

## تأثير استخدام مدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا.

د. مريم محمد ابراهيم عمران

مدرس بقسم الجمباز والتمرينات والتعبير الحركي  
والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية  
- جامعة طنطا  
[mariamomran1398@gmail.com](mailto:mariamomran1398@gmail.com)

د. ميادة رمضان محمد ساطور

مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية  
- كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا  
[madahima87@gmail.com](mailto:madahima87@gmail.com)

### المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام مدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا ، استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة البحث، وقد استعانت الباحثتان بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية بتطبيق القياسات القبليه والبعديه للمجموعة ، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من طالبات الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية جامعة طنطا حيث بلغ عدد أفراد العينة (٢٤) طالبة بنسبة ٦% من المجتمع الأصلي للعينة، وقد بلغ عدد العينة الاستطلاعية (٢٤) طالبة بنسبة ٦% من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية لإجراء المعاملات العلمية ، وكانت اهم النتائج ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بطريقة ايجابية وفعالة في تحسين مستوى الأداء المهاري لمهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بشكل إيجابي في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام المدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية تجاه الموافقون.

**الكلمات المفتاحية :** المدونة الكترونيه، مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية، طالبات كلية التربية الرياضية

## The effect of using an electronic blog in learning some rope skills in rhythmic artistic exercises among female students of the Faculty of Physical Education - Tanta University

### Abstract :

This research aims to identify the effect of using an electronic blog in learning some rope skills in rhythmic artistic exercises among students of the Faculty of Physical Education - Tanta University, the researchers used the experimental approach due to its suitability to the nature of the research, the researchers used one of the experimental designs, which is the experimental design of one experimental group by applying the pre- and post-measurements of the group, and the study sample was randomly selected from the first-year students, Faculty of Physical Education, Tanta University, where the number of sample members (24) students by 6% of the original population of the sample, and the number of the survey sample reached (24) female students by 6% of the study population and outside the basic sample to conduct scientific transactions, The most important results were that the use of the electronic code contributed in a positive and effective way to improving the level of skill performance of rope skills in rhythmic technical exercises The use of the electronic blog contributed positively to the opinions and emotional impressions of the experimental group students towards the use of the electronic code in learning some rope skills in rhythmic technical exercises towards the approvers.

**Keywords :** Electronic blog, rope skills in rhythmic artistic exercises, students of the Faculty of Physical Education

---

تأثير استخدام مدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.

### مقدمة ومشكلة البحث:

إن السمة المميزة للعصر الحاضر هي التغير السريع في جميع مجالات الحياة، بل أن معدل سرعة هذا التغير تكاد تصدم الكثيرين من الناس سواء على مستوى الأفراد أو المؤسسات ومن بين التغيرات الكبيرة التي يتسم بها العالم المعاصر تلك الثورة التكنولوجية الهائلة التي غزت

الحياة الإنسانية بجميع جوانبها وعناصرها. وكان لزاماً أن يتفاعل مع هذه التغيرات الكثير من الأفراد والمؤسسات بكافة أنواعها وأشكالها وأحجامها؛ لذا يجب توظيف هذه الثورة التكنولوجية في تحسين العملية التربوية، وأن تعكس مقرراتها وأنشطتها عناصر هذه التكنولوجيا وبالتالي تنقلها للأجيال المعاصرة حتى يمكنهم التكيف مع طبيعة العصر الذي يعيشونه ومن جهة أخرى تستفيد التربية من مخترعات ومنتجات تلك الثورة التكنولوجية في تفعيل أنشطتها ومهامها وتحقيق أهدافها. (سكتاوى، ٢٠٠٩، ص ١١)

وفى أجواء ثورة المعلومات وثورة الإلكترونيات، وتطور نظريات التعليم والتعلم، برزت توجهات تربوية تركز على الدور النشط للطالب في عمليتي التعليم والتعلم، ولعل من أبرز القواعد الموجهة لمثل هذه الاتجاهات في التدريس الاهتمام بتنمية قدرة المتعلم على اختيار أساليبه التعليمية، وممارسة مهاراته في التعلم الذاتي، والتعاون مع الآخرين، من أجل الوصول إلى المعرفة وتوليدها وبنائها وتوظيف ما يعرفه لاكتشاف ما لا يعرفه، سعياً للبحث عن المعرفة واكتشافها وبنائها، وتوليدها وليس حفظها وتخزينها، بل التفكير فيها تفكيراً نقدياً تأملياً، والنظر إلى الحقيقة من زوايا متعددة تحمل مفاهيم ومضامين ومعاني جديدة وهذا ما يتوافر في صور وأشكال التعلم الإلكتروني، وتعد صيغة مدارس وجامعات بلا أسوار شكلاً من أشكال مدارس الغد اللازمة للقرن الجديد وتعنى أن يتخطى التعليم أسوار المدارس والجامعات بدلاً من أن يقتصر على ما بداخلها. (العدل، ٢٠١٦، ص ١٩٤)

لذي أصبحت تقنيات التعليم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزء لا يتجزأ من النظام التعليمي الشامل نتيجة لظهور تقنيات جديدة بدأت تدخل في بيئة الإنترنت، والمدونات الإلكترونية تعد إحدى أبرز تقنيات الويب 2.0، حيث توصف بأنها ثاني ثورة في عالم الانترنت بعد البريد الإلكتروني، وذلك بعد انتشارها وشهرتها الواسعة بين المستفيدين من الويب لما تتميز به من التفاعلية والتنوع والكونية، كما أن تميزها بمجموعة من الخصائص تجعلها ملائمة للمستخدم العادي كالمرونة والتواصل والثبات والخصوصية والمشاركة المتبادلة وسهولة الاستخدام، وبالتالي أصبح من الضروري استخدام التقنية في العملية التعليمية لمواجهة العديد من التحديات التي تواجه المنظومة التعليمية في ظل تطورات التكنولوجيا السريعة التي القت بتأثيرها على عناصر العملية التعليمية على اختلاف مستوي مستوياتها. (علي، ٢٠٢٢)

استخدام تقنية المدونات في التعلم أسهم بدور كبير في تغيير دور المتعلم من متلقي سلبي الى محور العملية التعليمية برمتها، حيث تجعله إيجابياً متفاعلاً نشطاً باحثاً عن المعلومة، وليس متلقياً لها، تساعد على إيجاد مناخ من التفاعل الاجتماعي بين الطلاب بعضهم البعض من جهة وبين الطلاب ومعلمهم من جهة أخرى وتبادل الأفكار فيما بينهم ببسر وسهولة ، كما تسهم المدونة بشكل كبير في تنمية مهارة البحث عن المعلومات، إضافة إلى تعرف أفراد جدد مما يرفع من مستوى التفاعل الاجتماعي مع الآخرين. (Kuzu, A, 2007, p. 35)

