|---|---------------------------------|------------|--------------------|------------|---------------------------|------------|
| | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة | مرتبطة | غير مرتبطة |
| 1 | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |

والباحث يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لتعاونكم لإثراء البحث العلمي

الباحث

حسن يوسف أبوزيد

مرفق (4) مقياس اللياقة النفسية للمدربين في صورته النهائية

إعداد / الباحث

عزيزى المدرب / يقوم الباحث حسن يوسف أبوزيد المدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية فى التربية الرياضية بعرض عليك مجموعة من العبارات يود أن تجيب عنها بصراحة مع ملاحظة أن هذه العبارات ليست اختباراً لقدرتك العقلية أو مستوى تحصيلك ، ولكن يقصد منها التعرف على معتقداتك ومشاعرك نحو نفسك .

لذا نرجو منك أن تجيب عن كل عبارة بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تعبر عن رأيك بدرجة كبيرة كما فى المثال التالى :

| م | العبارات | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|---|----------|--------|---------|--------|-------|
| 1 | _____ | ✓ | | | |
| 2 | _____ | | ✓ | | |
| 3 | _____ | | | ✓ | |
| 4 | _____ | | | | ✓ |

علماً بأنه لا توجد إجابات خاطئة أو صحيحة ، فأى إجابة تعتبر صحيحة طالما أنها تعبر عن معتقداتك ومشاعرك نحو نفسك بصدق ، حاول الإجابة على جميع العبارات بصدق حتى يمكننا الاستفادة من رأيك فى خدمة البحث العلمى بشكل عام والمجال الرياضى بشكل خاص .

البيانات الشخصية :

اسم المدرب :

نوع النشاط :

تاريخ الميلاد :

الرياضة :

السن :

النسب :

ملحوظة : جميع البيانات والمعلومات بغرض البحث العلمى فقط وفى غاية السرية ،،،

مع خالص شكرى وتقديرى

الباحث

| م | العبارة | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|----|--|--------|---------|--------|-------|
| 1 | أمتلك القدرة على التعامل مع اللاعبين بشكل جيد | | | | |
| 2 | أستطيع التعبير الجيد عن إنفعالاتي أثناء المواقف السخيفة | | | | |
| 3 | أعبر عن أفكارى وأرائى لأعضاء الجهاز الفنى والإدارى بسهولة . | | | | |
| 4 | أنتبه لإنفعالاتى عند المواجهة مع مجلس إدارة النادى واللاعبين | | | | |
| 5 | أستمع لمشاكل الفريق وأسعى لإيجاد حل لها | | | | |
| 6 | أستطيع معرفة إنفعالات اللاعبين من خلال سلوكياتهم | | | | |
| 7 | أستطيع فهم مشاعر اللاعبين قبل الإحتكاك بهم | | | | |
| 8 | بمجرد سماع نبرة صوت اللاعبين أفهم حالتهم النفسية | | | | |
| 9 | أمتلك القوة فى مراعاة مشاعر أعضاء الفريق عند تعرضهم للمشكلات | | | | |
| 10 | أستطيع بسهولة التكيف مع حالتى الإنفعالية | | | | |
| 11 | أضع أهدافاً وأركز إنتباهى عليها للسعى لتحقيقها وتنفيذها | | | | |
| 12 | أمتلك العزيمة لتحقيق النجاحات والتميز مع الفريق | | | | |
| 13 | أبذل قصارى جهدى مع فريقى للوصول للهدف المنشود | | | | |
| 14 | أنمى من قدراتى وإمكانياتى لتحقيق الهدف المنشود | | | | |
| 15 | أحاول مرات عديدة إذا فشلت فى الحصول على شىء أريده | | | | |
| 16 | أعتمد على كافة الوسائل التى من شأنها تحويل اهدافى إلى واقع | | | | |
| 17 | أتمالك الغضب عند دخولى أى حوار مع أعضاء فريقى | | | | |
| 18 | أتمالك نفسى عند تعرضى للسب والقذف من جانب الجماهير | | | | |
| 19 | أستحضر كل الأفكار الإيجابية عند تعرضى لمشكلة ما مع فريقى | | | | |
| 20 | أستطيع السيطرة على شعور الحزن عندما ينتابنى | | | | |
| 21 | أقبل النقد السلبى وأسعى لتغيير الجوانب السلبية | | | | |
| 22 | أحاول البحث عن حلول للمشكلات التى تقابلنى مع فريقى | | | | |
| 23 | أستطيع إحتواء مشاعر الفريق وتوجيهها من الإتجاه السلبى للإيجابى | | | | |
| 24 | أستطيع التركيز على جوانب المشكلة التى تعترضنى مع فريقى عند شعورى بالضيق. | | | | |
| 25 | أستطيع إخفاء شعورى بالتوتر خلال تواجدى مع الفريق | | | | |

