

تقدير الذات المهارية وعلاقتها بمستوي الأداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية قسم طفولة – جامعة الاسكندرية

أ.م.د/ رندة فاروق السيد عسكر

كلية التربية الرياضية للبنات،
جامعة الاسكندرية

المقدمة ومشكلة البحث :

تعد دراسة مفهوم الذات وتقديرها من المواضيع الحاسمة في الحياة النفسية لما له من دلالة في نمو الشخصية وارتقائها ، حيث يشير مفهوم الذات الي فكرة الشخص عن نفسه . تلك الفكرة التي يكونها الفرد عن ذاته نتيجة احتكاكه وتفاعله مع البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها ومن خلال ردود فعل الآخرين المحيطين به ، لذا يشكل مفهوم الذات سمة اساسية في تحديد سلوكياتنا مع الآخرين ، و يبذل كل شخص المزيد من الجهد من اجل حماية ذاته وتدعيم قيمة الذات لديه ، لان قيمة الفرد لذاته هي مفتاح الدافعية ، وتزداد هذه الدافعية نحو الانجاز . (٢٥ :

(٥٦٢

وتتلخص انواع مفهوم الذات في نوعيين اساسيين احدهما ايجابي والاخر سلبي ، ومفهوم الذات الايجابي هو تقبل الفرد لذاته والرضا عنها وينتج ذلك نتيجة احترام الذات وتقديرها والمحافظة عليها ، ويظهر هذا التقدير من خلال الطريقة والاسلوب الذي يتعامل به مع الآخرين مما يدل علي احترام الفرد لذاته وثقته بنفسه والرضا عنها ، اما الذات السلبية هي مجموعة من الانحرافات السلوكية تجعلهم يعانون من سوء التكيف والتوافق النفسي والاجتماعي ، واحيانا ينظر لهم بانهم غير اسوياء ، وهذا بدوره يؤدي الي نقص الثقة وعدم قدرة الفرد علي التكيف وعدم احترامه وتقبله لذاته . (٣٢ : ٧٣)

وهنا تاتي اهمية تقدير الذات ، فتقدير الذات عبارة عن ادراك الشخص لذاته ويتم ذلك من خلال التقدير الايجابي او السلبي الذي يحمله الشخص عن نفسه ولا يتم هذا التقويم علي حساب معرفة الذات بل قد يتم كذلك حسب قناعة الفرد بخصوص نقاط قوته وضعفه ، كما يستطيع الفرد ان يعكس من خلالها فكرته عن ذاته وخبراته الشخصية ، ويدرك الفرد بواسطتها خصائصه الشخصية مستجيبا لها سواء في صورة انفعالية او سلوكية ، وعلي ذلك فان تقدير الذات هو تقييم

الفرد لنفسه وهذا التقويم يتضمن ايجابيات من خلالها يقدم الفرد احتراماً لذاته ، كما يمكن ان يتضمن هذا التقويم بعض السلبيات ولكنها لا تقلل من شأن الفرد حيث يسعى في كثير من الاوقات للتخلص منها . (١٢ : ١٨٤)

ويعد تقدير الذات في المجال الرياضي هو ما يكونه الرياضي من صورة عن نفسه من خلال ما يؤديه من مهارات رياضية وحركية مختلفة يعدها مصدراً للتأثير في البيئة المحيطة ، وتعد الحاجة إلى الشعور بقيمة الذات من أهم الحاجات التي تحرك الدوافع نحو ممارسة الأداء الرياضي ، وهي عبارة عن تقدير الفرد لما يتمتع به من مهارات حركية مرتبطة بنشاط رياضي ما ومدى كفايته واستعداداته بالنسبة للمهارات الحركية المختلفة وكذلك مدى تطابقها مع مستواه الفعلي ووصولاً الي تحقيق افضل الانجازات . (٢٥ : ٦٠٧ ، ٢٦٧) .

وتؤدي الذات المهارية دوراً مهماً في التأثير على الاداء الحركي والمهاري ، ويعد مستوى الذات العامل الحاسم في انجاز اقصى اداء ممكن من حيث التأثير المباشر في مستوى الرياضي ، ويظهر ذلك من خلال تأثيرها المباشر على الرياضي نفسه والذي ينعكس على ما يقدمه من مستوى اثناء الاداء ، فعندما يشعر الفرد بحالة عدم الرضا سوف ينعكس هذا بصورة سلبية في انجازه الرياضي ، لذا فان الذات المهارية تعد من انواع الذات التي تعني تعبير الفرد عما يتمتع به من مهارات حركية خاصة بنشاط ما ، ومدى كفاية هذا الشخص واستعداداته بالنسبة للمهارات الحركية المختلفة والتي تشكل في مجموعها المهارات الحركية الاساسية في هذا النشاط .

(٢٤ : ٣٣)

ومما سبق يتضح لنا اهمية تقدير الذات المهارية وذلك من خلال تأثيرها المباشر على الفرد بوجه عام وعلى الفرد الرياضي بوجه خاص ، وهذا بدوره ينعكس على مستوى الاداء المهاري للفرد ، وهذا الكلام ينطبق على جميع الانشطة الرياضية سواء كانت هذه الانشطة الرياضية جماعية او فردية حيث تكون المسؤولية موجهة على الرياضي وحده معتمداً على قدراته الشخصية وقابليته متمثلة بفاعليته او كفاءته الذاتيه.

وقد اهتمت العديد من الدراسات بتقدير الذات المهارية في المجال الرياضي ومنها علي سبيل الذكر (٤) (٦) (٧) (٨) (١١) (٣٣) (٣٦) (٣٨) (٣٩) (٤١) (٤٥) وعلى الرغم من اختلاف العينة واختلاف مجالات الانشطة الرياضية وتنوعها بين الانشطة الرياضية

الجماعية والفردية الا انها جميعا اثبتت ان هناك علاقة بين تقدير الذات المهارية ومستوي الاداء المهاري والفني لجميع الرياضيين في جميع الانشطة الرياضية .

ويعد التعبير الحركي أحد أنشطة التربية الرياضية المحببة إلى النفس فهو أحد العلوم التربوية ووسيلة فعالة من وسائل التربية والتنشئة السليمة . و هو أحد أنواع الفنون المعبرة عن الأداء والأفكار والإنفعالات من خلال حركات مختلفة ومتعددة يقوم بها الجسم في حدود إمكانياته الطبيعية ، أي أن الحركة هي الوسيلة للتعبير عما في داخل الفرد من مشاعر وأحاسيس وإنفعالات ، وهو وسيلة هامة من وسائل تحقيق عملية النمو الذاتي للفرد سواء من الناحية الجسمية أو العقلية ، أو الاجتماعية. (١٩ : ٢٧ - ٣١)

فالتعبير الحركي جزءا من التربية لأنه يساعد على تنمية الوعي وإيقاظ الخيال ، وأن كل فرد يجب أن يجد لنفسه وسيلة التعبير الخاصة بذاته والمميزة له في حدود إمكانياته وقدراته ، كما انه وسيلة للتنفيس عن النفس والتعبير عنها ، فهو يساعد الفرد على اكتساب الانطلاق العاطفي وتكوين الشخصية وزيادة الإحساس بالبيئة وإنماء المهارات في الأداء والإبداع. (١ : ٣٩)

وبوجه عام إهتمت الدول المتقدمة بإدخال التعبير الحركي ضمن برامجها وأنشطتها التربوية ، ليس كنشاط ترويحى ، ولكن لكونه نشاط تربوى تعليمى ، وبوجه خاص تم إدراجه ضمن مناهج كلية التربية - قسم طفولة - بجامعة الاسكندرية .