تعتبر التمرينات الإيقاعية من المواد العملية التي تحظى بجانب كبير من الاهتمام حيث إنها تتميز بالطابع الجمالي والانفعالي السار المحبب إلى النفس ، إلى جانب المهارات الحركية المميزة والتي تجمع عناصرها في التمرينات الأساسية والإيقاعية، وتتميز التمرينات الإيقاعية بالسلاسة والانسيابية في الحركات ، وتكسب لاعباتها القدرة على التذوق الجمالي للحركة ، والثقة بالنفس ، وتنمي لديهن الإحساس بالتناسق في أداء الحركات المتعددة ، والجمال في الأداء والرشاقة والمرونة والخفة والسرعة كما تعد التمرينات الإيقاعية من الأنشطة الحركية التي تسعى الدول المتقدمة إلى تنشيط ممارستها ، حيث إنها تنمي الفرد بدنياً ونفسياً واجتماعياً وتعمل على اكتساب القوام الجيد وتنمية الإحساس بالتناسق وقوة الحركات ،وتتمى لدى اللاعبة الشعور بالعلاقة بين الزمان والمكان والإحساس بالحركة وديناميكيته، كما تتميز التمرينات الإيقاعية بالتنوع والشمول وهذا التنوع وذلك الشمول يجعل اللاعبة متحركة في سرعة الاستجابة للعمل العضلي والاستمرار في هذا العمل في إطار متوافق كما تعمل على إكساب اللاعبة القدرة على التخيل والإبداع والقدرة على التحكم في سرعة تلبية الجهاز العضلي وإظهار قوة الشخصية والإرادة وتعود اللاعبة على التغلب على المصاعب. ( فرج و البطل، ٢٠٠٤، ص ١٤٨ )

وأهم ما يميز التمرينات الإيقاعية بالإضافة إلى مهارات الجسم وجود الأدوات المختلفة والتي يتنوع استخدامها طبقاً لطبيعة شكل وحجم ووزن الأداة، حيث تلعب الأدوات اليدوية دوراً هاماً في الجمناز الإيقاعي فهي الأساس في تنمية التوافق العضلي العصبي، ويتطلب أدائها مستوى عالي من اللياقة بدنية ومهارية، وتنقسم أدوات الجمناز الإيقاعي طبقاً لخواصها الفيزيائية، ويعد أداة الحبل أحد تلك الأدوات المستخدمة في التمرينات الإيقاعية. ( قطب، ٢٠١٧ ، ص ٤٩ )

ويعتبر مقرر التمرينات والجمباز الإيقاعي أحد المقررات الهامة الذي يلعب دوراً إيجابياً في بناء وإعداد طالبة كلية التربية الرياضية فهو العنصر الفاعل في تربيتها علمياً وصحياً وخلقياً وفكرياً واجتماعياً وانفعالياً لإعدادها كعامة للتربية الرياضية، لذا فقد تم وضعها كمادة أساسية في كليات التربية الرياضية جامعة طنطا على مدى السنوات الدراسية المختلفة ومن خلال عمل الباحثة بتدريس مادة التمرينات بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا قد لاحظت الباحثة انخفاض في مستوى الأداء المهاري للطالبات وانهم يحتاجوا الى وقت طويل للوصول للأداء الجيد للمهارة وقد وجدت الباحثان ضرورة استخدام أحد الأساليب التكنولوجية الحديثة في التعلم كعملية لتحسين مخرجات التعليم التقليدي وليس بديلاً له ، من خلال تطوير طرق تقديم محتوى التعليمي وتحسين العملية التعليمية بما يتماشى مع ما تفرضه طبيعة العصر وذلك من خلال أحد الأساليب الحديثة وهي المدونات الالكترونية ، حيث تعتبر مدخل تعليم مثير وفعال حيث تتسم بالمرونة والتفاعلية والتحكم في التعلم، والمشاركة الإيجابية في التعلم حيث تمكن الطالبات من فرصة استكشاف المعلومة بأنفسهم وليس فقط تزويدهم بها بالإضافة الى تطور قدراتهم علي مهارات التفكير العليا في مستوى التحليل والتركيب والابتكار، وتبني متعلمة باحثة تستطيع استكشاف المعلومة واستثمار وقت الطالبة وجهدها، بالتركيز على المعلومات وليس مجرد البحث عنها، مما قد تساعد في القضاء على المشكلات المتمثلة في الفروق الفردية فضلاً عن العناية الفردية لكل من يستخدمها من خلال التفاعل المتبادل وتعزيز الإبداع لاستدامة التعلم والنجاح.

ومن خلال إطلاع الباحثان على العديد من الدراسات العلمية مثل دراسة (عنتر، ٢٠١٩) ، (عبدالرحيم، ٢٠١٩) ، ( إبراهيم ، عبد الرحمن ، و امين ، ٢٠٢٠) ، (ربيع، ٢٠٢١) ، أتضح للباحثين أنه لم يتناول أحد الباحثين -في حدود علم الباحثان - إلى استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية ، مما شكل دافعاً أساسياً باتجاه الباحثان للقيام بهذه الدراسة كونها محاولة علمية للتعرف على فاعلية على تأثير استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.

#### هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا.

### فرض البحث: -

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في شكل أداء بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية (الموافقون والغير موافقون) نحو استخدام المدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية تجاه الموافقون.

### مصطلحات البحث:

#### المدونة الإلكترونية:

صفحة ويب ديناميكية سهلة الإنشاء والتحديث على شبكة الإنترنت، تظهر عليها تدوينات (مداخلات) مؤرخة ومرتبطة ترتيباً زمنياً تصاعدياً، ينشر منها عدد محدد يتحكم فيه مدير أو ناشر المدونة، كما يتضمن النظام آلية لأرشفة المداخلات القديمة، ويكون لكل تدوينة منها عنوان دائم ومسار دائم لا يتغير منذ أول النشر، مما يمكن القارئ من الرجوع إليها في وقت. (أبو عيشة، ٢٠١٤، ص ١٥١)

#### التمرينات الفنية الإيقاعية:

هي مجموعة الأوضاع والحركات البدنية المختارة طبقاً للمبادئ والاسس التربوية والعملية والتي تستهدف تشكيل وبناء الجسم وتنمية قدراته الحركية المختلفة للوصول للفرد لأعلى مستوى من الاداء الرياضي والوظيفي وفي مجالات الحياة المختلفة معتمدين على الاسس التربوية والعلمية لفن الحركة. (إسماعيل، ٢٠٠٨، ص ٥)

#### مهارات الحبل:

هي المجموعات الأساسية الفنية الإيقاعية للحبل وهي (مسك الحبل باليدين مفتوحتين والرميات واللققات والرمي من نهاية واحدة، دورانات الحبل، حركات التناول باليدين) (عنتر، ٢٠١٩، صفحة ٤٨٤)

### الدراسات المرجعية: -

١. دراسة (عنتر، ٢٠١٩) بعنوان تأثير تمرينات التايبو في بعض القدرات التوافقية و مستوى أداء بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية، وهدف البحث إلى تصميم مجموعة من تمرينات التايبو و معرفة تأثيرها على: بعض القدرات التوافقية المتمثلة في ( الرشاقة - التوافق - التوازن - القدرة العضلية - المرونة - التحمل)، ومعرفة مستوى أداء

بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية المتمثلة في (الوثب في المكان مع دوران الحبل للأمام - الحجل على قدم واحدة مع دوران الحبل للأمام - الجري في المكان مع دوران الحبل للأمام- الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل - وثبة القرفصاء داخل الحبل- رمي أحد أطراف الحبل و استلامه باليد الأخرى ، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة ذات القياسيين (القبلي - البعدي) وذلك لملائمته لطبيعة البحث، وتكونت عينة البحث من (٢٥) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا وكانت اهم النتائج برنامج تمرينات التايبو قيد البحث كان له تأثير ايجابي في تحسن مستوى بعض مهارات الحبل (الوثب في المكان مع دوران الحبل للأمام - الحجل على قدم واحدة مع دوران الحبل للأمام - الجري في المكان مع دوران الحبل للأمام- الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل - وثبة القرفصاء داخل الحبل- رمي أحد أطراف الحبل واستلامه باليد الأخرى) في التمرينات الإيقاعية لدى طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا.