| م | العبارة | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|----|--|--------|---------|--------|-------|
| 26 | أشعر بالثقة والكفاءة في تقديم نفسي للآخرين | | | | |
| 27 | أشعر بالثقة عند قيام مجلس الإدارة بمتابعة عملي | | | | |
| 28 | أتعامل بشكل لائق في أي موقف يتم إتهامي فيه بالتقصير | | | | |
| 29 | أفكر بحكمة في كل البدائل المطروحة قبل موافقتي على ما يحاول الآخرون إقناعي به | | | | |
| 30 | أسعى للوصول إلى نتائج مرضية مع اللاعبين حين التعرض لمشكلة ما | | | | |
| 31 | أمتلك القدرة على السيطرة على المشاكل التي تعترضني أو تعترض الفريق | | | | |
| 32 | أستطيع الخروج بفريقي من الأعباء المحيطة بنا من أجل مصلحة النادي | | | | |
| 33 | أستطيع إدراك مشاعر اللاعبين دون إخبارهم لي عنها | | | | |
| 34 | ناقش اللاعبين وأعضاء الفريق عن إنفعالاتهم السلبية | | | | |
| 35 | أستطيع الإحساس بنبض الفريق والمشاعر الغير منطوقة | | | | |
| 36 | أتعاطف مع اللاعبين وأعضاء الفريق الذين يستحقون ذلك | | | | |
| 37 | أميل إلى تقديم المساعدة للاعبين في حل المشكلات التي تعترضهم | | | | |
| 38 | عندما أكون في حوار وجهاً لوجه مع اللاعبين أتعامل بلطف | | | | |
| 39 | أحافظ على أسرار اللاعبين وأعضاء الفريق | | | | |
| 40 | أشعر بالرضا أثناء تبادل الحديث البناء مع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني والإداري | | | | |
| 41 | أتسم بالمرح والفكاهة مع أعضاء فريقي خارج التمرين | | | | |
| 42 | أرى أنني شخص حساس ومتفهم بناءً على حديث الناس عني | | | | |
| 43 | أمتلك القدرة على إخفاء مشاعر الكراهية تجاه الآخرين | | | | |
| 44 | أتحدث بصفة مسترة بإسم الفريق وأعضائه أثناء وجودي مع زملائي | | | | |
| 45 | أحتفظ بالهدوء عند إحساسي بالإضطراب | | | | |
| 46 | أمتلك القدرة على إخفاء مشاعري مع أعضاء فريقي عند شعوري التوتر | | | | |
| 47 | أستطيع التظاهر بالسعادة حتى وإن كنت أشعر بعدم الرضا الحقيقي | | | | |
| 48 | أستطيع السيطرة على تصرفاتي حين ارتكاب أحد الأعضاء للفريق لخطأ ما | | | | |

مرفق (5)
إستمارة استطلاع رأى السادة المحكمين حول تحديد أبعاد
مقياس السلوك الإبداعي للمدربين

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،،

يقوم الباحث / حسن يوسف أبوزيد المدرس بكلية التربية الرياضية جامعة بنها بإعداد بحث وموضوعه " اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعي للمدربين ويتشرف الباحث باستطلاع رأى سيادتكم فى بناء مقياس السلوك الإبداعي للمدربين وباعتبار سيادتكم من ذوى الخبرة فى هذا المجال يسعدنى تفضلكم بقبول تحكيم أبعاد هذا المقياس .

