

تأثير استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي تنمية مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي

المقدمة ومشكلة البحث :

أصبح الإهتمام بالمتعلمين وإعدادهم يحتل مكانة كبيرة في جميع دول العالم المتقدمة ، ونجد ان محور العملية التعليمية في هذه الدول هو العقل البشري المفكر الذي يقدم النظرية القابلة للتطبيق ، فموضوع التفكير اصبح بالغ الاهمية في التربية المعاصرة التي تؤكد على ضرورة قدرة الافراد على التفكير . (28 : 193)

وتعد جودة التفكير من اهم التوجهات التربوية المعاصرة التي تتطلب من الطالب التفاعل مع مشكلات حياته ومتغيرات عصره والمستجدات المتلاحقة والمتنوعة ، حيث اصبح جوهر عمليات التربية الآن هو البحث عن استراتيجيات تعليم مختلفة تعلم الطلبة كيف يفكرون بطريقة فاعلة ، ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية ما وراء المعرفة والتي تدور حول وعي الفرد بما يقوم به من مهارات وعمليات . (2 : 172)

والمقصود "بورااء المعرفة" هي القدرة علي التخطيط والوعي بالخطوات والاستراتيجيات التي نتخذها والقدرة علي تقييم كفاءة تفكيرنا ، اي انها مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المتعلم للمعرفة بالانشطة والعمليات الذهنية واساليب التعلم والتحكم الذاتي التي يستخدمها قبل واثناء وبعد عملية التعلم ، وهذا بدوره يتطلب وعي المتعلم بانماط التفكير التي يستخدمها وادراكه لاساليب التحكم والسيطرة الذاتية علي محاولات التعلم التي يقوم بها لتحقيق اهدافه من عملية التعلم . (77 : 21)

و دورنا كمعلمين ان نساعد الطلبة علي ان يتعلموا كيف يفكرون حتي يتحسن تفكيرهم ، وبذلك تصبح الرسالة الاساسية للمنهج تيسير التعليم من خلال الاهتمام بمضامين المنهج واساليب التعليم والتعلم بقصد تنمية وخلق طاقات الابداع عند الطالب والخروج من ثقافة تلقي المعلومات الي ثقافة بناء المعلومات ومعالجتها وهذا بدوره ينقل الطالب من مرحلة المعرفة الي مرحلة ما وراء المعرفة وذلك من خلال التأمل في المعرفة والتعمق في فهمها وتفسيرها واستكشاف ابعاد الظاهرة والاستدلال علي ابعادها خلال منظومات حية من البحث والتقصي . (70 : 28)

وقد تناولت العديد من الدراسات السابقة اثر استراتيجيات ما وراء المعرفة في مجالات متنوعة لمراحل التعليم المختلفة ومنها علي سبيل المثال دراسة (5) (7) (10) (19) (20) (21) (36) (37) (39) (41) (51) (58) (73) وعلي الرغم من اختلاف العينة واختلاف مجالات البحث في الدراسات السابقة سواء دراسات في مجال التعليم بوجه عام او مجال تعليم التربية الرياضية بوجه خاص الا انها جميعا اثبتت فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية التحصيل وانواع التفكير المختلفة وكذلك اثبتت فاعليتها في تعليم بعض المهارات الرياضية .

وفي حدود علم الباحثه انه لم تتطرق اي من الدراسات السابقة باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم التعبير الحركي بوجه عام او تعليم مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي بوجه خاص.

فالتصميم الابتكاري في التعبير الحركي يتطلب تداعي الأفكار والخواطر بشكل يتميز بالوعي والإدراك، فهو يحتاج إلى نشاط ذهني عالي كما يتطلب الإحساس السمعي والإيقاعي الجيد فهو يعتمد على قدرة الطالبة على التنوع في التفكير وإطلاق عنان الحلول والاستجابات الحركية المبتكرة لموضوع التصميم، وذلك من خلال ترجمة الأفكار والأحاسيس والمشاعر والانفعالات في شكل أداء حركي متميز وجديد. (23 : 9)

ومما لا شك فيه أن عملية تعليم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي تعتمد في المقام الأول على تعلم الطالبات للحركات والمهارات الأساسية وكيفية إتقانها واكتساب التكنيك الجيد لها ثم يلي ذلك إلمام الطالبات بالمعارف والمعلومات الخاصة بمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي حتى يصبحوا قادرين على ابتكار الحركات الجديدة والتكوينات والتشكيلات. (23 : 53) (24 : 128)

وترى الباحثة أنه من الضروري الاهتمام بالتصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي لأنه عمل إبداعي حيث تستخدم فيه الطالبات حركات الجسم كوسيلة للتعبير عما بداخلها من أفكار وأراء مختلفة، كما تعتمد فيه الطالبات بشكل واضح على سمة الحرية، ويصبح لديهم القدرة على التواصل المباشر بواسطة الحركة.

وقد لاحظت الباحثة ان هناك بعض الصعوبات التي تقابل طالبات الفرقة الرابعة - شعبة تعليم - عند عمل تصميم ابتكاري لاحدي عروض التعبير الحركي علي الرغم من اكتساب الطالبات الكثير من المهارات والخبرات الحركية إلا أن هناك ضعف واضح في قدرة الطالبات على إستخدام وتوظيف الممارسات والإجراءات التي تساعدها على القيام بتصميم عرض تعبير حركى بفاعلية وكفاءة ، وهذا بدوره يؤدي الي ضعف في مستوى الأداء الفني للطالبات الفردي والجماعي والذي يترتب عليه ظهور التصميم الابتكاري في صورة ضعيفة ومتدنية ، وهذا نتيجة لعدم المام الطالبات بالمعارف والمعلومات المرتبطة بمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي وكذلك كيفية توظيف هذه المعلومات وتطبيقها عمليا .

وترجع الباحثة هذا إلى طرق التدريس التقليدية المستخدمة في تعليم مهارات التصميم الابتكاري لعروض الحركي ، والتي تعتمد في المقام الأول على استخدام أسلوب المحاضرة ، والتي يتم من خلالها عرض أهم النقاط الفنية التي يجب مراعاتها عند التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي حيث يقوم بإقائها المحاضر وعدم التركيز بصورة مباشرة على كيفية توظيف وتطبيق هذه المعلومات عمليا .

لذا رأت الباحثة أن استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة من خلال المحاضرات النظرية و التطبيقية في التعبير الحركي قد يكون له دورا فعالا في تنمية مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي حيث تتناسب استراتيجيات ما وراء المعرفة مع طبيعة مادة التعبير الحركي القائمة علي التفكير و الابتكار والابداع كما ان استراتيجيات ما وراء المعرفة سوف تساعد الطالبات علي الاشتراك الفعلي في المحاضرات وتحملهم مسؤولية تعلمهم من خلال التأمل والملاحظة والتفكير اثناء تعلمهم ، حيث انه من خلال هذه الاستراتيجيات ستقوم الطالبات بمجموعه من الإجراءات والممارسات بهدف تحقيق متطلبات ما وراء المعرفة وتشمل معرفة طبيعة التعلم وعملياته واغراضه ، والوعي بالاجراءات والأنشطة التي ينبغي القيام بها لتحقيق نتيجة معينة ، مما يؤدي الي التحكم الذاتي في عملية التعلم وتوجيهها ، وهذا بدوره يتطلب التخطيط والسيطرة علي الفهم وكذلك تقويم التقدم نحو الهدف .

مصطلحات البحث :

استراتيجيات ما وراء المعرفة :

" مجموعة من الخطوات والممارسات التي يتبعها المعلم داخل الفصل الدراسي من اجل توجيه سلوك المتعلمين الي الوعي بعماليتهم المعرفية وتفكيرهم وذلك قبل واثناء وبعد الدراسة بما يمكنهم من تنمية مهارات ما وراء المعرفة " (43 : 42)

عروض التعبير الحركي :

عرض التعبير الحركي هو عمل إبداعي تقوم به طالبات الفرقة الرابعة -شعبة تعليم - للتعبير عن فكرة ما في صورة سياق درامي، وذلك من خلال ترجمة الأفكار والأحاسيس والمشاعر والانفعالات في شكل أداء حركي متميز وجديد. "تعريف إجرائي"

مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

هي جميع المعارف والمعلومات وكذلك الاجراءات والممارسات اللازمة لتصميم عروض التعبير الحركي بفاعلية وكفاءة ، وتشتمل علي (مهارات الاعداد والتخطيط ، مهارات الاجراءات التنفيذية ، مهارات الاتقان والتثبيت ، مهارات التقويم) "تعريف إجرائي"

هدف البحث :

التعرف علي اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي تنمية مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي " وذلك من خلال :

١- التعرف على اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي تحصيل الجانب المعرفي الخاص بمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي .

٢- التعرف على اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي مستوي الاداء الفني للطالبات في التعبير الحركي .

٣- التعرف على اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات .

فروض البحث :

١. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي .
٢. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات الاختبار المعرفي لصالح المجموعة التجريبية .
٣. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات مستوى الاداء الفني لصالح القياس البعدي .
٤. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات مستوى الاداء الفني لصالح المجموعة التجريبية .
٥. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي لصالح المجموعة التجريبية .

منهج البحث :

تم استخدام المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين (الضابطة - التجريبية) والقائم على تصميم المعالجات البعدية .

- عينة البحث :

قامت الباحثة باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية لعدد (120) طالبة بالفرق الرابعة- شعبة تعليم - بقسم المناهج وطرق التدريس - بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية ، وتم تقسيمهم الى عدد (45) طالبة للدراسة الاستطلاعية وعدد (116) طالبة للدراسة الاساسية وتوزيعهم بواقع (60) طالبة للمجموعة التجريبية وعدد (56) طالبة للمجموعة الضابطة) .

مجالات البحث :

- المجال المكاني : كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية - صالة التعبير الحركي .
- المجال الزمني : العام الدراسي (2018 / 2019) الفصل الدراسي الثاني

أدوات البحث :

اولا : استمارة مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

قامت الباحثة بالرجوع إلى محتوى مقرر التعبير الحركي للفرقة الرابعة - شعبة تعليم - بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية، وايضا الرجوع إلى المراجع العلمية والدراسات السابقة الخاصة بالتعبير الحركي (3) (9) (16) (17) (18) (23) (24) (45) (57) (62) (65) (66) (71) (75) بهدف اختيار و تحديد اهم مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي التي يجب ان تلم بها الطالبات حتي يكونوا قادرات علي تصميم احدي عروض التعبير الحركي للتعبير عن فكرة او موضوع ما.

ثم تم تحديد مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي والتي اشتملت علي (مهارات الاعداد والتخطيط - مهارات الاجراءات التنفيذية - مهارات الاتقان والتثبيت - مهارات التقويم) مرفق (2) وقامت الباحثة بعرضها علي السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي مرفق (1) .

والجدول رقم (1) يوضح ذلك

جدول (1)

مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي

(ن = 13)

م	مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي	
	العدد	النسبة
		اولا : مهارة الاعداد والتخطيط : *المفردات السلوكية : ان تكون الطالبات قادرات على : * تحديد واختيار فكرة العرض .
1	12	92.3%
		- اختيار وتحديد فكرة العرض . - دراسة المعلومات الخاصة بموضوع العرض . - تقسيم فكرة العرض الي عدة مشاهد في سياق درامي يمكن تجسيده حركيا .
	11	84.6%
2		* الالمام بخصائص وقدرات الطالبات المشتركات :