٢. دراسة (عبدالرحيم، ٢٠١٩) بعنوان تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي على تعلم بعض مهارات الحبل لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا، يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الفيديو التفاعلي ومعرفة تأثيره على تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الإيقاعية لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية وأخرى ضابطة بواسطة القياس القبلي والبعدي للمجموعتين نظرا لمناسبته لطبيعة البحث ، وتوصلت الباحثة إلى أن الطريقة المتبعة ( الشرح وأداء النموذج) أدى إلى تحسين مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الحبل لطالبات المجموعة الضابطة ، استخدام الفيديو التفاعلي أدى إلى تحسين مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الحبل لطالبات المجموعة التجريبية ، كما ان استخدام الفيديو التفاعلي كان أكثر تأثيراً وفاعلية من الطريقة التقليدية المتبعة في تحسين مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الحبل لطالبات المجموعة التجريبية عن طالبات المجموعة الضابطة

٣. دراسة ( إبراهيم ، عبد الرحمن ، و امين ، ٢٠٢٠) بعنوان تأثير برنامج تمرينات إيقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الأداء لفرق العروض الرياضية، يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تمرينات بالأدوات لفرق العروض الرياضية بالكلية ودراسة تأثيره على تطوير مستوى القدرات التوافقية لفرق العروض الرياضية. تطوير مستوى الأداء المهارى

لفريق العروض الرياضية ، واستخدم الباحثون المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث، وتم الاستعانة بأحد التصميمات التجريبية ، وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية باستخدام القياس القبلي والبعدي واشتمل مجتمع البحث على طالبات كلية التربية الرياضية جامعة بنى سويف والبالغ عددهم (٥٥٨) طالبة في الفرق الأربعة ، والمقيدين في العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م ، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث، وقد بلغ إجمالي عدد عينة البحث (٤٠) طالبة من المشاركات بفريق العروض الرياضية بالكلية ، من الفرقة الثانية حتى الفرقة الرابعة يمثلون ٧.١% من مجتمع البحث، (٢٠) طالبة مجموعة استطلاعية ، (٢٠) طالبة مجموعة أساسية وأشارت أهم النتائج على أن استخدام برنامج التمرينات المقترح باستخدام الأدوات ( صندوق الخطو، حبال الوثب ) أثر إيجابياً في تطوير مستوى القدرات التوافقية قيد البحث، ويوصى الباحثون بضرورة تطبيق برنامج التمرينات المقترح باستخدام الأدوات (حبال الوثب، الصندوق، التمرينات الحرة بدون أدوات ) في التدريب على العروض الرياضية.

٤. دراسة (ربيع، ٢٠٢١) بعنوان تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية، هدف البحث إلى الكشف عن تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية، واعتمد البحث على المنهج التجريبي. وتمثلت أدوات البحث بطاقة تقييم الأداء لمهارات التمرينات الإيقاعية، وجهاز ريستاميتير لقياس الطول بالسنتيمترات والوزن بالكيلو جرام، وساعة إيقاف، وعارضة توازن، وشريط قياس، وأقماع، وحبال، واختبار الذكاء لكاتل، واختبار فتحة البرجل لقياس مرونة الحوض ووحدة القياس السننيميتير، واختبار الجري المكوكي لقياس الرشاقة ووحدة القياس الزمن بالثانية، واختبار السير على المعارضة لقياس التوازن ووحدة القياس الزمن بالثانية، واختبار الوثب العريض لقياس القدرة ووحدة القياس السننيميتير، واختبار نط الحبل لقياس التوافق ووحدة القياس عدد المحاولات، تم تطبيقهم على عينة مكونة من (٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية جامعة المينا للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١) الفصل الدراسي الثاني، تم تقسيمها إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية قوامها (١٠) طالبات، ومجموعة ضابطة قوامها (١٠) طالبات. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهارى

ولصالح القياس البعدي. وأوصى البحث باستخدام استراتيجية الواقع المعزز في تعليم مهارات التمرينات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية.

### إجراءات البحث:

#### (١) منهج البحث:

استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي نظراً لملائمته لطبيعة البحث، وقد استعانت الباحثتان بإحدى التصميمات التجريبية وهو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة تجريبية بتطبيق القياسات القبلي والبعدي للمجموعة.

#### (٢) مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع هذا البحث من طالبات الفرقة الأولى كلية التربية الرياضية جامعة طنطا للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ والبالغ عددهم (٤٠٠) طالبة وقد قامت الباحثتان باختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية وبلغ عدد أفراد العينة (٢٤) طالبة بنسبة ٦% من المجتمع الأصلي للعينة، وقد بلغ عدد العينة الاستطلاعية (٢٤) طالبة بنسبة ٦% من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية لإجراء المعاملات العلمية وجدول (١) يبين توصيف مجتمع وعينة البحث:

#### جدول (١)

##### توصيف مجتمع وعينة البحث

المجموعة الاستطلاعية		المجموعة التجريبية		المجتمع الكلي	
العدد	%	العدد	%	العدد	%
٢٤	٦	٢٤	٦	٤٠٠	١٠٠

#### (٣) أدوات جمع البيانات:

وتشمل على ما يلي:

#### أولاً: اختبار القدرات العقلية (الذكاء) ملحق (١):

قامت الباحثتان باستخدام اختبار القدرات العقلية (الذكاء) للصغار والكبار تصميم سامية لطفي الأنصاري (٢٠٠٩ م) ملحق (١) ويشتمل هذا الأخبار على (٦٠) سؤال يتم الإجابة عنهم في غضون (٤٥) دقيقة، وكما قامت الباحثتان بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

– الصدق

قامت " سامية الأنصاري (٢٠٠٩ م)" مصممة اختبار الذكاء بقياس الصدق من خلال قياس الصدق العاملي حيث تشبع الاختبار بالعوامل (القدرات) الناتجة عن التحليل العاملي لمصفوفات الارتباط التي تتضمن العلاقة بين مجموعة من الاختبارات وقد وجد أن تشعبات الاختبار بالعامل العام بطريقتي التدوير المائل هي ٠.٧٥، لذي قامت الباحثتان بحساب صدق المقارنة الطرفية لاختبار الذكاء، كما قامت الباحثتان بتطبيقه على عينة استطلاعية قدرها (٢٤) طالبة من طالبات الفرقة الأولى كلية التربية الرياضية جامعة طنطا من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ وقد استخدمت الباحثتان صدق التمايز باستخدام المقارنة الطرفية بين الإرباع الأعلى والأدنى والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