والباحث يشكركم مسبقاً لتفضلكم بالتعاون العلمى فى بناء المقياس وإثراء البحث العلمى ويأمل الباحث من سيادتكم التفضل بمساعدته فى استكمال خطوات وإجراء بناء المقياس من حيث :

1- مدى مناسبة الأبعاد المقترحة للمقياس.

2- إضافة أو حذف أو تعديل الأبعاد لإثراء المقياس.

3- ترتيب المحاور وفقاً لأهميتها.

ويقصد بالسلوك الإبداعي للمدربين :

القدرة على إبتكار الأفكار الجديدة أو تطوير الأفكار الموجودة على مستوى الفرد أو الجماعة أو المنظمة .

والباحث يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لتعاونكم لإثراء البحث العلمى .

الباحث

حسن يوسف أبوزيد

أولاً : مناسبة الأبعاد للمقياس :

| الأهمية النسبية (10 درجات) | مدى مناسبة البعد | | | التعريف | البعد |
|----------------------------|------------------|-----------|-------|---|--|
| | أرى التعديل | غير مناسب | مناسب | | |
| | | | | قدرة المدرب على تبني أفكار جديدة مع فريق وتشجيع الفريق على تقديم كل ما هو ماهر وتبني حلول وبدائل للمشكلات التي تواجهه وتحمل مسئوليتها من أجل مصلحة الفريق | عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات |
| | | | | قيام المدرب بالأعمال المتعلقة بمجال إهتماماته التي من الممكن أن تتحدى قدراته وإمكانياته . | القدرة على المجازفة |
| | | | | قدرة المدرب على حسن استخدام إمكانياته وقدراته وخبراته وحسن إستغلالها في توظيف مواهب وامكانيات اللاعبين من أجل تطوير الفريق | الشخصية الإبداعية مع الفريق |
| | | | | قدرة المدرب على تقويم أداء اللاعبين من الخطأ للصواب بطرق جديدة بعيدا عن الطرق التقليدية المتاحة . | القدرة الإبداعية في تقويم اللاعبين |
| | | | | قدرة المدرب على بذل أقصى جهد له لإكتساب مهارات جديدة ووضع خطط مستقبلية لكي يتم التطوير من خلال آليات فعالة | القدرة على التغيير |

ثانيا : رأى سيادتكم حول الأبعاد المقترحة :

أ- هل الأبعاد كافية ؟

| | | |
|----------------------|-----------|--------------|
| أرى إضافة أبعاد أخرى | غير كافية | كافية تماماً |
| | | |

ب - في حالة إضافة أبعاد أخرى من وجهة نظر سيادتكم :

| | |
|-------------|--------------|
| تعريف البعد | البعد المضاف |
| | |

مرفق (6) مقياس السلوك الإبداعي للمدربين في صورته الأولية

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،،

يقوم الباحث / حسن يوسف أبوزيد المدرس بكلية التربية الرياضية جامعة بنها بإعداد بحث وموضوعه " اللياقة النفسية وعلاقتها بالسلوك الإبداعي للمدربين " وباعتبار سيادتكم من ذوى الخبرة فى هذا المجال يتشرف الباحث استطلاع رأى سيادتكم فى بناء مقياس السلوك الإبداعي للمدربين .

والباحث يشكركم مسبقاً لتفضلكم بالتعاون العلمى فى بناء المقياس وإثراء البحث العلمى ويأمل الباحث من سيادتكم التفضل بمساعدته فى استكمال خطوات وإجراءات بناء المقياس من حيث :

- 1- مدى سلامة صياغة العبارات المقترحة .
- 2- مدى مناسبة العبارات بكل بعد .
- 3- مدى ارتباط كل عبارة بالبعد نفسه (انتماء العبارة للبعد) .
- 5- حذف أو تعديل أو إضافة عبارات أخرى .