وقد لاحظت الباحثة في بداية العام الدراسي من خلال تدريس المحاضرات التطبيقية للتعبير الحركي بكلية التربية - قسم طفولة - جامعة الاسكندرية أن بعض الطالبات يتسمن بالخجل وعدم الثقة بالنفس وأيضاً القلق والتوتر والتردد أثناء أداء فنيات التعبير الحركي بفروعه المختلفة ، بالإضافة إلى عدم القدرة على التواصل والتفاعل مع الزميلات ويظهر ذلك بوضوح في الجمل الجماعية ، مما يؤثر على مستوى الأداء بطريقة ملحوظة ، ولكن مع مرور الوقت ومن خلال المحاضرات التطبيقية للتعبير الحركي اصبح الطالبات قادرات علي اداء فنيات التعبير الحركي بشكل جيد واكثر ثقة بالنفس هذا بالاضافة الي تحسن واضح وملحوظ في قدرتهم علي التواصل مع بعضهم البعض .

كما لاحظت الباحثة عند سؤال الطالبات عن مدى رضاهم عن ادائهم ومستواهم الفني في التعبير الحركي ان اجابات بعض الطالبات لم تتطابق مع مستوي ادائهم الفني و ان هناك بعض

الطالبات غير قادرات علي تقييم ادائهم بصورة صحيحة ، سواء كان هذا التقييم يتسم بالاجابية او السلبية ، وترجع الباحثة ذلك الي ان معظم طالبات كلية التربية – قسم طفولة – جامعة الاسكندرية لا يمارسون اي نوع من انواع الانشطة الرياضية الاخري .

وتري الباحثة ان معظم الدراسات السابقة في تقدير الذات المهارية ارتبطت بالرياضين في الفرق والاندية او طلبة وطالبات كليات التربية الرياضية فقط ، فماذا عن من يمارسون الرياضة كنشاط او يمارسونها بطريقة متقطعة او كمادة دراسية اجبارية في احدي الكليات ، هل من الممكن ان يكون لديهم القدرة علي تقدير ذاتهم المهارية بصورة صحيحة تتناسب مع مستوي الاداء الفني لهم . بمعنى هل هناك علاقة بين تقدير الذات المهارية وبين مستوي الاداء الفني لهم؟

ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث حيث قررت الباحثة من خلال هذه الدراسة التعرف علي تقدير الذات المهارية وعلاقتها بمستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية – قسم طفولة – جامعة الاسكندرية .

مصطلحات البحث :

تقدير الذات :

اتجاه المرء نحو الشعور بان ذاته مؤهلة وقادرة علي التكيف مع التحديات الاساسية للحياة ، ومدى الرضا عن النفس واحترمها ، كما يعد مسار استحقاق الذات وجدارتها مقوم اساسي في الصحة النفسية . (٩ : ٢) (٢١ : ١٩٤)

تقدير الذات المهارية :

هي عبارة عن تقدير الفرد لما يتمتع به من مهارات حركية ومهما كانت كفاءته واستعداداته بالنسبة للمهارات الحركية المختلفة والتي تشكل في مجموعها المهارات الحركية الاساسية . (٢٤ : ٣٣)

تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي :

هي تقدير الطالبة لمدي قدرتها علي اداء مهارات وخطوات وفتيات التعبير الحركي ومدى رضاها عن مستوي ادائها الفني وما تتمتع به من قدرة علي الابتكار والابداع والثقة بالنفس .

"تعريف إجرائي"

اهداف البحث :

- التعرف علي علاقة تقدير الذات المهارية بمستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية قسم طفولة – جامعة الاسكندرية " وذلك من خلال :
١. بناء مقياس الذات المهارية في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندرية.
 ٢. التعرف علي مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندرية.
 ٣. ايجاد مستويات معيارية لطالبات كلية التربية قسم طفولة في ضوء مقياس الذات المهارية في التعبير الحركي .
 ٤. التعرف على العلاقة بين تقدير الذات المهارية ومستوي الاداء الفني في التعبير الحركي.

تساؤلات البحث :

١. ماهو مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندري ؟
٢. ماهي المستويات المعيارية لطالبات كلية التربية قسم طفولة في ضوء مقياس الذات المهارية في التعبير الحركي .
٣. ما هي العلاقة بين تقدير الذات المهارية ومستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندرية ؟

منهج البحث :

نظرا لطبيعة هذا البحث والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها تم استخدام المنهج الوصفي المسحي.

- عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية حيث اشتملت العينة على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية قسم طفولة - جامعة الإسكندرية - وبلغ عددهم (٣٠٣) طالبة وبعد ما تم استبعاد الراسبات وفاقدرات نسبة الحضور أصبح عددهم (٢٩٥) طالبة تم تقسيمهم كالاتي:

* ١٠٥ طالبة للدراسة الاستطلاعية .

* ١٩٠ طالبة للدراسة الأساسية.

- مجالات البحث:

- المجال المكاني: كلية التربية - قسم طفولة - جامعة الإسكندرية .

- المجال الزمني: نهاية الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

أدوات البحث :

اولا : مقياس تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية - قسم طفولة -

جامعة الاسكندرية :

* هدف المقياس :

يهدف هذا المقياس الي التعرف على مستوى تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية - قسم طفولة جامعة الاسكندرية .

* تحديد المحاور الاساسية لمقياس تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي :

قامت الباحثة بالرجوع إلى محتوى مقرر التعبير الحركي للفرقة الثانية- قسم طفولة - بكلية التربية - جامعة الإسكندرية، وايضا الرجوع إلى المراجع العلمية في مجال التعبير الحركي (١) (١٣) (١٤) (١٩) (٣٠) (٣١) (٣٣) بهدف اختيار و تحديد محاور مقياس الذات المهارية في التعبير الحركي وبناء علي ذلك قامت الباحثة بتحديد المحاور الاساسية للمقياس ثم قامت بعرض استمارة المحاور الاساسية الخاصة بالمقياس على مجموعة من السادة الخبراء في مجال علم النفس و التعبير الحركي بهدف إبداء آرائهم سواء بالحذف أو بالتعديل أو بالإضافة ، وقد أسفرت آراء الخبراء جميعا بمحاور التقييم الاساسية للمقياس والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

آراء السادة الخبراء في المحاور المقترحة لمقياس تقدير الذات المهارية (ن=١٣ خبير)

| ملاحظات | معامل لوش لصدق المحتوى | الخبراء الموافقون | | المحور | رقم |
|---------|---------------------------|-------------------|--------|-------------------|-----|
| | | عدد | % | | |
| | *١,٠٠٠ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | الأداء الحركي | ١ |
| | *١,٠٠٠ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | الابتكار والإبداع | ٢ |
| | *١,٠٠٠ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | الثقة بالنفس | ٣ |
| | *١,٠٠٠ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | الأداء الاجتماعي | ٤ |

* مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند ن = ١٣ خبير = ٠,٥٣٨) (٣٤ : ٨٥)
يتضح من جدول (١) موافقة السادة الخبراء على المحاور المقترحة لمقياس تقدير الذات المهارية

تحديد العبارات التي تندرج تحت كل محور من محاور مقياس تقدير الذات في التعبير الحركي:

في ضوء مقرر التعبير الحركي للفرقة الثانية بكلية التربية - قسم طفولة - جامعة الاسكندرية قامت الباحثة بوضع مجموعة من العبارات تندرج تحت كل محور من محاور المقياس بحيث تعبر كل عبارة عن موقف سلوكي مناسب يعبر عن تقدير الذات المهارية للطالبات في التعبير الحركي ، واعتمد المقياس علي وجود عدد من العبارات الايجابية واخري سلبية كما راعت الباحثة الدقة في صياغة العبارات ووضوح المفردات وسهولة فهمها. وكذلك تجنب وجود تلميحات أو إشارات توحى باجابة معينة ، وقد تم الاعتماد علي اسلوب الاختيار من متعدد اذ تقوم الطالبة باختيار بديل واحد من بين خمس بدائل لها اوزان مختلفة هي (دائما - غالبا - احيانا - نادرا - ابدأ) وتكون اوزانها بين (٤ - ٠) لل فقرات الايجابية ، ومن (٠ - ٤) لل فقرات السلبية . كما راعت الباحثة عند اعداد المقياس:

■ ان تكون العبارات بصيغة المتكلم .