اختبار (ت) بين الربيع الأعلى والأدنى لبيان صدق اختبار القدرات العقلية

م	المتغير	وحدة القياس	الربيع الأعلى ن=٦		الربيع الأدنى ن=٦		قيمة (ت)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	اختبار القدرات العقلية	الدرجة	١١٤.٠٠	٠.٨٩٤	١٠٤.٨٣	١.١٦٩	١٥.٢٥	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٢.٢٢٨

يتضح من الجدول (٢) أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (١٥.٢٥) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يدل على أن الاختبار ميز بين طرفيه أي أن هناك صدق في اختبار القدرات العقلية

– الثبات

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة الاستطلاعية وقدرها (٢٤) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بفواصل زمني مدته (٧) يوم، وذلك في الفترة من يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/١٨ إلى يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/٢٥، وذلك لإيجاد معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٣) يوضح ذلك.

## جدول (٣)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات القدرات العقلية

ن=٢٤

الدالة	قيمة (ر)	إعادة التطبيق		التطبيق		وحدة القياس	المتغير	م
		ع	م	ع	م			
٠.٠٠٠	٠.٩٣٩	٣.٢٦	١٠٩.٥٠	٣.٧٧	١٠٩.٢٥	الدرجة	اختبار القدرات العقلية	١

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٠٤٤

يتضح من الجدول (٣) أن قيمة (ر) المحسوبة تساوي (٠.٩٣٩) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يعني وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبار القدرات العقلية

## ثانياً: اختبار القدرات البدنية:

قامت الباحثتان بالاطلاع على المراجع العلمية (حسانين، ٢٠٠٤)، (البحار و طنطاوي، ٢٠٠٤)، (الهاشمي، ٢٠١٨) وذلك لاختيار اختبارات القدرات البدنية للعناصر المرتبطة بمهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية وهي (وثبة القرفصاء داخل الحبل- رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى - الحبل الأمامي والخلفي بالحبل دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم - الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل) وقد قاما بعرضها على مجموعة من الخبراء في هذا مجال المناهج وطرق التدريس والتمرينات والتعبير الحركي والعروض الرياضية ملحق (٢) وذلك لاستطلاع آرائهم حول القدرات البدنية والاختبارات التي تقيسها وذلك لتحديد أنسب الاختبارات البدنية المرتبطة بها، واتضح ان النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على اختبار القدرات البدنية كانت (١٠٠%) وأصبحت الصورة النهائية للاختبارات المستخدمة في قياس المتغيرات البدنية المرتبطة بمهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية قيد البحث ملحق (٣) وقامت بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

## - الصدق

تم اجراء المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية عن طريق تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية وعددهم (٢٤) طالبة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية لإيجاد الصدق والجدول التالي (٤) يوضح المقارنة الطرفية لاختبار القدرات البدنية.

## جدول (٤)

اختبار (ت) بين الربع الأعلى والأدنى لبيان صدق اختبارات القدرات البدنية

م	المتغير	وحدة القياس	الربع الأعلى ن=٦		الربع الأدنى ن=٦		قيمة (ت)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	اختبار الجري الزجلجي بين الحواجز	ث	٧.٢٥	٠.٠٢٤٥	٧.٥٤	٠.٠٥٣	١١.٩٩	٠.٠٠٠
٢	اختبار مرونة الكتفين	سم	٥٩.٦٧	١.٢١	٤٩.٨٣	٠.٧٠٨	١٨.٨٤	٠.٠٠٠
٣	اختبار الوثب العمودي من الثبات	سم	٣٨.٨٣	٠.٧٥٣	٣١.٣٣	١.٠٣	١٤.٣٨	٠.٠٠٠
٤	اختبار نط الحبل	عدد	٢.٦٧	١.٢٢	٠.٦٧	٠.٥١٦	٣.٧٢	٠.٠٠٤
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	٢.٣٩	٠.٣٧٧	٦.١٣	٠.٤٩٥	١٤.٧٢	٠.٠٠٠
٦	اختبار الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	١١.٥٠	٠.٥٤٨	٣.٣٣	٠.٥١٦	٢٦.٥٧	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٢.٢٢٨

يتضح من الجدول (٤) أن قيمة (ت) المحسوبة تتراوح بين (٣.٧٢ - ٢٦.٥٧) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تتراوح بين (٠.٠٠٠ - ٠.٠٠٤) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يدل على أن الاختبار ميز بين طرفيه أي أن هناك صدق في اختبارات القدرات البدنية.

## - الثبات

قامت الباحثتان بحساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على عينة عددها (٢٤) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأصلية بفاصل زمني مدته (٧) أيام وذلك في الفترة من الاثنين ٢٠٢١/١٠/١٨ إلى يوم الاثنين ٢٠٢١/١٠/٢٥، وتم تحديد معامل الثبات بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٥) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات القدرات البدنية.

## جدول (٥)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات القدرات البدنية

ن=٢٤

م	المتغير	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	اختبار الجري الزجاجي بين الحواجز	ث	٠.١١٤	٧.٣٧	٧.٤١	٠.١٠٩	٠.٩٦٩	٠.٠٠٠
٢	اختبار مرونة الكتفين	سم	٣.٩٤	٥٥.٣٣	٥٦.١٣	٣.٦٩	٠.٩٧٠	٠.٠٠٠
٣	اختبار الوثب العمودي من الثبات	سم	٣.٠٢	٣٥.٦٣	٣٥.٧٥	٣.٠٧	٠.٨٩٥	٠.٠٠٠
٤	اختبار نظ الحبل	عدد	٠.٩٩٩	١.٧١	٢.١٧	١.٣٧	٠.٨٦١	٠.٠٠٠
٥	اختبار الوقوف على مشط القدم	ث	١.٤٨	٤.٠٩	٤.٨٦	١.٥٩	٠.٩٥٤	٠.٠٠٠
٦	اختبار الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	٣.٣٦	٧.٢١	٧.٢٩	٢.٩٧	٠.٩٤٧	٠.٠٠٠

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٠٤٤

يتضح من الجدول (٥) أن قيمة (ر) المحسوبة تتراوح بين (٠.٨٦١ - ٠.٩٧٠) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يعني وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في اختبارات القدرات البدنية.