هذا وسوف يستخدم الباحث أمام كل عبارة ميزان تقدير رباعى عند تطبيق المقياس على عينة البحث والجدول التالى يوضح شكل ميزان التقدير المقترح :

| درجة انطباق العبارة | | | | |
|---------------------|------------|------------|------------|---------------|
| | | | | ميزان التقدير |
| أبداً | نادراً | أحياناً | غالباً | العبارة |
| درجة واحدة | درجتين | ثلاث درجات | أربع درجات | إيجابية |
| أربع درجات | ثلاث درجات | درجتين | درجة واحدة | سلبية |

| م | البعد الأول (عرض مقترحات جديدة وحلول إبداعية للمشكلات) | | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد |
|---|---|------------|--------------------|------------|---|
| | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة | |
| 1 | | | | | أستطيع الإعلان عن أفكارى الجديدة مع إدارة النادي |
| 1 | | | | | تعديل إلى : |
| 2 | | | | | أشجع اللاعبين على تقديم الأفكار الجديدة لصالح الفريق |
| 2 | | | | | تعديل إلى : |
| 3 | | | | | أبذل أقصى ما لدى لمتابعة أفكارى الجديدة داخل النادي. |
| 3 | | | | | تعديل إلى : |
| 4 | | | | | أبتكر طرقاً جديدة فى التدريب قابلة للتنفيذ |
| 4 | | | | | تعديل إلى : |
| 5 | | | | | أشارك فى إتخاذ القرارات التى من شأنها تطوير أداء الفريق. |
| 5 | | | | | تعديل إلى : |
| 6 | | | | | أستطيع معالجة المشكلات التى تعترض الفريق بعد تحليلها عن طريق معرفة مسبباتها |
| 6 | | | | | تعديل إلى : |
| 7 | | | | | أقدم بدائل مبتكرة للمشكلات التى تواجهنى مع فريقى |
| 7 | | | | | تعديل إلى : |

| مدى ارتباط العبارة بالبعد | | مدى مناسبة العبارة | | البعد الثانى (القدرة على المجازفة) | م |
|------------------------------|------------|--------------------|------------|--|---|
| مرتبطة | غير مرتبطة | مناسبة | غير مناسبة | | |
| | | | | أمتلك الرغبة فى المشاركة فى جميع المسابقات مهما كان حجم النتائج . | 1 |
| | | | | تعديل إلى : | 1 |
| | | | | أسعى لإتخاذ القرارات المصيرية بشكل جيد | 2 |
| | | | | تعديل إلى : | 2 |
| | | | | أقوم بالأعمال الصعبة بمنتهى الشجاعة بما تتحدى قدراتى وإمكانياتى لصالح الفريق | 3 |
| | | | | تعديل إلى : | 3 |
| | | | | أمتلك القدرة على إتخاذ قرارى بنفسى إذا واجهتنى أمور تخص مستقبلى | 4 |
| | | | | تعديل إلى : | 4 |
| | | | | أشعر بأننى أجيد التعامل مع الأشخاص الذين يمتازون بالمواقف المتجددة | 5 |
| | | | | تعديل إلى : | 5 |
| | | | | إذا واجهتنى أمور جديدة فى عملى فإننى أتقبلها على الفور دون تردد | 6 |
| | | | | تعديل إلى : | 6 |
| | | | | أتوجه نحو تدريب أى فريق جديد دون تردد. | 7 |
| | | | | تعديل إلى : | 7 |
| | | | | أتحمل مسؤولية ما أتخذه من قرارات أثناء المواقف الضاغطة | 8 |
| | | | | تعديل إلى : | 8 |

| م | البعد الثالث (الشخصية الإبداعية مع الفريق) | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد | |
|---|---|--------------------|------------|------------------------------|------------|
| | | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة |
| 1 | أمتلك القدرة على توظيف إمكانيات وقدرات اللاعبين . | | | | |
| 1 | تعديل إلى : | | | | |
| 2 | أسعى للتنوع والإبتكار داخل العملية التدريبية . | | | | |
| 2 | تعديل إلى : | | | | |
| 3 | أمتلك القدرة على التكيف مع المواقف الطارئة في عملي . | | | | |
| 3 | تعديل إلى : | | | | |
| 4 | أعبر عن أفكارى بوضوح وتسلسل منطقي مع إدارة النادي بما يخص الفريق. | | | | |
| 4 | تعديل إلى : | | | | |
| 5 | أمتلك القدرة على إبتكار بيئة داعمة قائمة على الإحترام داخل النادي | | | | |
| 5 | تعديل إلى : | | | | |
| 6 | أناقش المستجدات الحديثة في مجال التخصص مع اللاعبين للعلم بها . | | | | |
| 6 | تعديل إلى : | | | | |
| 7 | أسعى للإطلاع الدائم لتجديد معرفتى وبما يعود على الفريق بالنفع . | | | | |
| 7 | تعديل إلى : | | | | |
| 8 | أمتلك القدرة على معرفة الحواجز التي قد تواجه التدريب والتمكن من إدارتها . | | | | |
| 8 | تعديل إلى : | | | | |
| 9 | أمتلك القدرة على توظيف الوقت المخصص لى لتحقيق هدفى مع الفريق . | | | | |
| 9 | تعديل إلى : | | | | |