		- التعرف علي خبراتهم السابقة .	12	%92.3
		- التعرف علي مستوي الاداء الفني للطلبات .	11	%84.6
		- تحديد قدرات البدنية للطلبات المشتركات في العرض .	10	%76.9
		- تقسيم الطالبات الي مجموعات تتناسب مع عدد المشاهد الخاصة بالعرض	13	%100
3		* اختيار الموسيقىات المناسبة :		
		- اختيار الموسيقىات المناسبة التي تعبر عن فكرة العرض .	13	%100
		- الموسيقى واضحة .	13	%100
		- اختيار مناسب لجميع الموسيقىات الخاصة بكل مشهد من مشاهد العرض .	12	%92.3
4		* اختيار الملابس و الاكسسوارات :		
		- الملابس مناسبة لكل مشهد من مشاهد العرض	13	%100
		- تساعد على الأداء ولا تعرقه.	13	%100
		- الألوان مناسبة وجذابة .	12	%92.3
		- الاكسسوارات المستخدمة مناسبة وتساعد على توضيح فكرة العرض .	10	%76.9
5		* الالمام الجيد بخصائص مكان العرض .		
		- التعرف علي مكان العرض جيدا (مساحة - اضاءة - تهوية - سمعات - مرايات) .	11	%84.6
		- اماكن الدخول والخروج .	13	%100
		- اماكن تغير الملابس	12	%92.3
		- كيفية توظيف العرض بما يتناسب مع امكانيات المكان .	10	%76.9
1		ثانيا : مهارة الاجراءات التنفيذية : المرحلة الاولى : (المشاهد منفصلة) *الاداءات السلوكية : ان تكون الطالبات قادرات علي :		
		- توزيع مشاهد العرض والموسيقى الخاصة بكل مشهد علي المجموعات .	13	%100
		- تصميم الجمل الحركية التي يمكن من خلالها التعبير عن المشهد الخاص بهم بما يتناسب مع الموسيقى التي تم اختيارها .	12	%92.3
		- تبادل الاراء حول تكوين الجمل والحركات والخطوات المستخدمة في التعبير عن المشهد .	13	%100
		- وضع التصميم المبدئي للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد مع مراعاة الاستخدام الجيد والمبتكر لعناصر الحركة .	13	%100
		- مراعاة تناغم الايقاع الحركي مع الايقاع الموسيقي عند تكوين وتصميم الجمل الحركية .	13	%100
		- وضع التصميم النهائي للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد .	11	%84.6
		- التدريب بكفاءة علي الاداء الفني للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد .	13	%100
		- تقييم الاداء الفني والتصميم الابتكاري للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد (من مهارات التقويم	13	%100
		- تحديد مشاكل الاداء والاختفاء ووضع الحلول والمقترحات للتغلب عليها . (من مهارات التقويم	13	%100
2		المرحلة الثانية : (ربط اجزاء العرض) *الاداءات السلوكية : ان تكون الطالبات قادرات علي :		
		- تنسيق العمل الجماعي لاداء مشاهد العرض بصورة متسلسلة و مترابطة .	12	%92.3
		- تصميم واخراج بداية العرض بحيث تكون قوية ومشوقة وتخدم فكرة العرض .	12	%92.3
		- وضع مشاهد العرض بطريقة يظهر من خلالها تكامل وترابط اجزاء العرض .	13	%100
		- تحقيق الاستمرارية بين المشاهد وعدم وجود قطع يؤثر علي السياق الدرامي .	13	%100
		- استخدام وتوظيف الحركات والخطوات المستخدمة وكذلك الجمل الحركية بصورة متنوعة ومبتكرة في جميع مشاهد العرض بحيث تخدم فكرة العرض	13	%100
		- مراعاة الانتقال من قطعة موسيقية الي اخري بطريقة صحيحة دون حدوث قطع طوال مدة العرض	12	%92.3
		- تصميم واخراج نهاية العرض بصورة قوية وتخدم فكرة العرض .	11	%84.6

10	76.9%	- مراة الزمن المحدد للعرض وكذلك توزيع زمن العرض علي المشاهد بطريقة تتناسب مع طبيعة كل مشهد .
13	100%	* - تقييم الاداء الفني والتصميم الابتكاري للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد والمشاهد المجمعة . (من مهارات (التقويم)
13	100%	* - تحديد مشاكل الاداء والاختفاء ووضع الحلول والمقترحات للتغلب عليها . (من مهارات التقويم)
		ثالثا مهارة الاتقان والتثبيت : *الاداءات السلوكية : ان تكون الطالبات قادرات علي :
12	92.3%	- اداء التمرين الجماعي والتنسيق بين المجموعات علي العرض كامل.
11	84.6%	- اتقان الاداء الفني للجمل الحركية.
12	92.3%	- اتقان الدخول والخروج من مشهد الي اخر بتسلسل وانسيابية.
13	100%	- الحفاظ علي استمرارية الاداء طوال اداء العرض من بداية العرض حتي نهايته .
10	76.9%	- اداء التمرين بالملابس والحلي والادوات المخصصة للعرض للتأكد انها مناسبة ولا تعرقل الاداء .
13	100%	- التمرين في مكان العرض المحدد .
13	100%	* - تقييم الاداء الفني والتصميم الابتكاري للعرض كوحدة واحدة . (من مهارة التقويم)
13	100%	* - تحديد مشاكل الاداء والاختفاء ووضع الحلول والمقترحات للتغلب عليها (من مهارة التقويم)
13	100%	- التدريب بكفاءة علي العرض كاملا في نفس مكان العرض عدة مرات للوصول الي مرحلة الالية في الاداء .

يتضح من جدول (1) موافقة الخبراء على مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ، حيث تراوحت نسبة الموافقة على محاور وعبارات استمارة مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ما بين (76.9% : 100%) .

ثانيا : الاختبار المعرفي:

- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس التحصيل المعرفي لطالبات الفرقة الرابعة " شعبة تعليم " في المعارف والمعلومات والمفاهيم الخاصة والمرتبطة بـ (مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي) .

- تصميم لاختبار:

■ صياغة مفردات الاختبار:

جاءت صياغة مفردات الاختبار بحيث تعكس الأهداف السلوكية للبرنامج، كما تم مراعاة ما يلي:

■ مراعاة الدقة في صياغة المفردات.

■ مراعاة وضوح المفردات وسهولة فهمها.

■ تجنب وجود تلميحات أو إشارات توحى بالإجابة الصحيحة.

🚩 تقدير الدرجات:

تم تقدير درجات الاختبار على اعتبار أن لكل مفردة (درجة واحدة)، وكل مفردة خطأ (صفر)، حيث أن الاختبار يتكون من (25) مفردة لذا تصبح الدرجة العظمى للاختبار (25) درجة.

🚩 المعاملات العلمية للاختبار:

تم تطبيق اختبار التحصيل المعرفي على عينة الدراسة الإستطلاعية وعددها (45) طالبة من خارج عينة البحث وذلك بهدف تحديد معاملات السهولة والصعوبة ومعاملات التمييز لمفردات الاختبار وحساب زمن الاختبار وتحديد الصدق والثبات للاختبار التحصيل المعرفي للطالبات .

* معامل السهولة والصعوبة والتمييز:

إن الهدف من حساب معامل السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار هو تحديد مدى صعوبة وسهولة الأسئلة بغرض استبعاد أو تعديل ما يظهر من أسئلة سهلة أو صعبة أو غامضة.

جدول (2)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات (ن = 45)

م	معامل السهولة	معامل التمييز	م	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	م
1	0.40	0.32	14	0.67	0.33	0.45	
2	0.62	0.36	15	0.53	0.47	0.32	
3	0.56	0.45	16	0.64	0.36	0.68	
4	0.60	0.36	17	0.49	0.51	0.36	
5	0.53	0.45	18	0.49	0.51	0.41	
6	0.62	0.32	19	0.62	0.38	0.64	
7	0.49	0.41	20	0.58	0.42	0.36	
8	0.53	0.32	21	0.60	0.40	0.32	
9	0.36	0.36	22	0.58	0.42	0.64	
10	0.53	0.36	23	0.49	0.51	0.32	
11	0.47	0.36	24	0.51	0.49	0.45	
12	0.38	0.32	25	0.44	0.56	0.59	
13	0.56	0.32					

ويتضح من جدول (2) قيم معاملات السهولة والصعوبة والتمييز في أسئلة (مفردات) اختبار التحصيل المعرفي ، حيث تراوحت معاملات الصعوبة ما بين (0.36 : 0.67) وتراوحت معاملات السهولة ما بين (0.33 : 0.64) ، وتعتبر جميع المفردات مقبولة نظرا لأن جميع قيم معاملات السهولة والصعوبة تنحصر ما بين (0.15 – 0.85) حيث تكون المفردة التي يقل معامل الصعوبة لها عن 0.15 تكون شديدة الصعوبة والمفردة التي يزيد معامل الصعوبة لها عن 0.85 تكون شديدة السهولة ، وتراوحت قيم معاملات التمييز ما بين (0.32 : 0.68) وهى قيم مقبولة ، حيث يقبل السؤال (المفردة) الذى يزيد معامل تمييزه عن 0.30 مما يدل على القدرة التمييزية للمفردات فى اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات .

* حساب زمن الاختبار:

وتم حساب الزمن المناسب للاختبار عن طريق حساب متوسط زمن الاجابة على الاختبار عن طريق المعادلة ((زمن اجابة أسرع طالبة + زمن اجابة أبطأ طالبة) / 2) وبتطبيق المعادلة يتضح أن زمن اختبار التحصيل المعرفى هو (30 دقيقة) وهو زمن مناسب لأداء اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات .

* صدق الاختبار:

1- صدق المحتوى :

بعد تصميم الاختبار في صورته الأولية ، قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي مرفق (1) وذلك لإبداء الراي سواء بالحذف أو بالتعديل أو بالإضافة ، والتحقق من مدى تمثيل الاختبار للأهداف المحددة له ، والدقة العلمية لصياغة مفردات الاختبار ، وقد أسفرت آراء الخبراء على تعديل صياغات بعض الاسئلة وعليه قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة في الاختبار ووضعها في صورته النهائية ، ثم قامت الباحثة بعرضه مرة أخرى على الخبراء واتفق الخبراء على صلاحية الاختبار في صورته النهائية . مرفق (3)

2- صدق التمييزي بالمقارنة الطرقية :

قامت الباحثة بحساب صدق اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات عن طريق الصدق التمييزي بالمقارنة الطرقية ، وللتحقق من ذلك باستخدام اختبار "ت" ومعامل الصدق التمييزي .

جدول (3)

دلالة الفروق بين بيانات الارباع الأعلى والأدنى فى درجات اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلاب

معامل الصدق التمييزي	قيمة "ت" المحسوبة	الارباع الأدنى ن = 11		الارباع الأعلى ن = 11		التحصيل المعرفي
		±ع	-س	±ع	-س	
0.956	**14.609	1.00	9.00	1.76	17.91	اختبار التحصيل المعرفي

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.086 ، **عند مستوى 0.01 = 2.845

يتضح من جدول (3) وجود فروق ذات دلالة احصائية فى قيمة "ت" المحسوبة بين الارباع الأعلى والأدنى فى اختبار التحصيل المعرفي ، وجاءت قيمة معامل الصدق التمييزي (0.956) وهى قيمة مرتفعة تؤكد صدق الاختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلاب قبل التطبيق على عينة الدراسة الاساسية.

* حساب ثبات الاختبار:

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات الاختبار عن طريق تطبيقه على مجموعة من الطالبات من خارج عينة البحث مكونة من (45) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة " شعبة تعليم "، ثم قامت الباحثة بإعادة الاختبار مرة أخرى على نفس العينة بعد مرور 7 أيام، وتم حساب معامل ثبات الاختبار من خلال حساب قيمة "ت" ومعامل الثبات بين التطبيقين .

جدول (4)

دلالة الفروق ومعامل الثبات بين التطبيق واعادة التطبيق فى اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلاب (ن = 45)

معامل الثبات "ر"	قيمة "ت" المحسوبة	اعادة التطبيق		التطبيق الأول		التحصيل المعرفي
		±ع	-س	±ع	-س	
**0.956	0.943	3.78	13.18	3.58	13.33	اختبار التحصيل المعرفي

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.00 ، **عند مستوى 0.01 = 2.660
*معنوية " ر " الجدولية عند مستوى 0.05 = 0.288 ، **عند مستوى 0.01 = 0.372

يتضح من جدول (4) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية فى قيمة "ت" المحسوبة بين التطبيق واعادة التطبيق فى اختبار التحصيل المعرفي ، ووجود دلالة معنوية فى قيمة معامل الثبات (0.956)

وهي قيمة مرتفعة تؤكد الثبات في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات قبل التطبيق على عينة الدراسة الاساسية.

ثالثا : استمارة تقييم مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي .

اعتمدت الباحثة على استخدام استمارة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني الابتكاري في التعبير الحركي من تصميم وإعداد الباحثة والتي تم استخدامها في دراسة سابقة (16) حيث ثبت صدقها وثباتها على عينة من نفس مجتمع البحث الحالي . مرفق (5)

رابعا : مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

- الهدف من المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى التعرف على مدى قدرة طالبات الفرقة الرابعة على استخدام وتوظيف مهارات التصميم الابتكاري لتصميم احدي عروض التعبير الحركي للتعبير عن فكرة او موضوع ما .

ويعد هذا المقياس مقياس معدل حيث قامت الباحثة في احدي الدراسات السابقة (16) ببناء مقياس لتقييم التصميم الابتكاري لجمل التعبير الحركي المكونة من " رقصة واحدة " حيث اشتملت الدراسة السابقة على مقياس لتقييم التصميم الابتكاري لجمل الرقص الشعبي التي تعبر عن احدي البيئات الشعبية ، ومقياس اخر لتقييم التصميم الابتكاري لجمل الرقص الابتكاري الحديث التي تعبر عن انفعال او فكرة محددة ، حيث ثبت صدق وثبات وموضوعية هذه المقاييس ، وقد استعانت الباحثة بهذه الدراسة في إعداد وتصميم المقياس الخاص بالبحث الحالي، وذلك بهدف الاستفادة من طريقة التقييم المتبعة والتي أثبتت الدراسة السابقة موضوعيتها وإيجابيتها، حيث أكد السادة الخبراء على مدى سهولتها ودقتها اثناء عملية التقييم.