ثالثاً: استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية:

بالرجوع للمراجع العلمية (عبد الرحمن و رجب، ٢٠١٦)، (قطب، ٢٠١٧) قامت الباحثتان بإعداد استمارة تقييم شكل الأداء الفني الخاص بمهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية (وثبة القرفصاء داخل الحبل - رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى - الحبل الأمامي والخلفي بالحبل دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم - الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل) وذلك عن طريق تحديد المراحل الفنية للأداء المهاري وتحليلها مع توضيح مكوناتها التي سوف يتم ملاحظتها اثناء الأداء مع وضع درجات لكل جزء من أجزاء المهارة، وتم عرض الاستمارة على الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس والتمرينات والتعبير الحركي والعروض

الرياضية ملحق (١) وذلك للتأكد من وضوح الاستمارة وفقراتها ومفرداتها ، واتضح ان النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية كانت (١٠٠ %) وأصبحت الصورة النهائية استمارة تقييم شكل الأداء الفني في الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية قيد البحث ملحق (٤) وقامت الباحثتان بحساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) على النحو التالي:

– الصدق :

#### جدول (٦)

اختبار (ت) بين الربع الأعلى والأدنى لبيان صدق استمارة تقييم شكل الأداء الفني

م	المتغير	وحدة القياس	الربع الأعلى ن=٦		الربع الأدنى ن=٦		قيمة (ت)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	وثبة القرفصاء داخل الحبل	درجة	٤.٦٧	٠.٥١٦	٠.١٧٠	٠.٤٠٨	١٦.٧٥	٠.٠٠٠
٢	رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى	درجة	٤.٥٠	٠.٥٤٨	٠.٣٣٠	٠.٥١٦	١٣.٥٦	٠.٠٠٠
٣	الحبل الأمامي والخلفي بالحبل	درجة	٤.٠٠	٠.٦٣٢	٠.٥٠٠	٠.٥٤٨	١٠.٢٥	٠.٠٠٠
٤	دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم	درجة	٤.٨٣	٠.٤٠٨	٠.١٧٠	٠.٤٠٩	١٩.٧٩	٠.٠٠٠
٥	الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل	درجة	٤.٥٠	٠.٥٤٨	٠.٥٠٠	٠.٨٣٧	٩.٧٩	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٢.٢٢٨

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة (ت) المحسوبة تتراوح بين (٩.٧٩ - ١٩.٧٩) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تتراوح بين (٠.٠٠٠٠) - (٠.٠٠٠٤) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يدل على أن الاختبار ميز بين طرفيه أي أن هناك صدق في استمارة تقييم شكل الأداء الفني.

– الثبات

قامت الباحثتان بحساب ثبات الاستمارة عن طريقة التطبيق وإعادة التطبيق على عينة عددها (٢٤) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأصلية بفاصل زمني مدته (٧) ايام وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء ١٩/١٠/٢٠٢١ إلى يوم الثلاثاء ٢٦/١٠/٢٠٢١، وتم تحديد معامل

الثبات بين التطبيقين الأول والثاني والجدول (٧) يوضح معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات استمارة شكل الأداء الفني لمهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية (وثبة القرفصاء داخل الحبل - رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى - الحبل الأمامي والخلفي بالحبل - دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم - الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل).

### جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لبيان ثبات استمارة تقييم شكل الأداء الفني

ن = ٢٤

م	المتغير	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة (ر)	الدلالة
			م	ع	م	ع		
١	وثبة القرفصاء داخل الحبل	درجة	٢.٤٦	١.٨٢	٢.٥٠	١.٥٠	٠.٩٣١	٠.٠٠٠
٢	رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى	درجة	٢.٤٢	١.٦٩	٢.٥٨	١.٧٢	٠.٩٦٠	٠.٠٠٠
٣	الحبل الأمامي والخلفي بالحبل	درجة	٢.٢١	١.٤١	٢.٤٦	١.٣٥	٠.٩٥٠	٠.٠٠٠
٤	دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم	درجة	٢.٧١	١.٨٨	٢.٩٢	١.٧٩	٠.٩٥١	٠.٠٠٠
٥	الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل	درجة	٢.٤٢	١.٥٩	٢.٨٨	١.٩٤	٠.٨٧٩	٠.٠٠٠

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٤٠٤٤ =

يتضح من الجدول (٧) أن قيمة (ر) المحسوبة تتراوح بين (٠.٨٧٩ - ٠.٩٦٠) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من (٠.٠٥) مما يعني وجود ثبات بين التطبيق وإعادة التطبيق في استمارة تقييم شكل الأداء الفني.

### رابعاً: مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية (قيد البحث):

قامت الباحثتان بتصميم مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية بهدف استطلاع آراء وانطباعات الطالبات الوجدانية نحو استخدام المدونات الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية وقد اتبعت الخطوات التالية لتصميم المقياس:

### - صياغة مفردات (عبارات) المقياس:

اعتمدت الباحثتان عند صياغة مفردات المقياس على عنوان البحث وهدفه، وقد تم استخدام مقياس ليكرت الأوزان الثلاثي علماً بأن أوافق = ٣، إلى حد ما = ٢، لا أوافق = ١ للعبارات الإيجابية وبالعكس للعبارات السلبية والتي يكون فيها حالة (لا أوافق) تمثل رأياً إيجابياً، بالإضافة إلى تحديد النسب للعبارات الإيجابية والعبارات السلبية وفق آراء الخبراء.

### - اختيار المفردات الصالحة للمقياس:

قامت الباحثتان بصياغة مفردات المقياس وقد بلغ عددها (٢٠) عبارة بصورة أولية فقد راعت الباحثتان عن صياغة المفردات أن تكون المفردات سهلة الفهم، وأن تكون المفردات واضحة المعاني، وألا تتضمن المفردات أكثر من معني، وأن تكون المفردات بسيطة بحيث تؤدي إلى الحصول على بيانات دقيقة وللتأكد من مدي مناسبة العبارات لما وضعت من أجله وصدقها لقياس الآراء والانطباعات الوجدانية للطالبات تم عرض مفردات المقياس على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ملحق (١) لاختيار المفردات المناسبة للمقياس وذلك لإبداء الرأي سواء بالحذف أو التعديل أو بالإضافة إلى المفردات، أصبح المقياس في صورته النهائية ملحق (٥) وتم اجراء المعاملات العلمية الصدق والثبات على النحو التالي:

### - الصدق

تم التأكد من صدق مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية عن طريق صدق المقارنة الطرفية بين الأرباع الأعلى والأدنى وذلك للتأكد من أن المقياس يقيس ما وضع من أجله وجدول (٨) يوضح ذلك: -

### جدول (٨)

اختبار (ت) بين الربع الأعلى والأدنى لبيان صدق مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية

م	المتغير	وحدة القياس	الربع الأعلى ن=٦		الربع الأدنى ن=٦		قيمة (ت)	الدلالة
			ع	م	ع	م		
١	مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية	الدرجة	٣.٣٣	٥٣.٥٠	١١.٦٧	٢.١٦	٢٥.٨١	٠.٠٠٠

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٢.٢٢٨

يتضح من الجدول (٨) أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (٢٥.٨١) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠) وهي أصغر من

(٠.٠٥) مما يدل على أن الاختبار ميز بين طرفيه أي أن هناك صدق في مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية.