| م | البعد الرابع (القدرة على التغيير) | مدى مناسبة العبارة | | مدى ارتباط العبارة بالبعد | |
|---|---|--------------------|------------|---------------------------|------------|
| | | مناسبة | غير مناسبة | مرتبطة | غير مرتبطة |
| 1 | أسعى لتطوير وتغيير شكل الفريق. | | | | |
| 1 | تعديل إلى : | | | | |
| 2 | أمتلك القدرة على مزاولة مهامى التدريبية داخل النادي لساعات متواصلة . | | | | |
| 2 | تعديل إلى : | | | | |
| 3 | أسعى للإلتقاء بفريقي بشكل جيد . | | | | |
| 3 | تعديل إلى : | | | | |
| 4 | أبذل قصارى جهدى لإكتساب مهارات متنوعة تتميز بالحدثة لمصلحة الفريق . | | | | |
| 4 | تعديل إلى : | | | | |
| 5 | أشارك فى وضع الخطط المستقبلية لتطوير الفريق مع إدارة النادي . | | | | |
| 5 | تعديل إلى : | | | | |
| 6 | أسعى جاهداً للإبتعاد عن الروتين فى مجال عملى . | | | | |
| 6 | تعديل إلى : | | | | |
| 7 | أمتلك الإرادة القوية لتحقيق هدفى مع الفريق . | | | | |
| 7 | تعديل إلى : | | | | |
| 8 | أمتلك قدرات تمكننى من إخراج اللاعبين من الظروف النفسية السيئة وتعديل مزاجهم . | | | | |
| 8 | تعديل إلى : | | | | |

والباحث يتوجه لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير لتعاونكم لإثراء البحث العلمى

الباحث

حسن يوسف أبوزيد

مرفق (7)

مقياس السلوك الإبداعي للمدربين في صورته النهائية

إعداد / الباحث

عزيرى المدرب / يقوم الباحث حسن يوسف أبوزيد المدرس بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية في التربية الرياضية بعرض عليك مجموعة من العبارات يود أن تجيب عنها بصراحة مع ملاحظة أن هذه العبارات ليست اختباراً لقدرتك العقلية أو مستوى تحصيلك ، ولكن يقصد منها التعرف على معتقداتك ومشاعرك نحو نفسك .

لذا نرجو منك أن تجيب عن كل عبارة بوضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن رأيك بدرجة كبيرة كما في المثال التالي :

| م | العبارات | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|---|----------|--------|---------|--------|-------|
| 1 | _____ | ✓ | | | |
| 2 | _____ | | ✓ | | |
| 3 | _____ | | | ✓ | |
| 4 | _____ | | | | ✓ |

علماً بأنه لا توجد إجابات خاطئة أو صحيحة ، فأى إجابة تعتبر صحيحة طالما أنها تعبر عن معتقداتك ومشاعرك نحو نفسك بصدق ، حاول الإجابة على جميع العبارات بصدق حتى يمكننا الاستفادة من رأيك في خدمة البحث العلمى بشكل عام والمجال الرياضى بشكل خاص .