- خطوات بناء مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

1- تحديد محتوى مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

أ- تحديد المحاور الرئيسية لمقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

في ضوء مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي قامت الباحثة بتحديد المحاور الاساسية للمقياس ثم قامت بعرض استمارة المحاور الاساسية الخاصة بالمقياس على مجموعة من السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي بهدف إبداء آرائهم سواء بالحذف أو بالتعديل أو بالإضافة ، وقد أسفرت آراء الخبراء على تعديل وصياغة بعض المحاور وعليه قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة

، وعرضها مرة أخرى على السادة الخبراء واقروا جميعا بمحاور التقييم الأساسية للمقياس واصبحت علي النحو التالي :

- المحور الاول : بداية العرض .
- المحور الثاني : الاختيار الصحيح للموسيقي .
- المحور الثالث : تكامل وترابط العرض .
- المحور الرابع : الاستمرارية .
- المحور الخامس : التنوع .
- المحور السادس : توظيف عناصر الحركة .
- المحور السابع : مستوى الاداء الفني للطلبات .
- المحور الثامن : نهاية العرض .
- المحور التاسع : اختيار الملابس والاكسسوارات .

ب - تحديد معايير تقييم التصميم الابتكاري الجيد لعروض التعبير الحركي :

قامت الباحثة بوضع معايير لتقييم التصميم الابتكاري الجيد لعروض التعبير الحركي في ضوء معايير نجاح التصميم الابتكاري (23 : 19-21) ، حيث تم وضع اربع معايير لكل محور من المحاور الرئيسية للمقياس ثم قامت الباحثة بعرضها علي السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي وذلك لإبداء الراي بالتعديل أو بالإضافة ، وكذلك للتحقق من مدى قدرة هذه المعايير علي تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ، وقد أسفرت آراء الخبراء على تعديل بعض العبارات واعادة صياغة عبارات أخرى وعليه قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة وعرضه مرة أخرى على السادة الخبراء وتم الاتفاق بالاجماع على معايير التقييم الخاصة بكل محور من المحاور الأساسية . مرفق (4)

2- توزيع الدرجة الخاصة بكل محور :

تم استطلاع رأى السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس في مجال التعبير الحركي مرفق (1) في توزيع الدرجة على محاور ومعايير مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ، وقد اسفرت نتائج استطلاع رأى السادة الخبراء على توزيع الدرجة على المحاور ومعايير التصميم الابتكاري على النحو التالي : والجدول رقم (5) يوضح ذلك .

جدول (5)
توزيع الدرجة على محاور ومعايير التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي

النسبة %	D	C	B	A	الدرجة	توزيع الدرجة وفقا لمعايير الأداء
						* بداية العرض "
	×	✓	✓	✓	1	* بداية العرض قوية.
	×	×	✓	✓	1	* التشكيلات واضحة.
	×	×	×	✓	1	* تعبر عن فكرة العرض .
	✓	✓	✓	✓	1	* البداية مشوقة وتجذب المشاهد .
%8	1	2	3	4	4	مجموع الدرجات
						* الاختيار الصحيح للموسيقى
	×	×	×	✓	2	* تعبر الموسيقى عن فكرة العرض .
	×	✓	✓	✓	1	* الموسيقى واضحة .
	×	×	✓	✓	2	* اختيار مناسب لجميع الموسيقى الخاصة بكل مشهد من مشاهد العرض .
	✓	✓	✓	✓	1	* الانتقال من قطعة موسيقية الي قطعة اخرى بطريقة صحيحة ودون قطع .
%12	1	2	4	6	6	مجموع الدرجات
						* تكامل وترابط العرض:
	×	×	×	✓	2	* التدرج المنطقي لعرض الفكرة وترابط أجزاء العرض (بداية العرض – الجزء الاوسط - نهاية العرض)
	×	×	✓	✓	2	* انسجام اجزاء العمل مع بعضها البعض .
	×	✓	✓	✓	2	* ساهم كل جزء من اجزاء العرض في تحقيق الهدف الاساسي لفكرة العرض .
	✓	✓	✓	✓	2	* الحركات والمهارات ترتبط و تتناغم مع كل من مشاعر الطالبات وجوهر الفكرة الرئيسية للعرض .
%16	2	4	6	8	8	مجموع الدرجات
						* الاستمرارية:
	×	×	×	✓	2	* الانتقال من حركة الي حركة و من خطوة الي اخرى بطريقة طبيعية وسلسة .
	×	✓	✓	✓	1	* التدرج المنظم للجمل الحركية المكونة للعرض .
	×	×	✓	✓	2	* الانتقال من جملة حركية الي جملة حركية اخرى بانسياب .
	✓	✓	✓	✓	1	* الانتقال المنظم من مشهد الي اخر .
%12	1	2	4	6	6	مجموع الدرجات
						* التنوع:
	×	×	×	✓	2	* التنوع في ابتكار الحركات .
	×	✓	✓	✓	1	* التنوع في استخدام الجسم بأشكال مختلفة (الحائط ، السهمي، الالتواء ، الحلزوني ، المتكور)
	×	×	✓	✓	2	* التنوع في توظيف الانفعالات المختلفة من مشهد الي اخر بحيث تخدم وتناسب فكرة العرض .
	✓	✓	✓	✓	1	* التوازن بين التنوع والتكرار .
%12	1	2	4	6	6	مجموع الدرجات
						توظيف عناصر الحركة :
	×	×	×	✓	2	* استخدام وتوظيف عنصر المكان بما يتناسب مع المشاهد ويخدم فكرة العرض
	×	✓	✓	✓	1	*التنوع في استخدام التشكيلات الارضية بما يتناسب مع المشاهد ويخدم فكرة العرض .
	×	×	✓	✓	2	* التنوع في استخدام مستويات ومدابيت مختلفة للحركات تناسب وتوضح فكرة العرض .
	✓	✓	✓	✓	1	* توظيف اتجاهات الحركة واتجاهات المكان بصورة صحيحة لخدمة فكرة العرض .
%12	1	2	4	6	6	مجموع الدرجات
						* مستوي الاداء الفني للطالبات :
	×	×	×	✓	2	* الاحساس بالحركة وتناغم الايقاع الحركي مع الايقاع الموسيقي .
	×	✓	✓	✓	1	*الحفظ الجيد للجمل الحركية واستخدام تعبيرات جيدة تتناسب مع فكرة العرض ومشاهده .
	×	×	✓	✓	2	* التحرك الصحيح في التشكيلات .
	✓	✓	✓	✓	1	* الاداء الجيد لجميع الفنيات والحركات والخطوات المستخدمة.
%12	1	2	4	6	6	مجموع الدرجات
	✓		✓	✓		* نهاية العرض :
	✓		✓	✓		* نهاية العرض قوية.
	×	×	✓	✓	1	* التشكيل واضح .
	×	✓	✓	✓	1	* النهاية تخدم فكرة العرض .
	×	✓	✓	✓	1	* نهاية العرض تترك انطباع جيد عند المشاهد .
%8	1	2	3	4	4	مجموع الدرجات
						* اختيار الملابس الاكسسوارات :

	✓	×	×	✓	1	* الملابس مناسبة لكل مشاهد من مشاهد العرض .
	×	×	✓	✓	1	* تساعد على الأداء ولا تعرقه.
	×	✓	✓	✓	1	* الألوان مناسبة وجذابة .
	×	✓	✓	✓	1	* الأكسسوارات المستخدمة مناسبة وتساعد على توضيح فكرة العرض .
%8	1	2	3	4	4	مجموع الدرجات
%100					50	المجموع الكلي للدرجات
					10	لحساب الدرجة النهائية للطالبات = مجموع درجات ÷ 5

3- طريقة حساب الدرجة:

أولاً : يتم جمع الدرجة في جميع المحاور لحساب الدرجة الكلية للطالبات في التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي ويكون مجموع الدرجة من 50 درجة.

ثانياً : لحساب الدرجة الفعلية للطالبات في التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي يتم قسمة الدرجة السابقة على (5) باستخدام المعادلة الآتية:

الدرجة الفعلية للطالبات في التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي :

$$\text{مجموع درجات المحاور} =$$

5

حتى يكون التقييم النهائي لعرض التعبير الحركي من 10 درجات

وفى ضوء ما سبق تم وضع المقياس في الصورة النهائية التي سوف يتم استخدامها من قبل السادة

أعضاء هيئة التدريس عند تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي ، وأصبح على النحو التالي

جدول (6)

جدول (6) مقياس لتقييم التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي

المجموع 5÷50	المجموع 50	الملابس والاكسسوارات (4)				نهاية العرض (4)				مستوي الاداء الفني للطالبات (6)				توظيف عناصر الحركة (6)				التنوع (6)				الاستمرارية (6)				تكامل وترابط اجزاء العرض (8)				الموسيقى (6)				بداية العرض (4)				المجموعة
		D 1	C 2	B 3	A 4	D 1	C 2	B 4	A 6	D 1	C 2	B 4	A 6	D 1	C 2	B 4	A 6	D 1	C 2	B 4	A 6	D 2	C 4	B 6	A 8	D 1	C 2	B 4	A 6	D 1	C 2	B 3	A 4	التجريبية				
الدرجة النهائية	10	* الملابس مناسبة لكل مشهد من مشاهد العرض . * تساعد على الأداء ولا تعرقه . * الألوان مناسبة وجذابة . * الاكسسوارات المستخدمة مناسبة وتساعد على توضيح فكرة العرض .				* النهاية تخدم فكرة العرض . * نهاية العرض قوية . * التشكيل واضح . * نهاية العرض تترك انطباع جيد عند المشاهد .				* الاحساس بالحركة وتناغم الايقاع الحركي مع الايقاع الموسيقي . * الحفظ الجيد للجمل الحركية واستخدام تعبيرات جيدة تتناسب مع فكرة العرض ومشاهده . * التحرك الصحيح في التشكيلات . * الاداء الجيد لجميع الفنيات والحركات والخطوات المستخدمة .				* استخدام وتوظيف عنصر المكان بما يتناسب مع المشاهد ويخدم فكرة العرض (المكان العام ، الشخصي ، السلبي) . * التنوع في استخدام التشكيلات الارضية بما يتناسب مع فكرة كل مشهد وفكرة العرض . * التنوع في استخدام مستويات ومدايات مختلفة للحركات تناسب وتوضح فكرة العرض . * توظيف اتجاهات الحركة واتجاهات المكان بصورة صحيحة لخدمة فكرة العرض				* التنوع في ابتكار الحركات . * التنوع في استخدام الجسم بأشكال مختلفة (الحائط ، السهمي ، الالتواء ، الحلزوني ، المتكور) * التنوع في توظيف الاتفاعلات المختلفة من مشهد الي اخر بحيث تخدم وتناسب فكرة العرض . * التوازن بين التنوع والتكرار .				* الانتقال من حركة الى حركة و من خطوة الى اخري بطريقة طبيعية وسلسة . * التدرج المنظم للجمل الحركية المكونة للعرض . * الانتقال من جملة حركية الى جملة حركية اخرى بانسياب * الانتقال المنظم من مشهد الي اخر				* التدرج المنطقي لعرض الفكرة وترابط اجزاء العرض (بداية العرض - الجزء الاوسط - نهاية العرض) . * انسجام اجزاء العمل مع بعضها البعض . * ساهم كل جزء من اجزاء العرض في تحقيق الهدف الاساسي لفكرة العرض . * الحركات والمهارات ترتبط و تتناغم مع كل من مشاعر الطالبات وجوهر الفكرة الرئيسية للعرض .				* تعبير الموسيقى عن فكرة العرض . * الموسيقى واضحة . * اختيار لائق لجميع الموسيقى الخاصة بمشاهد العرض .. * الانتقال من قطعة موسيقية الي قطعة اخري بطريقه صحيحة ودون قطع				* بداية العرض قوي . * التشكيل واضح . * البداية تعبر عن فكرة العرض . * البداية مشوقة وتجذب المشاهد لاستكمال العرض .				معايير التصميم الابتكاري الجيد لعروض التعبير الحركي

* تحصل الطالبات على (B) عند إهمال احدى معايير التصميم الابتكاري.
* تحصل الطالبات على (D) عند إهمال اي ثلاث معايير من معايير التصميم الابتكاري.

* تحصل الطالبات على (A) عند مراعاتهم لجميع معايير التصميم الابتكاري.
* تحصل الطالبات على (C) عند إهمال معياريين من معايير التصميم الابتكاري.

4- المعاملات العلمية لمقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

• اولا صدق المحكمين :

بعد أن قامت الباحثة بتصميم مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي في صورته النهائية وعمل التعديلات التي أقر بها السادة الخبراء في مجال التعبير الحركي، كان لابد من التأكد من صلاحيته، لذا قامت الباحثة بعرض المقياس مرة أخرى على الخبراء المتخصصين في مجال التعبير الحركي وذلك بهدف التحقق من مدى تمثيل المقياس للأهداف المحددة له ومطابقتها للغرض المطلوب قياسه وقد اتفق الخبراء على صلاحية المقياس في صورته النهائية مرفق (4)

• ثانيا الثبات :

للتأكد من ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقة تطبيق المقياس وإعادة تطبيقه لعدد (5) من المحكمين بعد (7) أيام ويتضح من جدول (7) حساب قيمة "ت" ومعامل الثبات بين التطبيقين .