## – الثبات

لحساب ثبات المقياس المستخدم بالبحث تم تطبيقه على (٢٤) طالبة من المجموعة التجريبية وذلك عن طريق ثبات الاتساق الداخلي بحساب " معامل ألفا كرونباخ ومعامل التجزئة النصفية وجدول (٩) يوضح ذلك.

### جدول (٩)

حساب معامل الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لبيان ثبات مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية

ن = ٢٤

المتغير	التجزئة النصفية	الفاكرونباخ
مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية	٠.٩٧٩	٠.٩٦٦

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) = ٠.٤٠٤٤

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة التجزئة النصفية تساوي (٠.٩٧٩) وقيمة معامل الفاكرونباخ تساوي (٠.٩٦٦) وهي قيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) مما يعني وجود ثبات في مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية.

## (٤) الدراسة الأساسية:

### ١. القياسات القبليّة:

بعد إعداد أدوات البحث والتأكد من صلاحيتها للتطبيق من خلال اجراء المعاملات العلمية (الصدق-الثبات) قامت الباحثتان بأجراء القياسات القبليّة لمتغيرات البحث على المجموعة التجريبية والبالغ عددهم (٢٤) طالبة من طالبات الفرقة الاولى كلية التربية الرياضية جامعة طنطا وذلك في (اختبار القدرات العقلية (النكاء) ، اختبار القدرات البدنية ، استمارة تقييم شكل الأداء الفني في مهارات في الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية)، وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٧/١٠/٢٠٢١، وقامت الباحثتان بالتأكد من اعتدالية توزيع البيانات لعينة البحث قبل بدء التجربة في ضوء بعض متغيرات وهي السن، والقدرات البدنية، والقدرات العقلية شكل الأداء الفني والجدول (١٠) التالي يوضح معامل الالتواء واعتدالية البيانات بين عينة البحث ككل.

جدول (١٠)

وصف وبيان اعتدالية توزيع البيانات في المتغيرات المؤثرة على البحث (العمر - الطول - الوزن - القدرات العقلية - القدرات البدنية - شكل الأداء الفني)

ن = ٢٤

م	المتغير	وحدة القياس	متوسط	وسيط	الانحراف معياري	التقلطح	الالتواء	Kolmogorov-Smirnov	الدلالة
١	العمر	شهر	٢١٧.٥٨	٢١٥.٠٠	١٩.٥٢	١.٤٤-	٠.٠٩٣	٠.١٣٢	٠.٢٠٠
٢	الطول	سم	١٦٤.٥٠	١٦٤.٥٠	٤.١٠	١.٣٣-	٠.٢٠٣	٠.١٣٧	٠.٢٠٠
٣	الوزن	كجم	٦٣.٢٩	٦١.٧٠	٣.٩٥	١.٣٦-	٠.٣٩٩	٠.١٩٦	٠.١٨٠
٤	القدرات العقلية	درجة	١١٠.٠٨	١١٠.٠٠	٣.١٩	١.٠٢-	٠.٠٤٩	٠.٠٩٩	٠.٢٠٠
٥	الجري الزجراجي بين الحواجز	ث	٧.٤٠	٧.٤٢	٠.١١٨	١.٢٤-	٠.٠١٤	٠.١٢٣	٠.٢٠٠
٦	مرونة الكتفين	سم	٥٥.٧٩	٥٦.٥٠	٣.٩٢	٠.٧٨٢	٠.٤٩٥-	٠.١٢٨	٠.٢٠٠
٧	الوثب العمودي من الثبات	سم	٣٥.٦٧	٣٧.٠٠	٣.٣٢	١.٣٥-	٠.٣٨١-	٠.٢٦٥	٠.٠٧٩
٨	نظ الحبل	عدد	٢.٢٩	٢.٥٠	١.٧٨	١.٣٦-	٠.٠٢٢	٠.١٥٥	٠.١٤٣
٩	الوقوف على مشط القدم	ث	٤.٥٧	٤.٥٣	١.٢٢	٠.٩٨-	٠.٢١٢	٠.٠٩٦	٠.٢٠٠
١٠	الانبطاح المائل من الوقوف	عدد	٧.٩٢	٨.٠٠	٣.٠٩	١.٤٣-	٠.١٨٥-	٠.١٦٦	٠.١٣٤
١١	وثبة	درجة	٢.٩٢	٣.٠٠	١.٨٦	١.١١-	٠.٥٢٨-	٠.١٨٥	٠.١٢٤

								القرصاء داخل الحبل	
٠.١٣٩	٠.١٧٤	٠.٤٩٥	٠.٥٩٢	١.٤٦	٢.٠٠	١.٨٣	درجة	رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليدين الأخري	١٢
٠.١٩٨	٠.١٤٦	٠.٠٤٠	٠.٩٩٦	١.٦٦	٢.٥٠	٢.٦٣	درجة	الحبل الأمامي والخلفي بالحبل	١٣
٠.١١٥	٠.١٩٩	٠.٣٠٧	١.١٩	١.٦٥	٣.٠٠	٢.٧١	درجة	دوران الباسيه مع دوران الحبل حول الجسم	١٤
٠.١٤٦	٠.١٥٦	٠.٣٧٥	٠.٧٣٠	١.٥٦	٣.٠٠	٣.٠٠	درجة	الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل	١٥

\*قيمة ( $\alpha$ ) الجدولية عند مستوي معنوية  $0.05 = 0.269$

يتضح من الجدول (١٠) أن قيمة معامل الالتواء تتراوح بين (٠.٥٢٨ - ٠.٤٩٥) وهي قيمة تتراوح بين (٣±) وقيمة (Kolmogorov-Smirnov) تتراوح بين (٠.٠٩٦ - ٠.٢٦٥) وهي قيم أصغر من قيمة ( $\alpha$ ) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة تتراوح بين (٠.٠٧٩ - ٠.٢٠٠) وهي أكبر من قيمة (٠.٠٥) مما يعني وجود اعتدالية في توزيع البيانات للمتغيرات المؤثرة على البحث.

## ٢. تنفيذ الدراسة الأساسية:

قامت الباحثتان بتطبيق التجربة وذلك باستخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لدي طالبات كلية التربية الرياضية -جامعة طنطا حيث تم تصميم مدونة تعليمية الكترونية وفقاً لمعايير تصميم المدونات التعليمية من حيث: سهولة الدخول للبرمجية والخروج منها، و سهولة التنقل بين محتويات البرمجية، وتتيح للطالبات إمكانية اختيار الدرس المراد عرضه بسهولة، ومن حيث التنظيم للمادة التعليمية، حيث نظمت تنظيمياً يتناسب مع طبيعة المادة التعليمية ويتسلسل وترابط الفقرات ببعضها، ومن حيث تزويدها بالصور ومقاطع الفيديو والروابط ذات العلاقة لإثراء المحتوى العلمي ولجعل المادة أكثر سهولة ووضوحاً، وجعلها أيضاً جذابة وأكثر تشويقاً ، وقامت الباحثتان لتصميم تلك المدونة على blogger وكان الرابط الخاص بها [rhythmicartisticexercises.blogspot.com](http://rhythmicartisticexercises.blogspot.com) وتم عرض المدونة على مجموعة من الخبراء وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وذلك للتأكد من صلاحية المدونة للتطبيق بالإضافة الى عرضها على طالبات العينة الاستطلاعية لنفس الغرض ، وقامت الباحثتان بتوزيع رابط المدونة على الطلاب عينة البحث التجريبية وقامت الطالبات بالتصفح والتعلم وفق قدراتهم وامكاناتهم وتم تنفيذ التطبيق في الفترة من الاحد ٣١ / ١٠ / ٢٠٢١ الى الاحد ١٩ / ١٢ / ٢٠٢١ وذلك مدة (٨) اسابيع.