■ ان لا تكون العبارات طويلة .

■ ان تكون العبارة قابلة لتفسير واحد .

■ ان تكون العبارات مفهومة المعني وواضحة الهدف .

ثم قامت الباحثة بعرض المقياس على مجموعة من السادة الخبراء في مجال علم النفس و التعبير الحركي بهدف ايداء آرائهم سواء بالحذف أو بالتعديل أو بالإضافة ، وقد أسفرت آراء الخبراء على تعديل وصياغة بعض العبارات. والجدول (٢) يوضح ذلك

جدول (٢)

آراء السادة الخبراء في عبارات الصورة الأولية للاستبيان (ن=١٣ خبير)

| المحور | رقم العبارة | الخبراء الموافقون | | رقم العبارة | المحور | ملاحظات | معامل لوش لصدق المحتوى | الخبراء الموافقون | | رقم العبارة | المحور |
|---------------|-------------|-------------------|--------|-------------|--------------|---------|------------------------|-------------------|----|-------------|--------|
| | | عدد | % | | | | | عدد | % | | |
| الأداء الحركي | ١ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | ١٣ | الثقة بالنفس | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٣ | ١ | |
| | ٢ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | ١١ | | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١١ | ٢٣ | |
| | ٣ | ١٢ | ٩٢,٣١ | ١٢ | | | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٢ | ٢٤ | |
| | ٤ | ٩ | ٦٩,٢٣ | ١١ | | صياغة | ٠,٣٨٥ | ٦٩,٢٣ | ٩ | ٢٥ | |
| | ٥ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | ٢٦ | |
| | ٦ | ١٠ | ٧٦,٩٢ | ١١ | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١١ | ٢٧ | |
| | ٧ | ١٢ | ٩٢,٣١ | ١٣ | | | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٣ | ٢٨ | |
| | ٨ | ١٠ | ٧٦,٩٢ | ١٣ | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٣ | ٢٩ | |
| | ٩ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | ٣٠ | |
| | ١٠ | ١٣ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ | ٣١ | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------|--------|----|----|------------------|-------|--------|--------|----|----|
| | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٣٢ | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ١١ |
| | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٣٣ | | | *٠,٦٩٢ | ٨٤,٦٢ | ١١ | ١٢ |
| | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٢ | ٣٤ | | | *٠,٦٩٢ | ٨٤,٦٢ | ١١ | ١٣ |
| | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٢ | ٣٥ | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ١٤ |
| | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٣٦ | الأداء الاجتماعي | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ١٥ |
| | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٢ | ٣٧ | | | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٣ | ١٦ |
| | *١,٠٠٠ | ١٠٠,٠٠ | ١٣ | ٣٨ | | صياغة | ٠,٣٨٥ | ٦٩,٢٣ | ٩ | ١٧ |
| | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٣٩ | | | *٠,٨٤٦ | ٩٢,٣١ | ١٢ | ١٨ |
| صياغة | ٠,٣٨٥ | ٦٩,٢٣ | ٩ | ٤٠ | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ١٩ |
| | | | | | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٢٠ |
| | | | | | | | *٠,٥٣٨ | ٧٦,٩٢ | ١٠ | ٢١ |

* مقبول (الحد الأدنى لمعامل لوش المقبول إحصائياً عند ن = ١٣ خبير = ٠,٥٣٨)
(٣٥ : ٨٥)

يتضح من جدول (٢) موافقة الخبراء على عبارات الصورة الأولية لعبارات المقياس مع اقتراح تعديل صياغة ثلاث عبارات، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة كما يتضح من الجدول التالي

جدول (٣) التعديلات التي تمت بناء على رأي الخبراء

| نوع التعديل | | قبل التعديل | | بعد التعديل | |
|-------------|-------------|-------------|---|-------------|---|
| المحور | رقم العبارة | العبارة | رقم العبارة | العبارة | العبارة |
| صياغة | الأول | ٤ | أؤدي مهارات وخطوات وفنيات التعبير الحركي بسهولة. | ٤ | أجد صعوبة في أداء بعض مهارات وخطوات وفنيات التعبير الحركي |
| صياغة | الثاني | ١٧ | أستطيع أن أترجم أفكاره في صورة أداء حركي في الرقص الابتكاري الحديث. | ١٧ | أستطيع أن أترجم أفكاره وانفعالاته في صورة أداء حركي مميز في الرقص الابتكاري الحديث. |
| صياغة | الرابع | ٤٠ | أستطيع أن أمرن وأدرب زميلاتي مهما كان مستواهم. | ٤٠ | أستطيع أن أترجم أفكاره وانفعالاته في صورة أداء حركي مميز في الرقص الابتكاري الحديث. |

وبعد ان قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة وعرضها مرة أخرى على السادة الخبراء واقرؤا جميعا بمحاور التقييم الاساسية للمقياس والعبارات التي تدرج تحتها اصبح المقياس يتكون من اربعة محاور اساسية ، يندرج تحتها (٤٠) عبارة مقسمة الي (٢٩) عبارة ايجابية هي العبارات ذات التسلسلات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ،

٣٧ ، ٣٦ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٤٠) ، و (١١) عبارة سلبية وهي العبارات ذات التسلسلات (٤) ، ١١ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨) . مرفق (٣)

* المعاملات العلمية لمقياس تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي :

▪ صدق مقياس تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي

تم حساب صدق المقياس على عينة الدراسة الاستطلاعية وبلغ عددهم (١٠٥) طالبة من خارج عينة البحث بطريقة حساب الاتساق الداخلي للمقياس والجدول رقم (٤) يوضح ذلك

جدول (٤)

الاتساق الداخلي لمقياس تقدير الذات المهارية (ن = ١٠٥)

| معامل ارتباط بيرسون (ر) | | | رقم العبارة | المحور | معامل ارتباط بيرسون (ر) | | | رقم العبارة | المحور |
|---------------------------|--------------------|-------------------|-------------|------------------|---------------------------|--------------------|-------------------|-------------|-------------------|
| المحور مع المقياس | العبارة مع المقياس | العبارة مع المحور | | | المحور مع المقياس | العبارة مع المقياس | العبارة مع المحور | | |
| *٠,٨٧١ | *٠,٧٤٥ | *٠,٦٩٨ | ٢٢ | الثقة بالنفس | *٠,٦٧٢ | *٠,٣٢٠ | *٠,٥٨٠ | ١ | الأداء الحركي |
| | *٠,٦٤٦ | *٠,٧٣٥ | ٢٣ | | | *٠,٤٦٦ | *٠,٧٥٠ | ٢ | |
| | *٠,٧١٧ | *٠,٧٨٣ | ٢٤ | | | *٠,٥٠٦ | *٠,٦٤٩ | ٣ | |
| | *٠,٥٢٥ | *٠,٥٩١ | ٢٥ | | | *٠,٤٠٤ | *٠,٥٢٢ | ٤ | |
| | *٠,٦٦٨ | *٠,٧٤١ | ٢٦ | | | *٠,٤٧٧ | *٠,٥٨٣ | ٥ | |
| | *٠,٦٩٦ | *٠,٧٣٩ | ٢٧ | | | *٠,٥١٣ | *٠,٨٠٦ | ٦ | |
| | *٠,٥٧٩ | *٠,٧٦٠ | ٢٨ | | | *٠,٥٦٦ | *٠,٦٧٢ | ٧ | |
| | *٠,٦١١ | *٠,٧٢٢ | ٢٩ | | | *٠,٢١٤ | *٠,٣٧٦ | ٨ | |
| | *٠,٥٦٣ | *٠,٧٥٢ | ٣٠ | | | *٠,٢٥٣ | *٠,٥٢٠ | ٩ | |
| | *٠,٧١٧ | *٠,٨٥٦ | ٣١ | | | *٠,٥٢٥ | *٠,٨٣١ | ١٠ | |
| | *٠,٦٤٦ | *٠,٧٢٨ | ٣٢ | | | *٠,٤٣٥ | *٠,٦٤١ | ١١ | |
| | *٠,٥٢٤ | *٠,٦٧٠ | ٣٣ | | | *٠,٥٧٢ | *٠,٨١٥ | ١٢ | |
| | *٠,٤٨٠ | *٠,٤١٢ | ٣٤ | | | *٠,٥٣٣ | *٠,٦٨٧ | ١٣ | |
| | | | | | | *٠,٣٠٢ | *٠,٥٤٦ | ١٤ | |
| *٠,٤٢٧ | *٠,٣٢٠ | *٠,٥٥٧ | ٣٥ | الأداء الاجتماعي | *٠,٦٩٥ | *٠,٣٥٨ | *٠,٥٩٩ | ١٥ | الابتكار والإبداع |
| | *٠,٣١٠ | *٠,٧٩٥ | ٣٦ | | | *٠,٢٨٦ | *٠,٦٠٧ | ١٦ | |
| | *٠,٦٢٦ | *٠,٤٣٢ | ٣٧ | | | *٠,٥٦٥ | *٠,٦٠٩ | ١٧ | |
| | *٠,٤٨٣ | *٠,٥٥٦ | ٣٨ | | | *٠,٣٦١ | *٠,٦٣٣ | ١٨ | |
| | *٠,٢٩٨ | *٠,٧٥٨ | ٣٩ | | | *٠,٥٣٤ | *٠,٨٠٨ | ١٩ | |
| | | | ٤٠ | | | *٠,٥٩٠ | *٠,٧٢٢ | ٢٠ | |
| | | | | | | *٠,٦١١ | *٠,٦٨٨ | ٢١ | |