جدول (7)

دلالة الفروق ومعامل الثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق لمحاور مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات (ن = 5)

م	محاور المقياس	الدرجة	التطبيق الأول		إعادة التطبيق		معامل الثبات "ر"
			س±	س-	س±	س-	
1	بداية العرض	4	2.80	0.45	2.80	0.45	**1.000
2	الموسيقى	6	2.80	1.10	2.60	0.89	*0.919
3	تكامل وترابط اجزاء العرض	8	4.00	0.00	4.00	0.00	*1.000
4	الاستمرارية	6	2.60	1.34	2.80	1.10	*0.953
5	التنوع	6	2.40	0.89	2.60	0.89	*0.879
6	توظيف عناصر الحركة	6	4.00	0.00	4.00	0.00	**1.000
7	مستوي الاداء الفني للطالبات	6	2.00	1.22	2.20	1.10	*0.932
8	نهاية العرض	4	2.80	0.45	2.60	0.55	*0.878
9	الملابس والاكسسوارات	4	2.80	0.45	2.80	0.45	**1.000
	مجموع محاور المقياس	50	26.20	1.30	26.40	1.14	*0.942
	الدرجة النهائية للمقياس بعد القسمة على 5 (درجة)	10	5.24	0.26	5.28	0.23	*0.942

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.776 ، **عند مستوى 0.01 = 4.604
*معنوية " ر " الجدولية عند مستوى 0.05 = 0.878 ، **عند مستوى 0.01 = 0.959

يتضح من جدول (7) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في قيمة "ت" المحسوبة بين التطبيق وإعادة التطبيق في محاور المقياس ، ووجود دلالة معنوية في قيم معاملات الثبات حيث تراوحت القيم ما

بين (0.612 : 1.00) وجاء معامل الثبات في الدرجة النهائية للمقياس (0.942) وهي قيمة معنوية ومرتفعة تؤكد الثبات لمقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات قبل التطبيق على عينة الدراسة الاساسية.

خامسا : تجانس وتكافؤ عينة البحث :

جدول (8)

التجانس والتكافؤ بين المجموعة التجريبية والضابطة في القياسات الاساسية واختبار التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي (ن = 116)

م	القياسات	المجموعة التجريبية ن = 60		المجموعة الضابطة ن = 56		قيمة "ت" المحسوبة	معامل الالتواء	معامل التفرطح
		±ع	-س	±ع	-س			
1	السن (سنة)	1.02	22.45	0.98	22.34	0.598	0.642	0.782
2	الطول (سم)	5.56	163.37	4.77	164.93	1.627	0.636	1.643
3	الوزن (كجم)	8.04	62.42	9.58	63.21	0.484	0.627	0.203
4	الاختبار المعرفي (درجة)	3.30	12.95	3.11	13.14	0.324	0.093-	0.885-
5	تقييم مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي (درجة)	1.08	6.26	1.10	6.16	0.481	0.050	0.891-

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.980 ، ** عند مستوى 0.01 = 2.617

يتضح من جدول (8) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في قيمة "ت" المحسوبة للقياس القبلي بين المجموعة التجريبية والضابطة في القياسات الأساسية واختبار التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي ، وجاءت معاملات الإلتواء تقترب من الصفر ، ومعاملات التفرطح تنحصر ما بين (±3) مما يدل على اعتدالية القيم والتجانس والتكافؤ بين مجموعتي البحث من طالبات الفرقة الرابعة – شعبة تعليم - قبل تطبيق الدراسة الاساسية .

سادسا : البرنامج المقترح :

* الهدف العام للبرنامج:

تنمية مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي من خلال استخدام استراتيجيات ماوراء المعرفة.

* الأسس العامة لوضع البرنامج المقترح :

- أن يخضع البرنامج للهدف العام من مقرر التعبير الحركي للفرقة الرابعة – شعبة تعليم - بكلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية.
- أن يراعي البرنامج الفروق الفردية بين الطالبات.
- أن يراعي خصائص الطالبات البدنية والمهارية والعقلية والانفعالية.
- أن تكون أهداف البرنامج واضحة للطالبات.
- أن يتحدى محتوى البرنامج قدرات الطالبات.
- أن يَنمى البرنامج التفكير الابداعي للطالبات.
- أن يساعد البرنامج على تقوية روح التعاون والألفة بين الطالبات من خلال العمل الجماعي.
- ان يساعد البرنامج علي تنمية بعض السمات الايجابية مثل القدرة علي تحمل المسؤولية والتعبير عن النفس والثقة بالنفس .
- التدرج من السهل إلى الصعب.
- مرونة البرنامج وسهولة تطبيقه.

* المحتوى العلمي للبرنامج :

قامت الباحثة بالرجوع إلى محتوى مقرر التعبير الحركي للفرقة الرابعة – شعبة تعليم - بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية، وايضا الرجوع إلى المراجع العلمية الخاصة بالتعبير الحركي (3) (9) (17) (18) (23) (24) (45) (57) (61) (65) (66) (72) (76) وكذلك الرجوع الي مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي التي تم تحديدها سابقا بهدف وضع المحتوى العلمي للبرنامج المقترح والذي اشتمل علي :

• مهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي :

- مهارات الاعداد والتخطيط
- مهارات الاجراءات التنفيذية (مهارات تصميم المشاهد منفصلة ، مهارات ربط اجزاء العرض)
- مهارات الاتقان والتثبيت .
- مهارات التقويم .

* استراتيجيات ما وراء المعرفة المستخدمة في البرنامج المقترح :

قامت الباحثة بالرجوع الي المراجع العلمية و الدراسات السابقة الخاصة والمرتبطة باستراتيجيات ما وراء المعرفة (5) (8) (10) (12) (15) (19) (20) (21) (37) (39) (44) (74) (78) بهدف تحديد اهم الاستراتيجيات التي سوف يتم من خلالها تدريس المحتوي العلمي للبرنامج .

١. استراتيجية النمذجة : (Modeling)

تعتمد استراتيجية النمذجة في المقام الاول علي اسوب الملاحظة والمشاهدة ثم المحاكاة والتقليد حيث يقوم المعلم باستخدام النماذج لمساعدة الطالبات علي فهم الافكار المجردة وذلك من خلال التصور او التخيل .

وتستخدم هذه الاستراتيجية لمساعدة الطالبات علي تنظيم ومراقبة تعلمهم بهدف السيطرة علي انشطتهم المعرفية ، حيث تعتمد هذه الاستراتيجية علي مبدأ " فكر كما تراني افكر " .

مراحل استراتيجية النمذجة :

المرحلة الاولى : تقديم المهارة

وتتم هذه المرحلة بواسطة المعلم مباشرة او من خلال مادة تعليمية يعدها المعلم ، حيث يقوم المعلم بتوضيح المحتوي من خلال عملية التفكير المتضمنة فيها ، مع التوضيح ببعض الامثلة ، بالاضافة الي عرض بعض الاخطاء التي يتوقع وقوع الطالبات فيها ، واسبابها وكيفية تجنبها .

المرحلة الثانية : النمذجة بواسطة المعلم

حيث يتظاهر المعلم بانه يفكر بصوت مرتفع وذلك من خلال التعبير لفظيا عما يدور براسه وذلك بهدف توجيه نفسه لحل مشكلة ما مع الوعي الكامل بعملية التفكير التي يقوم بها موضحا للطالبات مساراته في التفكير والتي تشتمل علي (التخطيط والمراقبة والتقييم والمراجعة) .

المرحلة الثالثة : النمذجة بواسطة الطالبات

في هذه المرحلة تقوم الطالبات بالتفكير في مشكلة ما او موضوع ما (يمكن ان يقوم المعلم بتحديددها) من خلال اتباع نفس خطوات التفكير التي قام بها المعلم في المرحلة الثانية ، مع اختلاف طبيعة الموضوع والمحتوي ثم تقوم كل طالبة بالتعبير عما يدور في ذهنها ، وهنا تكون الطالبة اصبحت مدركة لعمليات التفكير التي تقوم بها ، كما يتأكد المعلم ان الطالبات اصبحن قادرات علي التفكير بالطريقة الصحيحة .

(101-100 : 15) (93 : 27) (214 : 35)

٢ . إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع . (Thinking Aloud Strategy)

تعد إستراتيجية التفكير بصوت مرتفع إستراتيجية من استراتيجيات ما واء المعرفة ، و تقوم على وصف الطالبات تفكيرهم بصوت مسموع عندما يفكرون في أداء المهمة وحل المشكلة ، فالتفكير بصوت مرتفع تقنية تزيد من قدرة الطالبات علي التوجه الذاتي ، وتعتمد هذه الاستراتيجية على تدريب الطالبات علي تنظيم وتحسين افكارهم ، فالتفكير بصوت مرتفع يساعد علي معرفة مفردات التفكير بدلا من التجول العشوائي في الافكار ، وهذه الطريقة تساعد الطالبات علي الوصول الي الافكار المطلوبة وتوضيح اختياراتهم وفق تفكيرهم . فهي تسمح للطالبات بالتعبير عن افكارهم الحالية والمعالجة اثناء الموقف وبالتالي تكون الطالبة قادرة علي توجيه اداءاتها الخارجية وعملياتها الداخلية .

(185-182 : 14) (698 : 9)

٣ . إستراتيجية التساؤل الذاتي : (Self – Questioning Strategy)

تقوم استراتيجيات التساؤل الذاتي على توجيه الطالبات مجموعة من الأسئلة لأنفسهم في أثناء معالجة المعلومات ، مما يجعلهم أكثر اندماجا مع المعلومات التي يتعلمونها ، كما يخلق لديهم الوعي بعمليات التفكير

وفي هذه الاستراتيجيات تسأل الطالبات انفسهم عما بدوره يؤدي الي تحسن أداء تعلمهم ، وتتكون الاستراتيجيات من ثلاث مراحل هي (مرحلة قبل التعلم ، ومرحلة أثناء التعلم ، ومرحلة بعد التعلم) من خلال الاسئلة - الميتما معرفية - (ماذا اعرف ؟ ماذا أريد أن أعرف ؟ ماذا تعلمت ؟) والتي بدورها تساعد الطالبات على التحكم في عمليات التفكير ، ومن الممكن ان يتم تدريب الطالبات على التساؤل الذاتي علي النحو التالي :

مرحلة قبل التعلم :

حيث يقوم المعلم بعرض موضوع الدرس علي الطالبات ثم يدرّبهم علي اساليب التساؤل الذاتي لتنشيط عملية التفكير وذلك من خلال الاسئلة الاتيه : (ماذا افعل ؟ - لماذا افعل ؟ - لماذا يعد ذلك مهما ؟) والهدف في هذه المرحلة هو اثاره انتباه الطالبات والتعرف علي ما لديهم من معرفة سابقة عن موضوع الدرس .

مرحلة التعلم :

وتتم هذه المرحلة من خلال هذه الاسئلة (ما الافكار الرئيسية لهذا الموضوع ؟-هل احتاج لخطة معينة ؟ - هل الخطة التي وضعتها مناسبة ؟)

مرحلة ما بعد التعلم :

وفيها تقوم الطالبات باستخدام اسلوب التساؤل الذاتي من خلال الاسئلة الاتيه (ما مدي كفاءتي في هذا الموقف ؟ هل احتاج الي بذل المزيد من الجهد ؟)

(54 : 361) (25 : 419)

٤. استراتيجية الجدول الذاتي : (K-W-L-H) :

هي إحدى الاستراتيجيات الهامة التي تستخدم لتحسين عمليات ما وراء المعرفة ، وتعد من الاستراتيجيات التي تساعد علي ربط المعرفة السابقة بالمعرفة الجديدة وتفسيرها وتحليلها وكذلك توظيفها بشكل جيد ، كما انها من الاستراتيجيات القائمة علي النظرية البنائية والتي تركز علي تذكر وتنشيط المعارف والمعلومات السابقة وجعلها الاساس الذي يبني عليه المعرفة الجديدة .

وتتكون هذه الاستراتيجية من اربع مراحل هي (K-W-L-H) :

K- المقصود بها (Know) اي ماذا اعرف عن هذا الموضوع (المعرفة السابقة)

What I **know** about the subject?

W – المقصود بها (What) اي ماذا اريد ان اعرف عن الموضوع ؟ (المعرفة الجديدة)

What I want to know about the subject?

L – المقصود بها (Learned) اي ماذا تعلمت من هذا الموضوع (المعرفة المكتسبة)

What I **learned** about the subject?

H – المقصود بها (HOW) كيف يمكن ان اتعلم المزيد (المعرفة المراد البحث عنها والوصول اليها)

How can I learn more ?