## ٣. القياسات البعدية:

بعد الانتهاء الفترة المحددة للتطبيق قامت الباحثتان بإجراء القياسات البعدية لمجموعة البحث (التجريبية) وذلك للتعرف على مستوى الأداء المهارى في مهارات في الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية (قيد البحث) بالإضافة الى مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية نحو استخدام مدونة الكترونية في تعلم بعض مهارات الحبل، وقد تمت القياسات يوم الأربعاء الموافق ٢٢ / ١٢ / ٢٠٢١.

## ٤. جمع البيانات وجدولتها:

قامت الباحثتان بتجميع النتائج بعد الانتهاء من تطبيق التجربة وتنظيمها وجدولتها ومعالجتها احصائياً.

### (٥) المعالجات الإحصائية المستخدمة:

للإجابة عن أسئلة الدراسة تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) على النحو الآتي:

- ١- المتوسط الحسابي.
- ٧- النسبة المئوية للكسب

- ٢- الوسيط. -٨ اختبار t-test
- ٣- عامل الارتباط لبيرسون -٩ اختبار (Kolmogorov-Smirnov)
- ٤- معامل التقلطح. -١٠ معامل الفا كرونباخ
- ٥- معامل الالتواء -١١ النسبة المئوية للكسب
- ٦- الانحراف المعياري.

### عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها: -

سوف تستعرض الباحثتان النتائج ومناقشتها وتفسيرها على النحو التالي:

أولاً: عرض نتائج الفرض الأول ومناقشته وتفسيره: والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في شكل أداء بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي"

### جدول (١١)

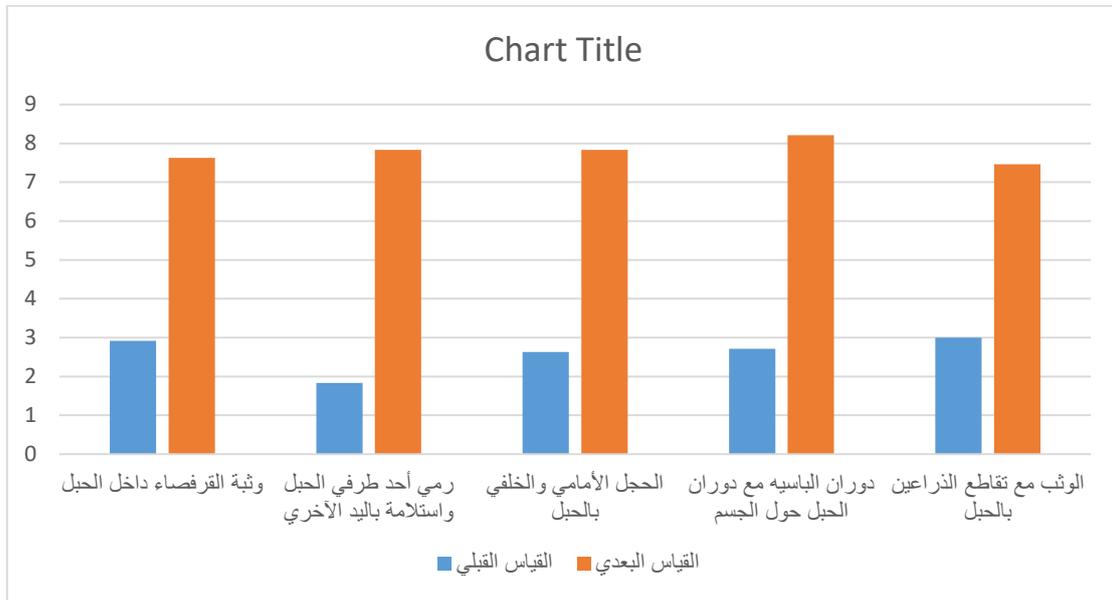
اختبار (ت) لدلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في شكل الأداء المهاري

ن = ٢٤

م	المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)	الدلالة	النسبة المئوية للكسب
			ع	م	ع	م			
١	وثبة القرفصاء داخل الحبل	الدرجة	١.٨٦	٧.٦٣	١.٧٤	٣٦.٩٦	٠.٠٠٠	٦٦.٥٣%	
٢	رمي أحد طرفي الحبل واستلامه باليد الأخرى	الدرجة	١.٤٧	٧.٨٣	١.٨٦	٣٧.٦٨	٠.٠٠٠	٧٣.٤٤%	
٣	الحبل الأمامي والخلفي بالحبل	الدرجة	١.٦٦	٧.٨٣	١.٨١	٥٠.١٣	٠.٠٠٠	٧٠.٥٦%	
٤	دوران الباسيه مع دوران الحبل حول	الدرجة	١.٦٥	٨.٢١	١.٤١	٥٢.٧٥	٠.٠٠٠	٧٥.٤٥%	

								الجسم	
								الوثب مع تقاطع الذراعين بالحبل	٥
٦٣.٧١%	٠.٠٠٠٠	٤٢.٩١	١.٧٧	٧.٤٦	١.٥٦	٣.٠٠	الدرجة		

قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) = ٢.٠٩٦



شكل (١)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في شكل الأداء المهاري

يتضح من الجدول (١١) والشكل (١) أن قيمة (ت) المحسوبة تتراوح بين (٣٦.٩٦ - ٥٢.٧٥) وهي قيم أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠.٠٠٠٠) وهي قيمة أقل من (٠.٠٥) مما يعني وجود فروق داله احصائيا بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس البعدي والنسبة المئوية للكسب تتراوح بين (٦٣.٧١% - ٧٥.٤٥%)

وتعزو الباحثتان ذلك التقدم الذي طرأ على المجموعة التجريبية الى ما تتمتع به المدونة التعليمية الالكترونية من تنوع في اشكال المعلومات بين النص، والصورة، والصوت، والمرونة في التعامل مع المعلومات من حيث تصفحها، وقراءتها، وحفظها رقمياً، وامتلاكها لروابط ووصلات

ذات الصلة بموضوع المقرر، مما ساعد ذلك على تعلم مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية.