* دال إحصائياً عند ٠,٠٥ ((ر) الجدولية = ٠,١٩٢)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات ارتباط كل عبارة بالمحور وبإجمالي المقياس وكذا ارتباط كل محور بإجمالي المقياس دالة إحصائياً مما يدل على الاتساق الداخلي لعبارات ومحاور المقياس .

ثانيا : ثبات مقياس تقدير الذات المهارية في التعبير الحركي :

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية وعددها (105) طالبة من خارج عينة البحث لحساب الثبات بطريقة ألفا (كرونباخ)، يوضح جدول رقم (٥) نتائج معاملات ثبات المقياس.

جدول (٥)
ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ
(ن=١٠٥)

| معامل الثبات في حالة حذف العبارة | رقم العبارة | معامل ثبات ألفا كرونباخ للمحور | المحور | معامل الثبات في حالة حذف العبارة | | رقم العبارة | معامل ثبات ألفا كرونباخ | | المحور |
|----------------------------------|-------------|--------------------------------|--------------|----------------------------------|---------|-------------|-------------------------|---------------|--------|
| | | | | المحور | المقياس | | المحور | المقياس | |
| ٠,٩٠٢ | ٢٢ | ٠,٩٠١ | الثقة بالنفس | ٠,٩٠٤ | ٠,٨٦٣ | ١ | ٠,٨٦٨ | الأداء الحركي | |
| ٠,٨٩٩ | ٢٣ | ٠,٨٩٣ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٥٦ | ٢ | | | |
| ٠,٨٩٨ | ٢٤ | ٠,٨٩٠ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٦٠ | ٣ | | | |
| ٠,٩٠٢ | ٢٥ | ٠,٩٠١ | | ٠,٩٠٤ | ٠,٨٦٧ | ٤ | | | |
| ٠,٨٩٩ | ٢٦ | ٠,٨٩٢ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٦٣ | ٥ | | | |
| ٠,٨٩٩ | ٢٧ | ٠,٨٩٣ | | ٠,٩٠١ | ٠,٨٤٨ | ٦ | | | |
| ٠,٩٠١ | ٢٨ | ٠,٨٩٢ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٦١ | ٧ | | | |
| ٠,٩٠٠ | ٢٩ | ٠,٨٩٤ | | ٠,٩٠٥ | ٠,٨٦٨ | ٨ | | | |
| ٠,٩٠١ | ٣٠ | ٠,٨٩٢ | | ٠,٩٠٥ | ٠,٨٦٨ | ٩ | | | |
| ٠,٩٠٠ | ٣١ | ٠,٨٩١ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٥٤ | ١٠ | | | |
| ٠,٨٩٩ | ٣٢ | ٠,٨٩٣ | | ٠,٩٠٣ | ٠,٨٦٠ | ١١ | | | |
| ٠,٩٠٢ | ٣٣ | ٠,٨٩٧ | | ٠,٩٠١ | ٠,٨٤٨ | ١٢ | | | |
| ٠,٩٠٢ | ٣٤ | ٠,٩٠٠ | | ٠,٩٠٢ | ٠,٨٦٠ | ١٣ | | | |
| ٠,٩٠٤ | ٣٥ | ٠,٧١١ | ٠,٩٠٤ | ٠,٨٦٦ | ١٤ | ٠,٧٧٦ | الابتكار والإبداع | | |
| ٠,٩٠٨ | ٣٦ | ٠,٦٨٨ | ٠,٩٠٣ | ٠,٧٥٨ | ١٥ | | | | |
| ٠,٩٠٤ | ٣٧ | ٠,٧١٤ | ٠,٩٠٦ | ٠,٧٥٧ | ١٦ | | | | |
| ٠,٩٠٣ | ٣٨ | ٠,٧٠٣ | ٠,٩٠١ | ٠,٧٥٥ | ١٧ | | | | |
| ٠,٩٠٤ | ٣٩ | ٠,٦٤٩ | ٠,٩٠٤ | ٠,٧٥٧ | ١٨ | | | | |
| ٠,٩٠٨ | ٤٠ | ٠,٥٢٥ | ٠,٩٠١ | ٠,٧٠٣ | ١٩ | | | | |
| | | | ٠,٩٠٠ | ٠,٧٣١ | ٢٠ | | | | |
| | | | ٠,٩٠١ | ٠,٧٣٧ | ٢١ | | | | |

يتضح من جدول (٥) أن معامل ثبات المقياس وكذلك معاملات ثبات المحاور مقبولة إحصائياً (٠,٧٠) فأكثر (٤٠) كما أن معاملات الثبات المقياس والمحاور في حالة حذف العبارة أقل من مثيلتها بدون حذف العبارة مما يعني أن حذف أي عبارة سيؤثر سلباً على ثبات المقياس ، وهذا يدل على ثبات المقياس ومحاوره وعباراته.

ثانيا : استمارة تقييم مستوى الأداء الفني للطابات في جمل التعبير الحركي .

اعتمدت الباحثة على استخدام استمارة ملاحظة لتقييم مستوى الأداء الفني في التعبير الحركي من تصميم وإعداد الباحثة والتي تم استخدامها في دراسة سابقة (١٠) ولكن علي مجتمع اخر غير مجتمع البحث الحالي ، لذا قامت الباحثة بتطبيق الاستمارة علي عينة استطلاعية وبلغ

عدددهم (١٠٥) طالبة من خارج عينة البحث وتمثل المجتمع الاصيلي للبحث الحالي (طالبات كلية التربية قسم طفولة - جامعة الاسكندرية) وذلك بهدف ايجاد المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي.

* المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي :

➤ اولاً : الصدق

• صدق المحكمين :

قامت الباحثة بعرض الاستمارة مرة أخرى على الخبراء المتخصصين في مجال التعبير الحركي وذلك بهدف التحقق من مدى تمثيل المقياس للأهداف المحددة له ومطابقته للغرض المطلوب قياسه وقد اتفق الخبراء على صلاحية المقياس في صورته النهائية مرفق (٤)

• صدق التمايز :

استخدمت الباحثة صدق التمايز بالمقارنة بين الإرباعين الأعلى والأدنى علي العينة الاستطلاعية وعددها (105) طالبة من خارج عينة البحث:

جدول (٦)

صدق التمايز لاستمارة تقييم مستوي الأداء الفني للطالبات في جمل التعبير الحركي

| قيمة ت | الإرباع الأدنى (ن = ٢٦) | | الإرباع الأعلى (ن = ٢٦) | | المعالجات الإحصائية المهارة |
|---------|------------------------------|-------------|------------------------------|-------------|--|
| | انحراف معياري | متوسط حسابي | انحراف معياري | متوسط حسابي | |
| *٤٣,٧٠٦ | ٩,٠٠ | ٧,٣٨ | ٨,٤٢ | ١٢,٠٠ | التزامن الموسيقي |
| *٢٢,٤٩٠ | ٠,٠٠٠ | ٠,٤٩٦ | ٠,٥٠٤ | ٠,٠٠٠ | التحرك السليم في التشكيلات |
| *١٨,٤١٥ | ٦,٧٧ | ٥,١٥ | ٦,٠٤ | ٨,٨٥ | التذكر الحركي |
| *١٧,٤٥٨ | ٠,٦٥٢ | ٠,٣٦٨ | ٠,١٩٦ | ٠,٣٦٨ | التفاعل مع الزميل |
| *١١,٣٥٩ | ٩,٠٠ | ٧,٣٨ | ٨,٤٢ | ١٢,٠٠ | الأداء السليم لجميع فنيات التعبير الحركي |
| *٢١,٤٧٧ | ٠,٠٠٠ | ٠,٤٩٦ | ٠,٥٠٤ | ٠,٠٠٠ | المجموع |

* دال عند (٠,٠٥) ت الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٠٩

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي (٠,٥) بين كل من الإرباعين الأعلى والأدنى لجميع المعايير وكذا إجمالي استمارة تقييم مستوي الأداء الفني للطالبات في التعبير الحركي مما يدل على صدقه.

• صدق الاتساق الداخلي :

استخدمت الباحثة صدق الاتساق الداخلي علي العينة الاستطلاعية وعددها (105) طالبة من خارج عينة البحث وذلك بحساب معامل الارتباط بين درجة كل مهارة وإجمالي درجة الاستمارة.

جدول (٧)

صدق الاتساق الداخلي لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني

للطالبات في جمل التعبير الحركي (ن=١٠٥)

| معامل ارتباط المهارة مع المجموع | إجمالي الاستمارة (المجموع) | | المعالجات الإحصائية | | |
|---------------------------------|----------------------------|-------------|---------------------|-------------|--|
| | انحراف معياري | متوسط حسابي | انحراف معياري | متوسط حسابي | اسم المهارة |
| *٠,٨٧٧ | ٥,٠٣١ | ٤١,٠٥٢ | ١,٤٢٦ | ١٠,٢٩ | التزامن الموسيقي |
| *٠,٩٧٣ | | | ٠,٩٦٧ | ٧,٣٦ | التحرك السليم في التشكيلات |
| *٠,٨٥١ | | | ٠,٩٢٩ | ٦,٦٤ | التذكر الحركي |
| *٠,٩٠٠ | | | ١,١١٢ | ٧,٩٣ | التفاعل مع الزميل |
| *٠,٧٧٠ | | | ١,٣٥١ | ٩,٣٠ | الأداء السليم لجميع فنيات التعبير الحركي |

* دال عند (٠,٠٥) ر الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,١٩٢

يتضح من جدول (٧) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى (٠,٥) بين كل معيار وإجمالي ميزان التقدير الخاص بتقييم الأداء الفني للطالبات في جمل التعبير الحركي مما يؤكد صدق الاتساق الداخلي لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني للطالبات في التعبير الحركي.

➤ ثانياً : الثبات

• معامل ثبات ألفا كرونباخ

للتأكد من ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء الفني استخدمت الباحثة معامل ثبات ألفا كرونباخ علي العينة الاستطلاعية وعددها (105) طالبة من خارج عينة البحث ، كما قامت الباحثة بحساب معامل ألفا كرونباخ للثبات بين المحكمات .

جدول (٨)
معامل ثبات ألفا كرونباخ لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني
للطالبات في جمل التعبير الحركي

(ن=١٠٥)

| المهارة | المعالجات الإحصائية | | معامل ثبات ألفا كرونباخ للميزان ككل |
|--|---------------------|---------------|--|
| | متوسط حسابي | انحراف معياري | |
| التزامن الموسيقي | ١٠,٢٩ | ١,٤٢٦ | ٠,٧٥٢ |
| التحرك السليم في التشكيلات | ٧,٣٦ | ٠,٩٦٧ | |
| التذكر الحركي | ٦,٦٤ | ٠,٩٢٩ | |
| التفاعل مع الزميل | ٧,٩٣ | ١,١١٢ | |
| الأداء السليم لجميع فنيات التعبير الحركي | ٩,٣٠ | ١,٣٥١ | |

يتضح من جدول (٨) أن معامل ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء الفني للطالبات في جمل التعبير الحركي مقبول إحصائياً (٠,٧٥) فأكثر (٤٠) مما يدل على ثبات استمارة تقييم مستوى الأداء الفني للطالبات في التعبير الحركي.

جدول (٩)
معامل الثبات بين المحكمات لاستمارة تقييم مستوى الأداء الفني
للطالبات في جمل التعبير الحركي

(ن=١٠٥)

| المهارة | المحكمة الأولى | | المحكمة الثانية | | المحكمة الثالثة | | معامل ثبات ألفا كرونباخ |
|--|----------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|---------------|-------------------------|
| | متوسط حسابي | انحراف معياري | متوسط حسابي | انحراف معياري | متوسط حسابي | انحراف معياري | |
| التزامن الموسيقي | ١٠,٢٩ | ١,٤٢٦ | ١٠,٢٧ | ١,٤٥٦ | ١٠,١٦ | ١,٦٧٦ | ٠,٧٤٧ |
| التحرك السليم في التشكيلات | ٧,٣٦ | ٠,٩٦٧ | ٧,٣٦ | ٠,٩٨٢ | ٧,٢٩ | ١,٠٩٨ | ٠,٧١٣ |
| التذكر الحركي | ٦,٦٤ | ٠,٩٢٩ | ٦,٦١ | ٠,٩٣٥ | ٦,٥٨ | ١,٠٣٦ | ٠,٩٧٠ |
| التفاعل مع الزميل | ٧,٩٣ | ١,١١٢ | ٧,٩١ | ١,١١٩ | ٧,٨٩ | ١,١٧١ | ٠,٩٨٧ |
| الأداء السليم لجميع فنيات التعبير الحركي | ٩,٣٠ | ١,٣٥١ | ٩,٢٧ | ١,٣٧٥ | ٩,٢٤ | ١,٤٣١ | ٠,٩٧٧ |
| المجموع | ٤١,٥٢ | ٥,٠٣١ | ٤١,٤٢ | ٥,٠٤٧ | ٤١,١٥ | ٥,١١٢ | ٠,٩٩٠ |

يتضح من جدول (٩) أن معاملات الثبات بين تقديرات المحكمين استمارة تقييم مستوى الأداء الفني للطالبات في التعبير الحركي مقبولة إحصائياً (٠,٧٥) فأكثر (٤٠) مما يدل على ثبات ميزان التقدير وموضوعيته.