جدول (9)

استراتيجية الجدول الذاتي (K-W-L-H)

<u>H</u>	<u>L</u>	<u>W</u>	<u>K</u>
كيف اتعلم المزيد (المعرفة المراد الوصول اليها)	ماذا تعلمت (المعرفة المكتسبة)	ماذا اريد ان اعرف (المعرفة الجديدة)	ماذا اعرف (المعرفة السابقة)
.....

(172 : 35) (437 : 20)

* عرض محتوى البرنامج على الخبراء :

قامت الباحثة بعرض البرنامج على مجموعة من السادة الخبراء المتخصصين في مجال التعبير الحركي لإجازته واستطلاع آرائهم، وفي ضوء الآراء والملاحظات التي أبدتها الخبراء قامت الباحثة بالتعديل في صياغة بعض الأهداف وترتيب المحتوى، وبعد أن قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة أصبح محتوى البرنامج في صورته النهائية صالحا للتطبيق على عينة الدراسة مرفق (6).

* الاجراءات التنفيذية للبرنامج :

تطبيق البرنامج المقترح:

استغرق تنفيذ البرنامج (12) اسبوع تم تنفيذها من خلال المحاضرات الفعلية للتعبير الحركي لكل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بواقع عدد (5) محاضرات للجانب النظري و عدد (7) محاضرات للجانب التطبيقي ، باجمالي عدد ساعات (19) ساعة .

- القياس البعدي:

لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

- أ / الاختبار المعرفي. (من تصميم الباحثة) مرفق (3).

- ب / تقييم الأداء الفني باستخدام مقياس تقييم الاداء الفني (من تصميم الباحثة) مرفق (5).

- ج / تقييم التصميم الابتكاري لعرض التعبير الحركي باستخدام مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي (من تصميم الباحثة) مرفق (4).

عرض ومناقشة النتائج :-

أولاً عرض النتائج :

الفرض الأول :

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات الاختبار المعرفي لصالح القياس البعدي .
وللتحقق من صحة الفرض الأول قامت الباحثة بعرض ومناقشة نتائج الطالبات في المجموعة التجريبية والضابطة والفروق بينهما في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي على النحو التالي:-

جدول (10)

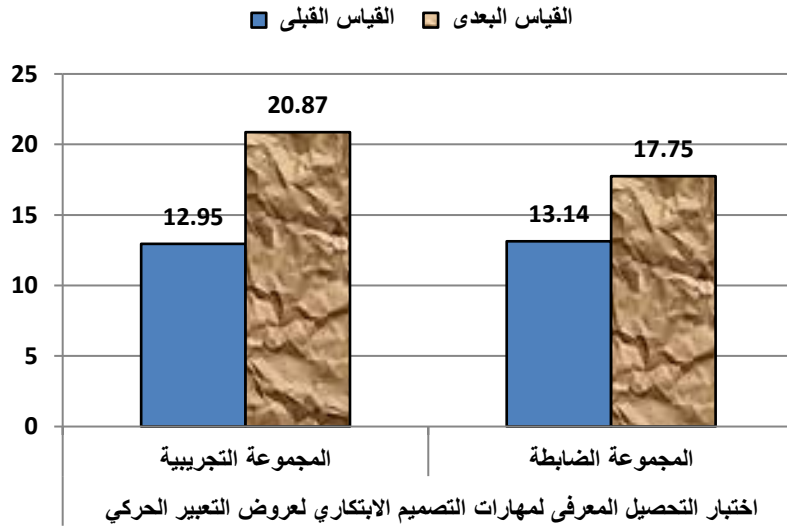
دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات

نسبة التحسن %	قيمة "ت" المحسوبة	الفرق		القياس البعدي		القياس القبلي		المجموعة	التحصيل المعرفي
		ع±	س-	ع±	س-	ع±	س-		
61.1 3	*15.801 *	3.8 8	7.9 2	2.8 0	20.8 7	3.3 0	12.95	التجريبية (ن = 60)	اختبار التحصيل المعرفي (درجة)
35.0 5	**8.574	4.0 2	4.6 1	2.5 3	17.7 5	3.1 1	13.14	الضابطة (ن = 56)	

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.01 ، 2.013 ، ** عند مستوى 0.01 = 2.66 ، 2.67

يتضح من جدول (10) وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي ، حيث جاءت نسبة التحسن في المجموعة التجريبية بنسبة (61.13%) والمجموعة الضابطة بنسبة (35.05%) لصالح القياس البعدي في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات .

شكل (1)



المتوسط الحسابي بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلبات

الفرض الثاني :

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات الاختبار المعرفي لصالح المجموعة التجريبية .

جدول (11)

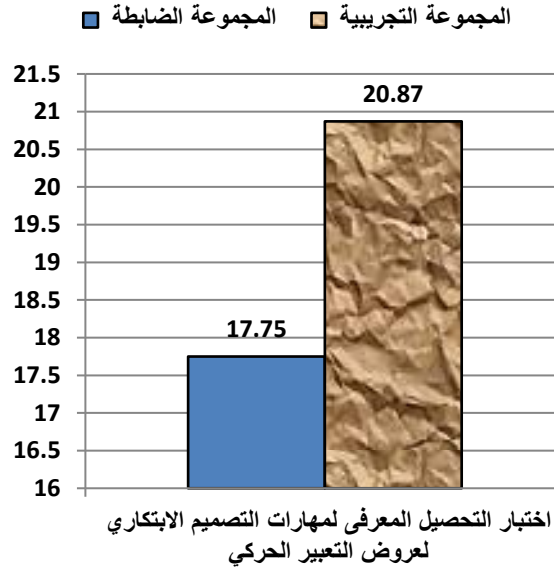
دلالة الفروق للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلبات

قيمة "ت" المحسوبة	نسبة الفرق %	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = 56		المجموعة التجريبية ن = 60		التحصيل المعرفي
			ع	س	ع	س	
**6.294	17.56	3.12	2.53	17.75	2.80	20.87	اختبار التحصيل المعرفي (درجة)

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.980$ ، **عند مستوى $0.01 = 2.617$

يتضح من جدول (11) وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي ، حيث جاءت نسبة الفرق (17.56%) لصالح المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلبات .

شكل (2)



المتوسط الحسابي للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات

جدول (12)

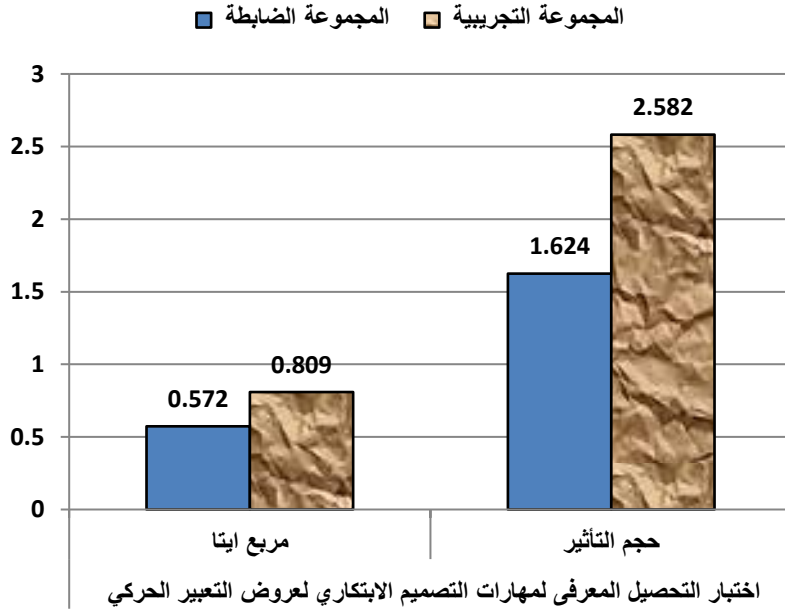
مربع ايتا وحجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات

المجموعة الضابطة (ن = 56)			المجموعة التجريبية (ن = 60)			التحصيل المعرفي
مقدار حجم التأثير	قيمة حجم التأثير	مربع ايتا "ايتا ² "	مقدار حجم التأثير	قيمة حجم التأثير	مربع ايتا "ايتا ² "	
مرتفع	1.624	0.572	مرتفع	2.582	0.809	اختبار التحصيل المعرفي (درجة)

* مربع ايتا = أقل من 0.09 ضعيف ، أكبر من 0.14 مرتفع
* حجم التأثير = 0.2 ضعيف ، 0.5 متوسط ، 0.8 مرتفع

يتضح من جدول (12) حجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية جاء مرتفع حيث جاءت قيمة حجم التأثير (2.582) وجاءت قيمة مربع ايتا (0.809) ، بينما جاء تأثير استخدام الطريقة التقليدية على المجموعة الضابطة بمقدار مرتفع وبقية (1.624) ومربع ايتا بقيمة (0.572) وهي قيم أقل من المجموعة التجريبية مما يدل على التأثير الايجابي وفعالية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات .

شكل (3)



مربع ايتا وحجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التحصيل المعرفي لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلّبات بين المجموعة التجريبية والضابطة

الفرض الثالث :

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات مستوي الاداء الفني لصالح القياس البعدي .

وللتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بعرض ومناقشة نتائج الطّلات في المجموعة التجريبية والضابطة والفرق بينهما في تقييم مستوى الأداء الفني على النحو التالي :-

جدول (13)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطلّبات

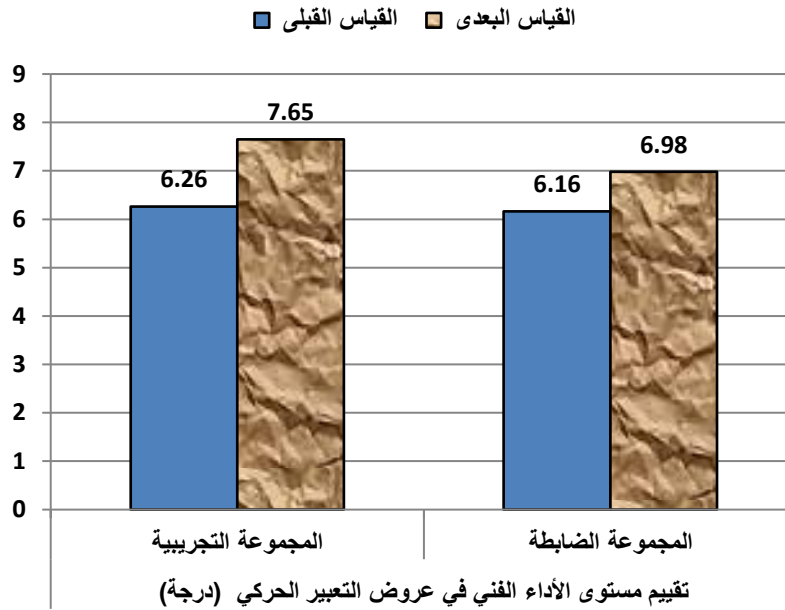
نسبة التحسن %	قيمة "ت" المحسوبة	الفرق		القياس البعدي		القياس القبلي		المجموعة	مستوى الأداء الفني
		±ع	-س	±ع	-س	±ع	-س		
22.24	**8.237	1.31	1.39	1.03	7.65	1.08	6.26	التجريبية (ن = 60)	تقييم مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي (درجة)
13.33	**3.764	1.63	0.82	1.06	6.98	1.10	6.16	الضابطة (ن = 56)	

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 2.01 ، 2.013 ، **عند مستوى 0.01 = 2.660 ، 2.67

يتضح من جدول (13) وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني ، حيث جاءت نسبة التحسن للمجموعة

التجريبية بنسبة (22.24%) والمجموعة الضابطة بنسبة (13.33%) لصالح القياس البعدي في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطالبات .

شكل (4)



المتوسط الحسابي بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطالبات

الفرض الرابع :

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية

والضابطة في درجات مستوي الاداء الفني الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية .

جدول (14)

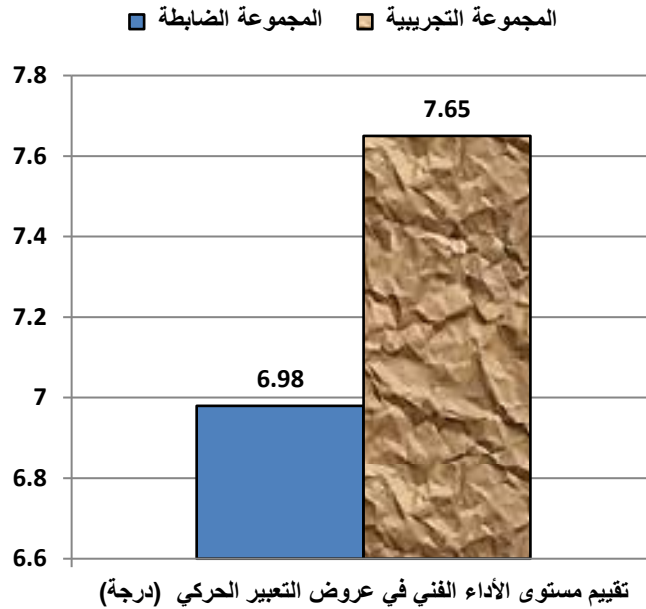
دلالة الفروق للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني في لعروض التعبير الحركي

قيمة "ت" المحسوبة	نسبة الفرق %	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = 56		المجموعة التجريبية ن = 60		مستوى الأداء الفني
			ع	س	ع	س	
**3.441	9.57	0.67	1.06	6.98	1.03	7.65	تقييم مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي (درجة)

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.980 ، ** عند مستوى 0.01 = 2.617

يتضح من جدول (14) وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدى بين المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني ، حيث جاءت نسبة الفرق (9.57%) لصالح المجموعة التجريبية في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطلّبات .

شكل (5)



شكل (5) المتوسط الحسابي للقياس البعدى بين المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي

جدول (15)

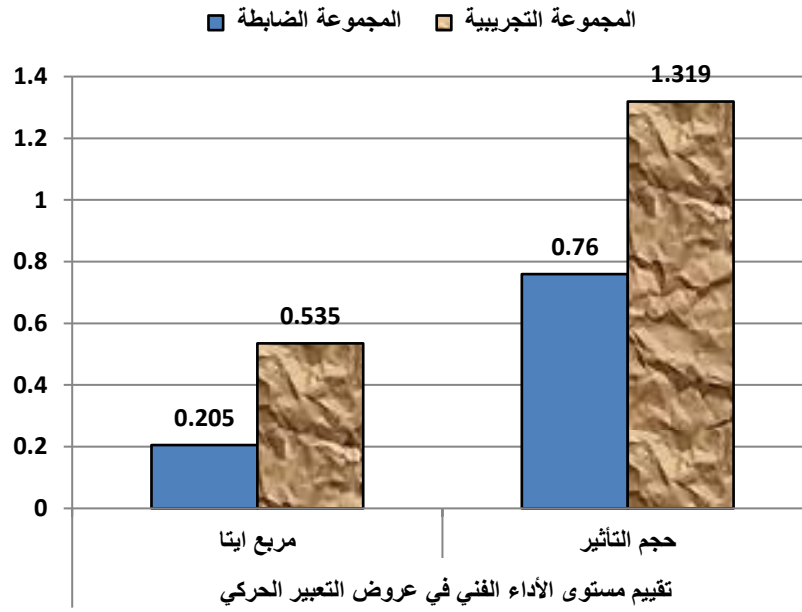
مربع ايتا وحجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطلّبات

المجموعة الضابطة (ن = 56)			المجموعة التجريبية (ن = 60)			مستوى الأداء الفني
مقدار حجم التأثير	قيمة حجم التأثير	مربع ايتا "ايتا ² "	مقدار حجم التأثير	قيمة حجم التأثير	مربع ايتا "ايتا ² "	
متوسط	0.760	0.205	مرتفع	1.319	0.535	تقييم مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي (درجة)

* مربع ايتا = أقل من 0.09 ضعيف ، أكبر من 0.14 مرتفع
*حجم التأثير = 0.2 ضعيف ، 0.5 متوسط ، 0.8 مرتفع

يتضح من جدول (15) حجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي مستوى الأداء الفني للمجموعة التجريبية جاء مرتفع حيث تراوحت قيمة حجم التأثير (1.319) وقيمة مربع ايتا (0.535) ، بينما جاء تأثير استخدام الطريقة التقليدية على المجموعة الضابطة بمقدار متوسط وبقية (0.760) ومربع ايتا بقية (0.205) وهي قيم أقل من المجموعة التجريبية.

شكل (6)



مربع ايتا وحجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطلبات

الفرض الخامس :

توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي لصالح المجموعة التجريبية .

جدول (16)

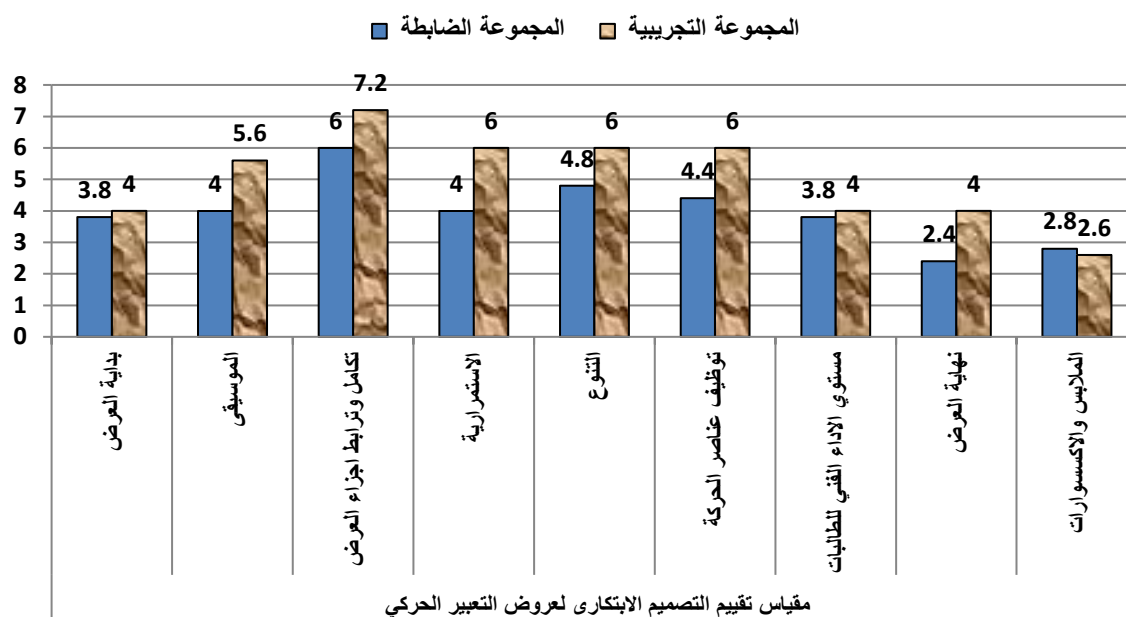
دلالة الفروق للقياس البعدى بين المجموعة التجريبية والضابطة فى مقياس تقييم التصميم الابتكارى لعروض التعبير الحركى للطالبات

م	محاور المقياس	الدرجة	المجموعة الضابطة ن = 56		المجموعة التجريبية ن = 60		الفرق بين المتوسطين	نسبة الفرق %	قيمة ت المحسوبة
			ع±	س-	ع±	س-			
1	بداية العرض	4	0.45	3.80	0.00	4.00	0.20	5.26	1.00
2	الموسيقى	6	0.00	4.00	0.89	5.60	1.60	40.00	**4.00
3	تكامل وترابط اجزاء العرض	8	0.00	6.00	1.10	7.20	1.20	20.00	*2.449
4	الاستمرارية	6	0.00	4.00	0.00	6.00	2.00	50.00	-
5	التنوع	6	1.10	4.80	0.00	6.00	1.20	25.00	*2.449
6	توظيف عناصر الحركة	6	0.89	4.40	0.00	6.00	1.60	36.36	*4.00
7	مستوى الاداء الفنى للطالبات	6	0.45	3.80	0.00	4.00	0.20	5.26	1.00
8	نهاية العرض	4	0.55	2.40	0.00	4.00	1.60	66.67	**6.532
9	الملابس والاكسسوارات	4	0.45	2.80	0.55	2.60	0.20-	7.14	0.632
	مجموع محاور المقياس	50	1.41	36.00	1.14	45.40	9.40	26.11	**11.571
	الدرجة النهائية للمقياس بعد القسمة على 5	10	0.28	7.20	0.23	9.08	1.88	26.11	**11.571

*معنوية " ت " الجدولية عند مستوى 0.05 = 1.980 ، **عند مستوى 0.01 = 2.617

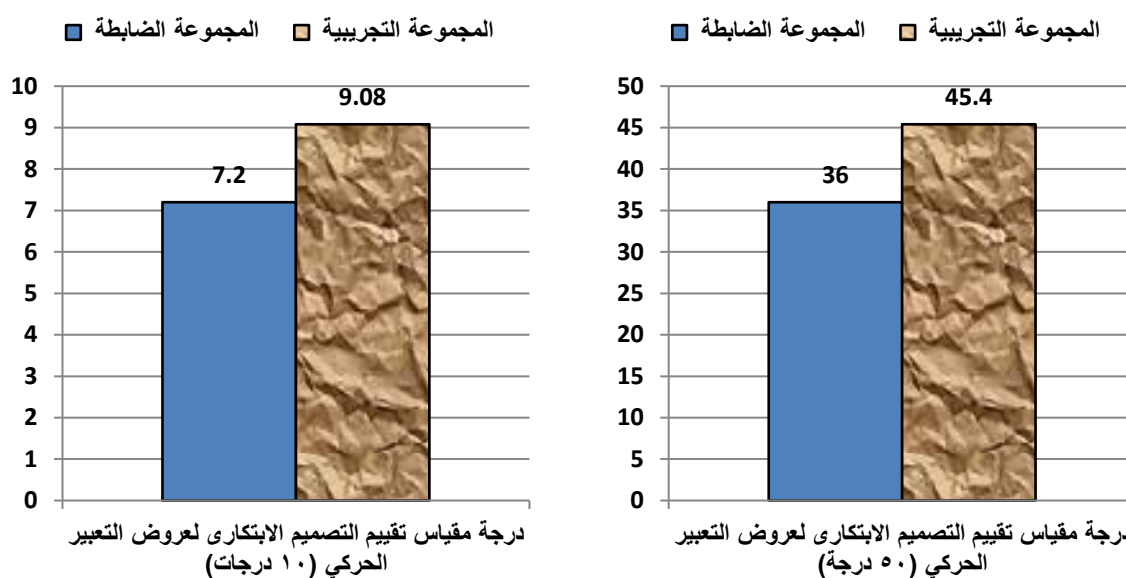
يتضح من جدول (16) وجود فروق ذات دلالة معنوية فى قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدى بين المجموعة التجريبية والضابطة فى مقياس تقييم التصميم الابتكارى ، حيث تراوحت نسبة الفرق فى محاور المقياس ما بين (5.26% : 66.67%) لصالح المجموعة التجريبية عدا (الملابس والاكسسوارات) جاءت بنسبة (7.14%) لصالح المجموعة الضابطة، وجاء الفرق فى الدرجة الكلية للمقياس بنسبة (26.11%) لصالح المجموعة التجريبية فى التصميم الابتكارى لعروض التعبير الحركى للطالبات.

شكل (7)



المتوسط الحسابي للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في محاور مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلقات

شكل (8)



المتوسط الحسابي للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلقات

ثانياً مناقشة النتائج :

يتضح من جدول (10) والشكل رقم (1) وجود فروق ذات دلالة معنوية فى قيمة " ت " المحسوبة بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية والضابطة فى التحصيل المعرفى ، حيث جاءت نسبة التحسن فى المجموعة التجريبية بنسبة (61.13%) والمجموعة الضابطة بنسبة (35.05%) لصالح القياس البعدى فى اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات .، وترجع الباحثة ذلك الي ان كل من الطريقة التقليدية فى التدريس واستراتيجيات ما وراء المعرفة كان لهم اثر واضح في اكساب الطالبات المعارف والمعلومات الخاصة بمهارات التصميم الابتكاري للعروض التعبير الحركي ومن هنا يتحقق الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى درجات الاختبار المعرفى لصالح القياس البعدى " .