البيانات الشخصية :

اسم المدرب :

سنوات الخبرة :

تاريخ الميلاد :

الرياضة :

السن :

النادى :

ملحوظة : جميع البيانات والمعلومات بغرض البحث العلمى فقط وفى غاية السرية ،،،

مع خالص شكرى وتقديرى

الباحث

| م | العبارة | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|----|--|--------|---------|--------|-------|
| 1 | أستطيع الإعلان عن أفكارى الجديدة مع إدارة النادي | | | | |
| 2 | أشجع اللاعبين على تقديم الأفكار الجديدة لصالح الفريق | | | | |
| 3 | أبذل أقصى ما لدى لمتابعة أفكارى الجديدة داخل النادي. | | | | |
| 4 | أبتكر طرقاً جديدة فى التدريب قابلة للتطبيق | | | | |
| 5 | أشارك فى إتخاذ القرارات التى من شأنها تطوير أداء الفريق. | | | | |
| 6 | أستطيع معالجة المشكلات التى تعترض الفريق بعد تحليلها عن طريق معرفة مسبباتها | | | | |
| 7 | أقدم بدائل مبتكرة للمشكلات التى تواجهنى مع فريقى | | | | |
| 8 | أمتلك الرغبة فى المشاركة فى جميع المسابقات مهما كان حجم النتائج . | | | | |
| 9 | أسعى لإتخاذ القرارات المصيرية بشكل جيد | | | | |
| 10 | أقوم بالأعمال الصعبة بمنتهى الشجاعة بما تتحدى قدراتى وإمكانياتى لصالح الفريق | | | | |
| 11 | أمتلك القدرة على إتخاذ قرارى بنفسى إذا واجهتنى أمور تخص مستقبلى | | | | |
| 12 | أشعر بأننى أجيد التعامل مع الأشخاص الذين يمتازون بالمواقف المتجددة | | | | |
| 13 | إذا واجهتنى أمور جديدة فى عملى فإننى أتقبلها على الفور دون تردد | | | | |
| 14 | أتوجه نحو تدريب أى فريق جديد دون تردد. | | | | |
| 15 | أتحمل مسنولية ما أتخذه من قرارات أثناء المواقف الضاغطة | | | | |
| 16 | أمتلك القدرة على توظيف إمكانيات وقدرات اللاعبين . | | | | |
| 17 | أمتلك القدرة على التنوع وإبتكار طرقاً جديدة لعملية التدريب . | | | | |
| 18 | أمتلك القدرة على التكيف مع المواقف الطارئة فى عملى . | | | | |
| 19 | أعبر عن أفكارى بوضوح وتسلسل منطقى مع إدارة النادي بما يخص الفريق. | | | | |
| 20 | أمتلك القدرة على إبتكار بيئة داعمة قائمة على الإحترام داخل النادي | | | | |
| 21 | أناقش المستجدات الحديثة فى مجال التخصص مع اللاعبين للعلم بها . | | | | |
| 22 | أسعى للإطلاع الدائم لتجديد معرفتى وبما يعود على الفريق بالنفع . | | | | |
| 23 | أمتلك القدرة على معرفة الحواجز التى قد تواجه التدريب والتمكن من إدارتها . | | | | |
| 24 | أمتلك القدرة على توظيف الوقت المخصص لى لتحقيق هدفى مع الفريق . | | | | |
| 25 | أمتلك الرغبة فى تطوير وتغيير شكل الفريق داخل النادي. | | | | |

| م | العبارة | غالباً | أحياناً | نادراً | أبداً |
|----|--|--------|---------|--------|-------|
| 26 | أمتك القدرة على مزاوله مهامى التدريبية داخل النادى لساعات متواصلة . | | | | |
| 27 | أمتك القدرة على تبنى أساليب جديدة مع فريقى للإرتقاء به . | | | | |
| 28 | أبدل قصارى جهدى لإكتساب مهارات متنوعة تتميز بالحدائة لمصلحة الفريق . | | | | |
| 29 | أشارك فى وضع الخطط المستقبلية لتطوير الفريق مع إدارة النادى . | | | | |
| 30 | أسعى جاهداً للإبتعاد عن الروتين فى مجال عملى . | | | | |
| 31 | أمتك الإرادة القوية لتحقيق هدفى مع الفريق . | | | | |
| 32 | أمتك قدرات تمكننى من إخراج اللاعبين من الظروف النفسية السيئة وتعديل مزاجهم . | | | | |