جدول (١٠)

تحليل التباين للفروق بين تقديرات المحكمات في ميزان التقدير الخاص بتقييم الأداء الفني
للطالبات في جمل التعبير الحركي (ن=١٠٥)

| قيمة (ف) | متوسط المربعات | | مجموع المربعات | | درجات الحرية | | المعالجات الإحصائية للمهارات |
|----------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|--|
| | داخل المجموعات | بين المجموعات | داخل المجموعات | بين المجموعات | داخل المجموعات | بين المجموعات | |
| ٠,٢٠٠ | ٢,٣٢٨ | ٠,٤٦٧ | ٧٢٦,٢١٠ | ٠,٩٣٣ | ٣١٢ | ٢ | التزامن الموسيقي |
| ٠,١٩٧ | ١,٠٣٢ | ٠,٢٠٣ | ٣٢١,٩٢٤ | ٠,٤٠٦ | ٣١٢ | ٢ | التحرك السليم في التشكيلات |
| ٠,٠٩٢ | ٠,٩٣٢ | ٠,٠٨٦ | ٢٩٠,٨٠٠ | ٠,١٧١ | ٣١٢ | ٢ | التذكر الحركي |
| ٠,٠٤٧ | ١,٢٨٧ | ٠,٠٦٠ | ٤٠١,٣٩٠ | ٠,١٢١ | ٣١٢ | ٢ | التفاعل مع الزميل |
| ٠,٠٦٢ | ١,٩١٠ | ٠,١١٧ | ٥٩٥,٨٢٩ | ٠,٢٣٥ | ٣١٢ | ٢ | الأداء السليم لجميع فنيات التعبير الحركي |
| ٠,١٥١ | ٢٥,٥٥٥ | ٣,٨٥١ | ٧٩٧٣,٣١٤ | ٧,٧٠٢ | ٣١٢ | ٢ | المجموع |

قيمة (ف) الجدولية عند مستوى "٠,٠٥" = ٣,٠٢٤

يتضح من جدول (١٠) أن الفروق بين تقديرات المحكمات في ميزان التقدير الخاص بتقييم الأداء الفني للطالبات في جمل التعبير الحركي غير دالة إحصائيًا مما يدل على موضوعية ميزان التقدير.

المعالجات الإحصائية

استعانت الباحثة بالبرنامج الإحصائي SPSS الإصدار ٢٣ لإجراء التحليل الإحصائي واستخدمت المعالجات الإحصائية التالية

١- معامل لوش لصدق المحتوى ويحسب كالآتي

$$\text{معامل لوش لصدق المحتوى} = \frac{\text{عدد الخبراء الموافقين} - (\text{عدد الخبراء} \div 2)}{(\text{عدد الخبراء} \div 2) - 1}$$

٢- المتوسط والانحراف المعياري

٣- اختبار ت للمقارنة بين متوسطات مجموعتين مستقلتين Independent T test

٤- معامل ارتباط بيرسون

٥- معامل ألفا كرونباخ للثبات

٦- تحليل التباين للمقارنة بين متوسطات ثلاث مجموعات فأكثر On Way ANOVA

عرض النتائج ومناقشتها :

اولا : عرض النتائج :

* مستوى الاداء الفني للطلبات :

جدول (١١)

التوزيع التكراري لدرجات عينة البحث الأساسية في إجمالي مقياس تقييم الأداء الفني في التعبير الحركي

| % | التكرار | الدرجة على المقياس | |
|---------|---------|---------------------|--------|
| | | % من إجمالي المقياس | درجة |
| ٪١,٥٨ | ٣ | ٥٠,٠٠ | ٥ |
| ٪٨,٤٢ | ١٦ | ٦٠,٠٠ | ٦ |
| ٪٢٠,٥٣ | ٣٩ | ٧٠,٠٠ | ٧ |
| ٪٢٧,٣٧ | ٥٢ | ٨٠,٠٠ | ٨ |
| ٪٢٩,٤٧ | ٥٦ | ٩٠,٠٠ | ٩ |
| ٪١٢,٦٣ | ٢٤ | ١٠٠,٠٠ | ١٠ |
| ٪١٠٠,٠٠ | ١٩٠ | | إجمالي |

يتضح من جدول (١١) أن مستوى الأداء الفني في التعبير الحركي بصفة عامة " متوسط

" حيث كانت نسبة الحاصلات على أقل من أو يساوي ٦٠٪ من إجمالي درجة المقياس ١٠,٠٠٪ بينما كانت نسبة الحاصلات على ٨٠٪ فأكثر ٦٩,٤٧٪

* المستويات المعيارية لمقياس تقدير الذات المهارية :

استخدمت الباحثة الدرجة التائية المعدلة لوضع درجات معيارية لمقياس تقدير الذات المهارية

ككل لتحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية كما هو موضح بجدول (١٢)، وقد استخلصت

هذه الدرجات المعيارية من التطبيق على العينة الأساسية للبحث وقد استخدمت الباحثة المعادلة

$$\text{الدرجة التائية (المعيارية المعدلة لثورنديك)} = \frac{\text{(الدرجة الخام-المتوسط)} \times ١٠}{\text{الانحراف المعياري}} + ٥٠$$

التالية :

جدول (١٢)
الدرجة التائية (المعيارية المعدلة لثورنديك) لدرجات محاور وإجمالي مقياس تقدير الذات
المهارية

| الدرجة التائية | الدرجة الخام | المحور | الدرجة التائية | الدرجة الخام | المحور | الدرجة التائية | الدرجة الخام | المحور |
|----------------|--------------|----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|--------------|---------------|
| ٢٠,٤٢ | ٧٦ | إجمالي المقياس | ٠,٦ | ١٤ | الثقة بالنفس | ١٧,٣٣ | ٣٨ | الأداء الحركي |
| ٢٣,٦٤ | ٨٨ | | ٠,٧٣ | ١٧ | | ٢٢,١٥ | ٤٠ | |
| ٣٤,٣٩ | ١٢٨ | | ٣٥,٩٥ | ٣٨ | | ٢٦,٩٦ | ٤٢ | |
| ٣٨,٠٧ | ١٣٢ | | ٣٧,٦٢ | ٣٩ | | ٣٦,٦ | ٤٦ | |
| ٣٨,٩٩ | ١٣٣ | | ٣٩,٣ | ٤٠ | | ٤١,٤٢ | ٤٨ | |
| ٤٠,٨٤ | ١٣٥ | | ٤٤,٣٣ | ٤٣ | | ٤٣,٨٣ | ٤٩ | |
| ٤٢,٦٨ | ١٣٧ | | ٤٦,٠١ | ٤٤ | | ٤٦,٢٤ | ٥٠ | |
| ٤٣,٦ | ١٣٨ | | ٤٧,٦٨ | ٤٥ | | ٤٨,٦٥ | ٥١ | |
| ٤٤,٥٢ | ١٣٩ | | ٤٩,٣٦ | ٤٦ | | ٥١,٠٦ | ٥٢ | |
| ٤٥,٤٤ | ١٤٠ | | ٥١,٠٤ | ٤٧ | | ٥٣,٤٦ | ٥٣ | |
| ٤٦,٣٦ | ١٤١ | | ٥٤,٣٩ | ٤٩ | | ٥٣,٤٦ | ٥٣ | |
| ٤٧,٢٨ | ١٤٢ | | ٥٦,٠٧ | ٥٠ | | ٥٥,٨٧ | ٥٤ | |
| ٤٨,٢ | ١٤٣ | | ٥٧,٧٥ | ٥١ | | ٥٨,٢٨ | ٥٥ | |
| ٤٩,١٢ | ١٤٤ | | ٥٩,٤٢ | ٥٢ | | ٦٠,٦٩ | ٥٦ | |
| ٥٠,٠٤ | ١٤٥ | | ٦,١٦ | ١١ | | ١٢,٢٧ | ١٠ | |
| ٥٠,٩٦ | ١٤٦ | ١٤,٤٢ | ١٣ | ١٤,٧٢ | ١٢ | | | |
| ٥١,٨٩ | ١٤٧ | ٢٦,٨٢ | ١٦ | ٢٢,٠٩ | ١٨ | | | |
| ٥٢,٨١ | ١٤٨ | ٤٣,٣٥ | ٢٠ | ٢٢,٠٩ | ١٨ | | | |
| ٥٣,٧٣ | ١٤٩ | ٤٧,٤٨ | ٢١ | ٤٠,٩٥ | ٢٣ | | | |
| ٥٤,٦٥ | ١٥٠ | ٥١,٦١ | ٢٢ | ٤٤,٧٢ | ٢٤ | | | |
| ٥٥,٥٧ | ١٥١ | ٥٩,٨٨ | ٢٤ | ٤٤,٧٢ | ٢٤ | | | |
| ٥٦,٤٩ | ١٥٢ | | | ٤٨,٤٩ | ٢٥ | | | |
| ٥٧,٤١ | ١٥٣ | | | ٥٢,٢٦ | ٢٦ | | | |
| ٥٨,٣٣ | ١٥٤ | | | ٥٦,٠٣ | ٢٧ | | | |
| ٥٩,٢٥ | ١٥٥ | | | ٥٩,٨١ | ٢٨ | | | |
| ٦٠,١٧ | ١٥٦ | | | | | | | |
| ٦٢,٠١ | ١٥٨ | | | | | | | |
| ٦٣,٨٦ | ١٦٠ | | | | | | | |