كما يتضح من بيانات جدول رقم (11) و جدول (12) وكذلك شكل رقم (2) و شكل رقم (3) وجود فروق ذات دلالة معنوية فى قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدى بين المجموعة التجريبية والضابطة فى التحصيل المعرفى ، حيث جاءت نسبة الفرق (17.56%) لصالح المجموعة التجريبية فى اختبار التحصيل المعرفى لمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطالبات . كما يتضح حجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي التحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية جاء مرتفع حيث جاءت قيمة حجم التأثير (2.582) وجاءت قيمة مربع ايتا (0.809) ، بينما جاء تأثير استخدام الطريقة التقليدية على المجموعة الضابطة بمقدار مرتفع وبقية (1.624) ومربع ايتا بقيمة (0.572) وهى قيم أقل من المجموعة التجريبية ، وترجع الباحثة ذلك الي استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة فى المحاضرات النظرية حيث استخدمت الباحثة إستراتيجية " التفكير بصوت مرتفع " وهذه الاستراتيجية تزيد من قدرة الطالبات علي الحكم والتوجه الذاتي الناتج من الفرد ذاته، وتعتمد هذه الاستراتيجية ايضا علي تدريب الطالبات علي تنظيم وتحسين افكارهم ، فالتفكير بصوت مرتفع يساعد علي معرفة مفردات التفكير التي يمكن ان تستخدم اثناء حل المشكلات ، كما اعتمدت استراتيجية " التساؤل الذاتي " على توجيه الطالبات مجموعة من الأسئلة لأنفسهم في أثناء معالجة المعلومات ، مما يجعلهم أكثر اندماجا مع المعلومات التي يتعلمونها ، كما يخلق لديهم الوعي بعمليات التفكير ، و استخدمت الباحثة ايضا استراتيجية " النمذجة " وهي إحدى الاستراتيجيات الهامة التي تستخدم لتحسين عمليات ما وراء المعرفة وذلك من خلال الملاحظة والمشاهدة ثم المحاكاة والتقليد حيث يقوم المعلم باستخدام النماذج لمساعدة الطالبات علي فهم الافكار المجردة وذلك من خلال التصور او التخيل ، وقد أكدت الدراسات (5) (8) (10) (12) (15) (19) (20) (21) (36) (37) (39) (43) (44)

(51) (58) (70) (73) (79) علي مدى فاعلية ونجاح إستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في الجانب المعرفي.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص علي " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات الاختبار المعرفي لصالح المجموعة التجريبية "

وبالاطلاع علي نتائج جدول (13) وشكل رقم (4) نلاحظ وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني ، حيث جاءت نسبة التحسن للمجموعة التجريبية بنسبة (22.24%) والمجموعة الضابطة بنسبة (13.33%) لصالح القياس البعدي في مستوى الأداء الفني في عروض التعبير الحركي للطلبات . وترجع الباحثة ذلك الي ان كل من الطريقة التقليدية في التدريس وكذلك استراتيجيات ما وراء المعرفة كان لهم اثر واضح علي مستوي الاداء الفني للطلبات . ومن هنا يتحقق الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات مستوي الاداء الفني لصالح القياس البعدي .

وبالرجوع الي جدول رقم (14) وجدول رقم (15) وكذلك شكل رقم (5) وشكل رقم (6) نلاحظ وجود فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى الأداء الفني ، حيث جاءت نسبة الفرق (9.57%) لصالح المجموعة التجريبية كما نجد ان حجم التأثير لاستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي مستوى الأداء الفني للمجموعة التجريبية جاء مرتفع حيث تراوحت قيمة حجم التأثير (1.319) وقيمة مربع ايتا (0.535) ، بينما جاء تأثير استخدام الطريقة التقليدية على المجموعة الضابطة بمقدار متوسط وبقية (0.760) ومربع ايتا بقية (0.205) وهي قيم أقل من المجموعة التجريبية مما يدل على التأثير الايجابي وفاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة علي رفع مستوي الاداء الفني للطلبات وتري الباحثة ان طالبات الفرقة الرابعة لديهم مستوي متميز من اللياقة البدنية وكذلك لديهم حصيلة جيدة من المهارات والخبرات الحركية الخاصة والمرتبطة بالتعبير الحركي والتي تساعدهم علي تكوين وتصميم جمل حركية مميزة حيث استطاعت الطالبات من خلال المحاضرات التطبيقية التركيز علي أداء المفردات الحركية ومهارات التعبير الحركي المتنوعة بصورة صحيحة وجاء ذلك نتيجة المام الطالبات بمهارات التصميم الابتكاري لعروض التعبير

الحركي " مهارات الاجراءات التنفيذية " حيث استطاعت الطالبات توظيف وتطبيق جميع مهارات الاجراءات التنفيذية بصورة جيدة والتي اشتملت علي (تصميم الجمل الحركية التي يمكن من خلالها التعبير عن مشاهد العرض بما يتناسب مع الموسيقى التي تم اختيارها ، تبادل الاراء حول تكوين الجمل والحركات والخطوات المستخدمة ، وضع التصميم المبدئي للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد مع مراعاة الاستخدام الجيد والمبتكر لعناصر الحركة ، ومراعاة تناغم الايقاع الحركي مع الايقاع الموسيقي ، والتدريب بكفاءة علي الاداء الفني للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد ، وكذلك تقييم الاداء الفني للجمل الحركية الخاصة بكل مشهد ، بالاضافة الي تحديد مشاكل الاداء والاطفاء ووضع الحلول والمقترحات للتغلب عليها ، واداء التمرين الجماعي والتنسيق بين المجموعات علي العرض كامل عدة مرات لاتقان الاداء الفني للجمل الحركية ، وايضا اداء التمرين بالملابس والحلي والادوات المخصصة للعرض للتأكد انها مناسبة ولا تعرقل الاداء ، واخيرا التدريب بكفاءة علي العرض كاملا في نفس مكان العرض عدة مرات للوصول الي مرحلة الالية في الاداء .) ،

فعندما استطاعت طالبات المجموعة التجريبية من خلال المحاضرات التطبيقية أن تتقن توظيف جميع هذه المهارات وتضع الية للتنفيذ مستخدمة في ذلك جميع الطرق والاساليب لتحقيق اهدافها ، مما أدى إلى ارتفاع مستوى الأداء الفردي والجماعي للطالبات ، و استطاعت الطالبات أداء المهارات بقدرة عال من الثبات والاتقان .

وترى الباحثة أن هذه النتائج تتفق مع نتائج الاختبار المعرفي جدول (11) مما يؤكد أن إلمام الطالبات بالجانب المعرفي إلماما جيدا كان له أكبر الأثر على مستوى الأداء الفني للطالبات حيث استطاعت الطالبات توظيف وتطبيق المعلومات النظرية بكفاءة مما ساعد على ارتفاع مستوى الأداء الفردي للطالبات ، وهذا ما أكدته كل من أمين الخولى وأسامة راتب عن مارجريت روب Margrit Robe أن المعلومات التي تستقبل بسلبية دون تفاعل واضح من المتعلم تسترجع كما هي على الأرجح دون أن تعالج داخل المخ فلا تشكل ربطا أو تفاعلا يعيد تنظيم المفاهيم والأفكار بمعنى أنها تكون ضعيفة الأثر أما اذا حدث لها تفاعل وتشغيل وممارسة فإنها تؤدي إلى الابتكار والإبداع . (11 : 61) . ومن هنا يتحقق الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات مستوي الاداء الفني الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية .

ويتضح من جدول (16) وشكل (7) وشكل (8) ان هناك فروق ذات دلالة معنوية في قيمة " ت " المحسوبة للقياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس تقييم التصميم الابتكاري لعروض

التعبير الحركي ، حيث تراوحت نسبة الفرق في محاور المقياس ما بين (5.26% : 66.67%) لصالح المجموعة التجريبية عدا (الملابس والاكسسوارات) جاءت بنسبة (7.14%) لصالح المجموعة الضابطة، كما جاء الفرق في الدرجة الكلية للمقياس بنسبة (26.11%) لصالح المجموعة التجريبية في التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي للطلبات ، وترجع الباحثة تفوق المجموعة الضابطة علي المجموعة التجريبية في محور (الملابس والاكسسوارات) نتيجة ان اختيار ملابس المجموعة الضابطة واكسسواراتهم الخاصة بالعرض جاءت اكثر تميزا عن المجموعة التجريبية ولكن هذا لا يتعارض مع ان المجموعة التجريبية التزمت بصورة جيدة بمعايير محور الملابس والاكسسوارات حيث جاءت ملابسهم مناسبة للمشاهد وكذلك غير معرقله للاداء ومتماشية مع موضوع العرض ، وتري الباحثة ان تقدم طالبات المجموعة التجريبية في جميع محاور استمارة تقييم التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي يرجع الي تميز عرض التعبير الحركي الخاص بالمجموعة التجريبية بترابط وانسجام واضح في أجزاء العرض ، حيث ساهم كل مشهد من هذه المشاهد في تحقيق الهدف الأساسي لفكرة العرض بصورة واضحة ، كما جاءت هذه المشاهد في سياق درامي واضح بصورة متسلسلة ومنطقية ، هذا بالإضافة إلى أن الحركات والمهارات جاءت ترتبط وتتناغم مع كل من مشاعر الطالبات وجوهر الفكرة الرئيسية للعرض ، كما استطاعت طالبات المجموعة التجريبية الانتقال من مهارة إلى أخرى بدون قطع حركي حيث جاءت المهارات في صورة انسيابية واضحة وظهرت الجمل الحركية في صورة منظمة ومرتجة مما نتج عنه الانتقال من جزء إلى آخر بسهولة وانسيابية. هذا بالإضافة الي التنوع الواضح في المهارات والتشكيلات والتركيبات الحركية وكذلك ظهر التنوع واضحا في الانفعالات المختلفة التي جاء التعبير عنها بواسطة جمل ومهارات حركية تم من خلالها استغلال أنماط وأشكال الجسم المختلفة وكذلك المستويات المتنوعة والمدايات المتباينة لمهارات التعبير الحركي ، بينما جاء عرض المجموعة الضابطة أقل مستوى حيث لم تستطع طالبات المجموعة الضابطة أن تربط بطريقة جيدة ومنظمة بين أجزاء العرض مما ادي الي وجود فواصل واضحة وقطع حركي بين كل مشهد وآخر فظهر العرض في صورة تفتقر إلى التكامل والترابط، كما نجد أنه جاء الانتقال من جملة حركية إلى جملة حركية أخرى ضعيفا ومشتت الانتباه، كما اتسم العرض بعدم التوازن الواضح بين التنوع والتكرار.

وهذا ما أكدته صفيه محى الدين نقلا عن هوكنز Hokens (2007) أنه من السهل للمشاهد أن يتفاعل وينسجم مع العروض التي تحافظ على معيار التكامل والترابط، كما أكد أن الانتقال من جملة حركية إلى جملة حركية أخرى هو بمثابة الجسر الذي يربط أجزاء العرض الفني، كما أن التنوع يعتبر شيئا جيدا وجوهريا في عروض التعبير الحركي إلا أنه يجب تقديمه بطريقة متميزة حتى لا يدمر العمل الفني. (23 : 19-21)

وترجع الباحثة ذلك الي ان استراتيجيات ما وراء المعرفة ساعدت الطالبات علي تحسين قدرتهم على الاستيعاب وعلى التنبؤ بالمرجات و الأهداف المطلوب تحقيقها وكذلك ساعدتهم علي اختيار الاستراتيجية الفعالة والأكثر مناسبة في المحاضرات التطبيقية ، كما اعطت الطالبات الفرصة للقيام بدور إيجابي في جمع المعلومات اللازمة لموضوع عرض التعبير الحركي (اختيار وتحديد فكرة العرض ، جمع المادة العلمية حول الفكرة ، كيفية تقسيم الفكرة الي مشاهد ، اختيار وتحديد بداية العرض ، اختيار الموسيقى ، العمل علي تكامل وترابط اجزاء العرض وكذلك وكذلك الحفاظ علي الاستمرارية والتنوع ، اختيار وتوظيف عناصر الحركة ،اختيار وتحديد نهاية العرض) وتنظيمها ومتابعتها ، وتقييمها أثناء عملية التعلم ، وهذا بدوره ادي الي زيادة قدرة الطالبات على استخدام المعلومات ، وتوظيفها في مواقف التعلم المختلفة ، وتري الباحثة ان استراتيجيات ما وراء المعرفة استطاعت ان تساعد الطالبات على تخطي الفجوة بين النظرية والتطبيق .

. ومن هنا يتحقق الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة في درجات التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي لصالح المجموعة التجريبية " .

الاستنتاجات:

- تحقيقا لهدف البحث وفي إطار ما توصلت إليه الباحثة من نتائج وفي حدود المنهج المستخدم، وأدوات جمع البيانات، تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:
- ان استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة كان لها تأثير إيجابي علي كل من:
 - تقدم طالبات المجموعة التجريبية في نتائج الاختبار المعرفي.
 - تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني .
 - تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في التصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي .
 - اشتراك الطالبات بطريقة اكثر فاعلية في محاضرات التعبير الحركي النظرية والتطبيقية .

التوصيات:

في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من استنتاجات توصي بما يلي :

- التنوع في استخدام طرق وأساليب التدريس في المحاضرات النظرية والتطبيقية للتعبير الحركي .
- تطبيق البرنامج المقترح على مختلف الفرق الدراسية الأربعة في مادة التعبير الحركي لتنمية القدرة على الابتكار والتصميم الابتكاري لعروض التعبير الحركي . .
- استخدم استراتيجيات ما وراء المعرفة على مختلف الفرق الدراسية الأربعة في جميع المقررات الدراسية لتنمية القدرة على التفكير والابداع .
- الاهتمام باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في مجالات التعليم المختلفه بوجه عام و مجال التربية الرياضية بوجه خاص وذلك بهدف خلق طاقات الابداع عند الطالب .

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم بن عبد الله الحميدان: التدريس والتفكير، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2005.