وباستخدام تحليل المئينات الإحصائي حددت الباحثة مستويات معيارية لتقدير الذات

المهارية كما يتضح من الجدول التالي (١٣)

جدول (١٣)

المستويات المعيارية لمقياس تقدير الذات المهارية

| المستوى | ضعيف | | مقبول | | جيد | | جيد جدا | | ممتاز | |
|-------------------|------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|-------|
| | من | إلى | من | إلى | من | إلى | من | إلى | من | إلى |
| الأداء الحركي | صفر | ٤٦,٢٣٧ | ٤٦,٢٣٨ | ٥١,٠٥٥ | ٥١,٠٥٦ | ٥٣,٤٦٥ | ٥٣,٤٦٦ | ٥٥,٨٧٤ | ٥٥,٨٧٥ | فأكبر |
| الابتكار والإبداع | صفر | ٤٨,٤٩١ | ٤٨,٤٩٢ | ٥٢,٢٦٣ | ٥٢,٢٦٤ | ٥٢,٢٦٣ | ٥٢,٢٦٤ | ٥٢,٢٦٣ | ٥٢,٢٦٤ | فأكبر |
| الثقة بالنفس | صفر | ٤٠,٣٠٦ | ٤٠,٣٠٧ | ٥٢,٧١٥ | ٥٢,٧١٦ | ٥٤,٣٩٢ | ٥٤,٣٩٣ | ٥٦,٠٦٩ | ٥٦,٠٧٠ | فأكبر |
| الأداء الاجتماعي | صفر | ٤٣,٣٤٩ | ٤٣,٣٥٠ | ٥١,٦١٤ | ٥١,٦١٥ | ٥١,٦١٤ | ٥١,٦١٥ | ٥٩,٨٧٩ | ٥٩,٨٨٠ | فأكبر |
| إجمالي المقياس | صفر | ٤٥,٦٢٤ | ٤٥,٦٢٥ | ٥٠,٠٤٤ | ٥٠,٠٤٥ | ٥٣,٧٢٧ | ٥٣,٧٢٨ | ٥٦,٣٠٥ | ٥٦,٣٠٦ | فأكبر |

قبل تحليل نتائج البحث قامت الباحثة بتحويل الدرجات الخام التي حصلت عليها عند تطبيق مقياس تقدير الذات المهارية على عينة البحث الأساسية إلى درجات خام طبقا للدرجات التي توصلت إليها عند تقنين المقياس (جدول (١٣))

جدول (١٤)

مستويات عينة البحث الأساسية في مقياس تقدير الذات المهارية طبقاً للمستويات المعيارية (ن=١٩٠)

| المستوى | ضعيف | | مقبول | | جيد | | جيد جدا | | ممتاز | |
|-------------------|------|--------|-------|--------|-----|--------|---------|--------|-------|--------|
| | عدد | % | عدد | % | عدد | % | عدد | % | عدد | % |
| الأداء الحركي | ٢٠ | ٪١٠,٥٣ | ٣٨ | ٪٢٠,٠٠ | ٤٣ | ٪٢٢,٦٣ | ٢٨ | ٪١٤,٧٤ | ٦١ | ٪٣٢,١١ |
| الابتكار والإبداع | ٥٩ | ٪٣١,٠٥ | ٩٣ | ٪٤٨,٩٥ | ٠ | ٪٠,٠٠ | ٠ | ٪٠,٠٠ | ٣٨ | ٪٢٠,٠٠ |
| الثقة بالنفس | ٣٢ | ٪١٦,٨٤ | ٢٦ | ٪١٣,٦٨ | ٦٩ | ٪٣٦,٣٢ | ٠ | ٪٠,٠٠ | ٦٣ | ٪٣٣,١٦ |
| الأداء الاجتماعي | ١٤ | ٪٧,٣٧ | ١١٢ | ٪٥٨,٩٥ | ٠ | ٪٠,٠٠ | ٢٤ | ٪١٢,٦٣ | ٤٠ | ٪٢١,٠٥ |
| إجمالي المقياس | ٢٨ | ٪١٤,٧٤ | ٣٠ | ٪١٥,٧٩ | ٣٣ | ٪١٧,٣٧ | ٤٣ | ٪٢٢,٦٣ | ٥٦ | ٪٢٩,٤٧ |

يتضح من جدول (١٤) مايلي:

مستوى تقدير الذات المهارية في محور الأداء الحركي "متوسط" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ومقبول معًا ٣٠,٥٣٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٣٢,١١٪ ، مستوى تقدير الذات المهارية في محور الابتكار والإبداع "متخفّض" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ومقبول معًا ٨٠,٠٠٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٢٠,٠٠٪، مستوى تقدير الذات المهارية في محور الثقة بالنفس "متوسط" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ومقبول معًا ٣٠,٥٢٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٣٣,١٦٪، مستوى تقدير الذات المهارية في محور الأداء الاجتماعي "متخفّض" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ومقبول معًا ٦٦,٣٢٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٢١,٠٥٪، مستوى تقدير الذات المهارية في إجمالي المقياس "متوسط" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ومقبول معًا ٣٠,٥٣٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٢٩,٤٧٪

* العلاقة بين تقدير الذات المهارية ومستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندرية

جدول (١٥)

معاملات الارتباط بين مقياس تقدير الذات المهارية ومقياس تقييم الأداء الفني في التعبير الحركي (ن=١٩٠)

| معامل الارتباط (ر) | مقياس تقييم الأداء الفني في التعبير الحركي | | | مقياس تقدير الذات المهارية | | |
|--------------------|--|-------|----------------|----------------------------|-------|-------------------|
| | درجة معيارية | | المحور | درجة | | المحور |
| | انحراف معياري | متوسط | | انحراف معياري | متوسط | |
| *٠,٢٩١ | ١,٢١٥ | ٨,١٣ | إجمالي المقياس | ٩,٢٧٨ | ٥٢,٤٩ | الأداء الحركي |
| *٠,٣٥١ | | | | ٧,٣١٧ | ٥٠,٧٧ | الابتكار والإبداع |
| *٠,٥٥٨ | | | | ٦,٨٦٤ | ٥١,٣٧ | الثقة بالنفس |
| *٠,٣٤٠ | | | | ٨,٦٩٨ | ٥٠,٥٠ | الأداء الاجتماعي |
| *٠,٦٧٥ | | | | ٦,١٨٣ | ٥٢,١٣ | إجمالي المقياس |

* دال إحصائيًا عند ٠,٠٥ (ر) الجدولية = ٠,١٤٢)

يتضح من جدول (١٥) وجود ارتباط موجب دال إحصائيًا بين كل من محاور وإجمالي مقياس تقدير الذات المهارية وبين نتائج مقياس تقييم الأداء الفني في التعبير الحركي

ثانيا : مناقشة النتائج :

التساؤل الأول : ماهو مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندري ؟

يتضح من جدول رقم (١١) ان مستوي الاداء الفني للطالبات في التعبير الحركي (متوسط الي عالي) حيث كانت نسبة الحاصلات على أقل من أو يساوي ٦٠٪ من إجمالي درجة المقياس ١٠,٠٠٪ بينما نسبة الحاصلات علي من ٦٠٪ حتي ٧٠٪ من إجمالي درجة المقياس ٢٨,٩٥ % ، وجاءت نسبة الطالبات الحاصلات على ٨٠٪ فأكثر ٦٩,٤٧٪ .

التساؤل الثاني : ماهي المستويات المعيارية لطالبات كلية التربية - قسم طفولة - في ضوء مقياس الذات المهارية في التعبير الحركي ؟

تستخدم المستويات المعيارية لغرض تقويم مستوي عينة البحث في تقديرهم لذاتهم المهارية ، اذ تساعد هذه المستويات في تفسير الدرجات الخام واعطائها معني له دلالة مما يجعلها اكثر موضوعية .

و يتضح من جدول (١٤) ان مستوى تقدير الذات المهارية في محور الأداء الحركي "متوسط" حيث كانت نسبة الطالبات الحاصلات على تقدير ضعيف ١٠,٥٣٪ والمقبول ٢٠,٠٠٪ والجيد ٢٢,٦٣٪ والجيد جدا ١٤,٧٤٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٣٢,١١٪ ، بينما جاء مستوى تقدير الذات المهارية في محور الابتكار والإبداع "متخفص" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ٣١,٠٥٪ والمقبول ٤٨,٩٥٪ ، بينما جاءت نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٢٠,٠٠٪ ، كما جاء مستوى تقدير الذات المهارية في محور الثقة بالنفس "متوسط" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ١٦,٨٤٪ والمقبول معًا ١٣,٦٨٪ ، والجيد ٣٦,٣٢٪ ، بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٣٣,١٦٪ ، ويشير مستوى تقدير الذات المهارية في محور الأداء الاجتماعي "متخفص" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ٧,٣٧٪ والمقبول معًا ٥٨,٩٥٪ والجيد جدا ١٢,٦٣٪ بينما نسبة الحاصلات على تقدير ممتاز ٢١,٠٥٪ .

وبالرجوع الي مستوى تقدير الذات المهارية في إجمالي المقياس نجد انه "متوسط" حيث كانت نسبة الحاصلات على تقدير ضعيف ١٤,٧٤% ومقبول ١٥,٧٩% بينما نسبة الحاصلات على تقدير جيد ١٧,٣٧% ، وجاءت نسبة الحاصلات علي تقدير جيد جدا ٢٢,٦٣% ، واخيرا نسبة الحاصلات علي تقدير امتياز ٢٩,٤٧% .

التساؤل الثالث : ماهي العلاقة بين تقدير الذات المهارية ومستوي الاداء الفني في التعبير الحركي لطالبات كلية التربية _ قسم طفولة _ جامعة الاسكندرية ؟

يتضح من جدول (15) وجود ارتباط طردي موجب ذو دلالة إحصائية بين تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء الفني في التعبير الحركي وكانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٥ و (ر) الجدولية = ٠,١٤٢) حيث جاء معامل الارتباط لإجمالي المقياس (٠,٦٧٥) ، وهذا يتفق مع دراسة نجوي رمضان (٣٣) حيث اكدت وجود ارتباط بين مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي وتقدير الذات المهارية لطالبات كلية التربية الرياضية – جامعة طنطا ، وتري الباحثة بالرغم من اتفاق نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسة نجوي رمضان (٣٣) الا ان الاختلاف جاء في درجة معاملات الارتباط حيث لاحظت الباحثة ان معامل الارتباط بين الاداء الفني في التعبير الحركي وتقدير الذات المهارية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة طنطا (٠,٨٨٩) ، بينما معامل الارتباط لطالبات كلية التربية – قسم طفولة – جامعة الاسكندرية (٠,٦٧٥) عند مستوي معنوية (٠,٠٥) وتري الباحثة ان مع اختلاف هذه النتيجة الا انها تعتبر نتيجة مرضية الي حد كبير لان معظم طالبات كلية التربية – قسم طفولة – جامعة الاسكندرية غير ممارسات للرياضة بوجه عام.

ويعد التعبير الحركي كمادة تدرس داخل الكلية هي اول ممارسة فعلية لاحد الانشطة الحركية لمعظم الطالبات مما كان له اثر واضح في قدرتهم علي تقييم وتقدير ذاتهم المهارية ، كما تري الباحثة انه من خلال دراسة مادة التعبير الحركي طوال الفصل الدراسي الاول واداء المحاضرات التطبيقية استطاع التعبير الحركي كنشاط رياضي ان يمنح معظم الطالبات الكثير من الثقة بالنفس والشعور بالحرية والقدرة علي التعبير عن النفس وتحقيق الذات ، و التحول من الانفعالات السلبية مثل الخجل والتردد والخوف الي انفعالات اخرى ايجابية . وهذا ما تؤكد كل من نادية الدمرداش وعلا إبراهيم (٢٠٠٧) ان التعبير الحركي ينمي الإحساس بالإيقاع والجمال في الأداء ويزيل الإرهاق العقلي والقلق النفسي لل طالبة. (٣١: ٩٠، ٥١) و اضافت فاطمة العزب ان التعبير الحركي نشاط له اثار ايجابية علي ممارسيه لما يضيقة من الإبتهاج والمرح والإنطلاق العاطفي،

وبذلك يسهم في إكسابهم الصحة العقلية والنفسية. (١٩ : ١٦) وأشارت صفية أحمد وسامية ربيع (٢٠٠٥) بأن التعبير الحركي يخلق الفرص للتعبير عن الذات ويساعد الطالبات على فهم أنفسهن واكتشاف ذاتهن والتعبير عنها. (١٣ : ١٣٨)

الاستنتاجات:

تحقيقاً لهدف البحث وفي إطار ما توصلت إليه الباحثة من نتائج وفي حدود المنهج المستخدم، وأدوات جمع البيانات، تم التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

ان استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة كان لها تأثير إيجابي علي كل من:

- ان مستوي الاداء الفني للطالبات في التعبير الحركي (متوسط الي عالي) حيث كانت نسبة الحاصلات على أقل من أو يساوي ٦٠٪ من إجمالي درجة المقياس ١٠,٠٠٪ بينما نسبة الحاصلات علي من ٦٠٪ حتي ٧٠٪ من إجمالي درجة المقياس ٢٨,٩٥ % ، وجاءت نسبة الطالبات الحاصلات على ٨٠٪ فأكثر ٦٩,٤٧٪ .

- ان مستوى تقدير الذات المهارية الخاص بمحور الأداء الحركي "متوسط" .
- مستوى تقدير الذات المهارية الخاص بمحور الابتكار والإبداع "متخفص" .
- مستوى تقدير الذات المهارية الخاص بمحور الثقة بالنفس "متوسط" .
- مستوى تقدير الذات المهارية الخاص بمحور الأداء الاجتماعي "متخفص" .
- تقدير الذات المهارية في إجمالي المقياس "متوسط" .
- وجود ارتباط طردي موجب ذو دلالة إحصائية بين تقدير الذات المهارية ومستوى الأداء الفني في التعبير الحركي .

التوصيات:

- في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من استنتاجات توصي بما يلي :
- استخدام وتطبيق هذا المقياس لتقدير الذات المهارية في التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية (بنات) حتي يكون مؤشرا للتعرف علي اهم نقاط الضعف عند الطالبات وكيفية التغلب عليها ومراعاتها .

- يجب ادراج الانشطة الرياضية و الحركية بوجه عام والتعبير الحركي بوجه خاص - للطالبات
- ضمن مقررات الجامعات المصرية كمقرر اساسي لما لها من اهميه في تنمية جوانب شخصية الفرد وكذلك زيادة الثقة بالنفس مما يكون له تاثير ايجابي علي قدرة الفرد في تقدير ذاته بطريقه ايجابية .