٢. ابراهيم بهلول : اتجاهات حديثة في استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم القراءة ، مجلة القراءة والمعرفة العدد (30) ، 2004 .
٣. إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش: الرقص الابتكاري الحديث، القاهرة، 1994.
٤. ابو النجا احمد عز الدين : الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، دار الصداقة ، 2000
٥. احمد السيد : تنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة لدي الطلاب المعلمين بكلية التربية بسوهاج ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (77) ، 2002 .
٦. أحمد أمين فوزي: سيكولوجية التعلم الحركي في المجال الرياضي، منشأ المعارف، الإسكندرية، 2003.
٧. احمد خطاب : اثر استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تدريس الرياضيات علي التحصيل وتنمية التفكير الابداعي لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الفيوم ، 2007.
٨. اعتدال عبد الحكيم : فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استراتيجيات ما وراء المعرفة لتنمية مهارات التفكير فوق المعرفي لدي الطالبات المعلمات تخصص رياضيات بكلية التربية ، جامعة الازهر ، غزة ، 2015 .
٩. أمال سيد مرسى: الاتجاهات الحديثة في مسرحة الرقص الابتكاري الحديث مقال علمي غير منشور، 2002.
١٠. امنية الجندي ، منير صادق : فعالية استخدام ما وراء المعرفة في تحصيل العلوم وتنمية التفكير الابتكاري لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي ذو السعات العقلية المختلفة ، المؤتمر العلمي الخامس ، التربية العلمية للمواطنة ، المجلد (1) الجمعية المصرية للتربية العلمية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، 2001 .
١١. أمين الخولى ، اسامة راتب : التربية الحركية للطفل ، الطبعة الخامسة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 1998 .
١٢. حسن الجليدي : فاعلية احدي استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التدوق الابداعي لدي طلاب الصف الثاني الثانوي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية جامعة عين شمس .
١٣. حسن حسين زيتون: تصميم التدريس رؤية منظومية، الطبعة الثانية، المجلد الثاني، عالم الكتاب، القاهرة، 2001.
١٤. _____: تعليم التفكير رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة ، ط1 ، القاهرة، عالم الكتب 2003.
١٥. خالد الباز : اثر استخدام النمذجة في التحصيل والاستدلال العلمي والاتجاه نحو الكيمياء لدي طلاب الصف الثاني الثانوي ، مجلة التربية العلمية ، (2007) .
١٦. رندة عسكر: ميزان تقدير مقترح لتقييم التصميم الابتكاري ومستوى الأداء الفني في التعبير الحركي (الرقص الشعبي – الرقص الابتكاري الحديث)، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، بكلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية، 2015.
١٧. سامية حسين: القدرة على التفكير الابتكاري وعلاقتها بالأداء في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، جامعة حلوان، 1983.

١٨. سامية ربيع محمد وآخرون : استمارة مقترحة لتقويم مستوى أداء الطالبات في الرقص الابداعي الحديث في ضوء تطوير نظم تقويم الطلاب والامتحانات .

The 53 rd ICHPER, Anniversary World Congress The Egyptian Sport Association (SSA) Dec 19-22, 2011.

١٩. سعيدة سيد ، امانى سالم : اثر التفاعل بين فاعلية الذات الاكاديمية وكل من استراتيجيات التساؤل الذاتي والتفكير بصوت مرتفع علي كل من : مراقبة الفهم والتحصيل الاكاديمي لدي طالبات الجامعة ، دراسة عربية في علم النفس ، 2012 .

٢٠. شيرين رحيم ، اثر استراتيجيات الجدول الذاتي ونموذج التعلم البنائي في تحصيل مادة طرائق التدريس العامة عند طالبات معاهد اعداد المعلمات ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، 2012 .

٢١. صادق الحايك ، خلود حمود : مستوي العمليات ما وراء المعرفة لدي لاعبات كرة القدم والعباب القوي في الاردن ، مجلة علوم الرياضة والتربية البدنية ، م 1 ع 2 ، جامعة الملك عود ، الرياض ،

٢٢. صفاء الاعسر : تعليم من اجل التفكير ، القاهرة دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1998 .

٢٣. صفية محى الدين: التصميم الابداعي لعروض التعبير الحركي عناصر الحركة – الارتجال – المسرح، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2007.

٢٤. صفية محى الدين، سامية ربيع: الباليه والرقص الحديث، القاهرة، 2002.

٢٥. صلاح الدين محمود : تفكير بلا حدود رؤي تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه ، ط 1 ، القاهرة ، عالم الكتب ، 2005 .

٢٦. عبد الحميد جابر : استراتيجيات التدريس والتعلم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 .

٢٧. عبد السلام عبد السلام : الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم ط 1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2001 .

٢٨. علي راشد : اثر بيئة التعلم – المعلم الناجح ومهاراته الاساسية ، القاهرة دار الفكر العربي ، 2006 .

٢٩. فاطمة على العزب: التعبير الحركي الحديث بين النظرية والتطبيق، مركز الدلتا للطباعة، الإسكندرية، 1993 .

٣٠. فتحي جروان : تعليم التفكير مفاهيمه وتطبيقاته ، عمان ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، 2003 .

٣١. فؤاد سليمان قلادة: طرائق التدريس ونماء الإنسان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1998 .

٣٢. فوزي الشربيني وعفت الطناوي : استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق ، ط 1 ، المنصورة ، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع ، 2006 .

٣٣. كمال نجيب الجندي، ماجدة حبشي سيمان: استراتيجيات ومهارات التدريس، الجمهورية لتميل وطباعة الورق، الإسكندرية، 2001.

٣٤. مجدي ابراهيم : التفكير من منظور تربوي تعريفه – طبيعته – مهاراته- تنميته – انماطه ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، 2005 .

٣٥. محسن عطية : استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء ، عمان دار المناهج للنشر والتوزيع . 2009 .

٣٦. محمد ابو زهرة : برنامج قائم علي بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة " النمذجة " لعلاج اخطاء الكتلة لدي تلاميذ الحلقة الاعدادية . دراسات في المناهج وطرق التدريس . العدد 165 .

٣٧. محمد البارودي : اثر استخدام ما وراء المعرفة في تدريس سبلى 100 م حواجز علي التحصيل المعرفي ومستوي الاداء لدي طلاب تخصص تدريس المضمار ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة جنوب الوادي ، 2014 .

٣٨. محمد الحيلة: طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط 1 ، الامارات دار الكتاب الجامعي 2001 .
٣٩. محمد سالم : فاعلية استراتيجيات التعلم المعرفية ، وما وراء المعرفة في تنمية استيعاب القواعد النحوية والاداء اللغوي لدي تلاميذ الاعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، 2006 .
٤٠. محمود عبد الحليم عبد الكريم: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، 2006.
٤١. مسفر الحارثي : فاعلية اسخدام استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات ما وراء المعرفة في القراءة لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة ام القري ، 2008 .
٤٢. مشرق مجول : استراتيجيات ما وراء المعرفة رؤية نظرية في عملية اكتساب المفاهيم النحوية ، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية ، جامعة بابل ، 2015 .
٤٣. مكة البنا : استراتيجيات مقترحة في ضوء استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات ما وراء المعرفة والتحصيل في مادة حساب المثلثات لدي طلاب الصف الاول الثانوي ، مجلة تريويات الرياضيات ، المجلد 11 ، 2008 .
٤٤. مني الخطيب : تاثير استراتيجيات ما وراء المعرفة لتعلم العلوم في التحصيل والتفكير الناقد لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، 2003 .
٤٥. نادية الدمرداش، وآخرون :استمارة لتقويم مستوى أداء الرقص الشعبي في ء نظم تقييم الطلاب وطبقا لمعايير الجودة ،مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ،2014 .
٤٦. نائلة الخزندار ، وآخرون : تنمية التفكير ، الطبعة الاولى ، غزة : افاق للنشر والتوزيع ، 2006 .
٤٧. نوال شلتوت، ميرفت خفاجة: طرق التدريس في التربية الرياضية – التدريس للتعليم والتعلم، الطبعة الثانية، مكتبة الإشعاع، الإسكندرية، 2002.
٤٨. نضال الاحمد ، منال الشبل : اثر استخدام التفكير فوق المعرفي من خلال الشبكة العالمية للمعلومات علي التحصيل الدراسي وتنمية مهارات التفكير العليا لدي طالبات مقرر البرمجة الرياضية بجامعة الملك سعود ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (116) ، 2006 .
٤٩. هاني الدسوقي ابراهيم : تاثير برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية ما وراء المعرفة (k- w- 1) علي التحصيل المعرفي وتعلم مهارة التصويب في كرة السلة ، مجلة علوم الرياضة وتطبيقات التربية البدنية ، كلية التربية الرياضية بقنا ، جامعة جنوب الوادي ، 2017 .
٥٠. هنية سعيد محمد : فاعلية استراتيجية قائمة علي ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الذوق الادبي والتفكير الابداعي لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس ، 2014 .
٥١. هنية عبد الصمد : فاعلية استراتيجية مقترحة لما وراء المعرفة في تنمية التحصيل المعرفي والتفكير الناقد والاتجاه نحو مادة التاريخ لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، 2007 .
٥٢. وليم عبيد : ما وراء المعرفة (المفهوم والدلالة) ، مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، العدد 1 ، 2000 .

53. Adkins, J.: metacognition. Needham Heights, Allyn and Bacon(2003)
54. Bailey, R.: Teaching physical education, stylus publishing Inc, USA, 2001
55. Baker, D. & Pibum, M.: Constructing science in middle and secondary school classroom, London: Allyn and Bacon(1997).
56. Barker, T. State to gain teachers in adapted physical education, Ball state university, U.S.A , <http://www.sru.edu./com>, 2001.
57. Bergmann, SH., Creative dance facilitating expression Detselig Enterprises, Ltd, Canada, 1998 .
58. Caliskan, M. & Sunbul, A: "The Effects of Learning Strategies Instruction on Metacognitive Knowledge, Using Metacognitive Skills and Academic Achievement (Primary Education Sixth Grade Turkish Course Sample)". Educational Sciences: Theory and Practice. 11 (1): 148-153. (2011).
59. Costa, A.: "Mediating the Metacognitive in Developing Minds, A resource Book for Teaching Thinking Revised Edition". USA, Association for Supervision and Curriculum Development. Vol. 1. (1991)
60. Cox, M.: Metacognition in Computation: A Selected History. Available at : <http://www.cs.umd.edu/~anderson/MIC/>(2005)
61. Downey Vicki Wessman, Expressing Ideas Through Gesture : Tim and Space JOPERD Volume 66, no .9 , November / December , 1995.
62. Duke , Jan Van, : Modern Dance in Post Modern World, National Dance Association , 1992 .
63. Dillon-Sozana- Rocco : Elementary physical education beliefs regarding selected adapted physical education competencies , Texas –Woman's – University , 2005.
64. George Hillock.Jr : Ways of thinking , Ways of teaching , teacher college press co, 1999.
65. Hawkins, Alma, M., Moving from within : New Method for Dance Making, Cappella Books , 1991
66. Hanna, Judith lynne , dance and Stress : Resistance, Reduction and Euphoria, New York 1988 .
67. Howard D. mehlinge, Suzan M. Powers: Technology a Teacher education, Houghton M. fline company U.S.A , 2001.
68. . Imel, S.: "Metacognitive Skills for Adult Learning". Trends and Issues Alert. (39). Available at <http://www.cete.org/acve/docs/tia00107.pdf> (2002)
69. Liang – guoli : Standards and Practice for physical education in china Journal of physical education , Recreation & dance JOPERD) . v76 n6 p15 Aug, 2005.

- 70.Lindstrom, C: "Empower the Child with Learning Difficulties to Think Metacognitively ". *Australlan Journal of Remedial Education*. 27 (2): 28-31 ,1995 .
- 71.Manross,D. & Templeton ,c,: Expertise in teaching physical education –J-OFPE, Recreation, and Dance .U.S.A, [http//www.coc.uga.edu.com](http://www.coc.uga.edu.com) 1997.
- 72.Minton Sandra: *A Basic Approach Using Improvisation*, 2nd. Ed, Human Kinetics , 1997 .
- 73.Onu, V. et al.: "Effect of Training in Math Metacognitive Strategy on Fractional Achievement of Nigerian Schoolchildren". *Online Submission, US-China Education Review*. (3): 316-325(2012).
74. Rahimirad, M. & Shams, M.: "The Effect of Activating Metacognitive Strategies on the Listening Performance and Metacognitive Awareness of EFL Students". *International Journal of Listening*. 28 (3): 162-176(2014).
- 75.Robert Cohan : *The Dance Workshop A Guide to the Fundamentals of Movement*, Simo & Schuster, Inc ,New York, 1987 .
- 76.Smith , Jacqueline : : *Dance Composition* , 3rd . ed. London Autrad, A&C. Black 1996
- 77.Stipek, D.: *Motivation to learn from Theory to practice*, London: Allyn and Bacon (1998).
- 78.Tok,S.: "Effects of the Know- Want- Learn Strategy on Students' Mathematics Achievement, Anxiety and Metacognitive Skills". *Metacognition and Learning*. 8 (2) 193-212(2013).
- 79.White, B.: "Inquiry, modeling, and metacognition: making science accessible to all students". *Journal of Cognition and Instruction*. 21 (1): 3-118. (2003).
-