وفي هذا الصدد يري (Huffaker, D, 2005, p. 92) إن المدونات الإلكترونية إحدى التطبيقات التكنولوجية الحديثة في التعليم يتوافر فيها مشاركة المتعلم الفعالة فيما وذلك لتفعيل توظيف الوسائط المتعددة في العملية التعليمية حيث يعرض المعلم خلالها صور ومقطعات فيديو أو روابط لمواقع إلكترونية لها صلة بالدرس تعين الطالب علي فهم الدرس ويستطيع الرجوع إليها في أي وقت حتى وهو في منزله

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (Churchill, D, 2009) ، (Wilczak, D, 2013) (عبدالرحيم، ٢٠١٩) ، ( إبراهيم ، عبد الرحمن ، و امين ، ٢٠٢٠) ، (ربيع، ٢٠٢١) والذي أكدوا ان التعلم من خلال المدونات التعليمية الإلكترونية ساهم بشكل فعال في ترسيخ المحتوى التعليمي وفهمه بشكل أكثر من الذين درسوا المحتوى التعليمي بالطريقة التقليدية وذلك لاستخدامهم قدرأ أكبر من الحواس، مما ساعد على تخزين المعلومات لديهم، واكسابهم تعلمأ ذا معنى يدوم لفترات أطول وبذلك يتحقق الفرض الاول.

ثانياً: عرض نتائج الفرض الثاني ومناقشته وتفسيره: والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية (الموافقون والغير موافقون) نحو استخدام المدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية تجاه الموافقون"

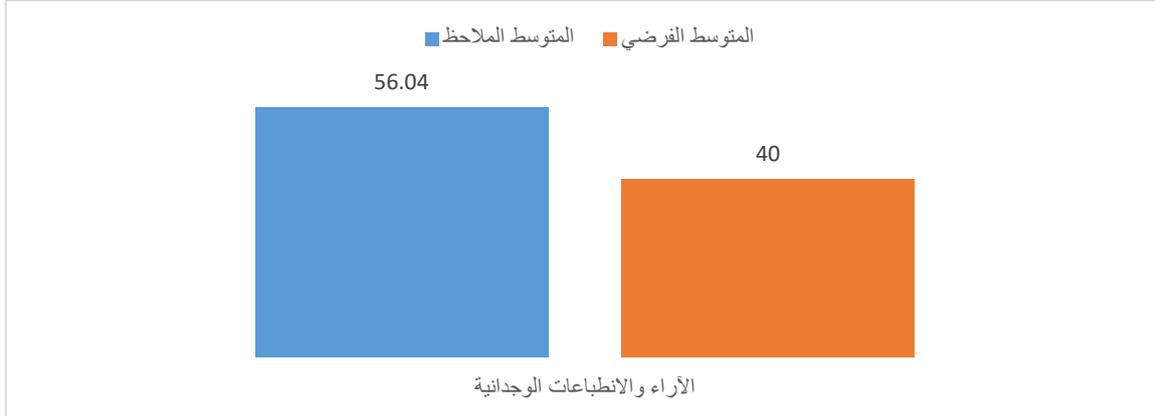
#### جدول (١٢)

اختبار (ت) لبيان دلالة الفروق بين المتوسط الملاحظ والمتوسط الفرضي في مقياس الآراء والانطباعات الوجدانية

ن = ٢٤

م	المتغير	وحدة القياس	القياس الملاحظ		المتوسط الفرضي	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
			ع	م			
١	الآراء والانطباعات الوجدانية	الدرجة	٣.٠٤	٥٦.٠٤	٤٠.٠٠	٢٥.٨٣	٠.٠٠٠

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية (٠.٠٥) = ٢.٠٦٩



الشكل (٢)

بيان دلالة الفروق بين المتوسط الملاحظ والمتوسط الفرضي في استمارة الآراء والانطباعات الوجدانية

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (٢) أن قيمة ت المحسوبة تساوي (٢٥.٨٣) وهي أكبر من ت الجدولية عند مستوي معنوية (٠,٠٥) ومستوي الدلالة يساوي (٠,٠٠٠) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس الملاحظ والمتوسط الفرضي للمجموعة التجريبية وبمقارنة المتوسطات وجد أنها لصالح القياس الملاحظ في مقياس الآراء والانطباعات مما يعني أن الاتجاه يميل الي الموافقون.

وتعزو الباحثتان ذلك التقدم الي استخدام المدونات الإلكترونية حيث لعبت دوراً مهماً في خلق بيئة تعلم مثيرة وذلك لأنها شجيع العمل الجماعي والتشاركي، وتبادل الآراء والأفكار بين الطلاب مع التأكيد على فردية التعلم.

وفي هذا الصدد يري (Farmer, B. et.al, 2008, p. 5) ان استخدام المدونات الإلكترونية يعد أسلوباً جديداً في التعليم يشوق الطالب للتعليم ويحفزه أكثر، وساعد ذلك في جعله إيجابيا متفاعلاً نشطاً باحثاً عن المعلومة، مما ادي الي تقوية شخصية المتعلم وتكسبه الشجاعة

للتعبير عن رأيه بجرأة دون حرج خاصة الطلاب الذين ليس لديهم القدرة على التحدث أمام الآخرين، وزيادة الدافعية نحو التعلم.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من (Farmer, B. et.al, 2008)، (Churchill, D, 2009)، (Wilczak, D, 2013) (عنتر، ٢٠١٩) والذي أكدوا أن عدد كبير من الطلاب لديهم آراء إيجابية ومشجعة حول تجربة المدونات الإلكترونية وبذلك يتحقق الفرض الثاني

#### الاستنتاجات والتوصيات:

#### أولاً: الاستنتاجات:

- في ضوء فروض البحث والمنهج المتبع والنتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها وعرضها ومناقشتها، وفي حدود عينة البحث توصل الباحثان إلى الاستنتاجات التالية:
١. ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بطريقة ايجابية وفعالة في تحسين مستوى الأداء المهاري لمهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية.
  ٢. ان استخدام المدونة الالكترونية ساهمت بشكل إيجابي في الآراء والانطباعات الوجدانية لطالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام المدونة الكترونيه في تعلم بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الإيقاعية تجاه الموافقون.

## ثانياً: التوصيات:

في ضوء ما توصل إليه نتائج البحث يوصي الباحثان بالآتي:

١. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتناول أنماط مختلفة للتعلم الإلكتروني على مقررات مختلفة للوصول الى أفضل أساليب التفاعل بين هذه الأنماط على تنمية الأداء العملي للمهارات المختلفة.
٢. ضرورة الاهتمام بالمدونات كمصادر جديدة للمعلومات لتعلم المهارات الحركية بشكل عام والتمرينات الفنية الايقاعية بشكل خاص.
٣. استخدام المدونة الالكترونية في تدريس المواد التخصصية المختلفة بكليات التربية الرياضية.
٤. مراعاة الخطو الذاتي للمتعلم من خلال جعله محور العملية التعليمية.
٥. ضرورة تحسين طرق التعلم القائمة على الحفظ والتلقين نظرا لسلبية المتعلم الى استخدام التعلم القائم على شبكة الانترنت والتي تسمح للطلاب بالتفسير والتحليل ومعالجة المعلومات وتساعد الطلاب على توضيح أفكارهم ومقترحاتهم.

## المراجع العربية:

١. إبراهيم، أماني وحيد، عبد الرحمن، ثناء حسن، وامين، نورهان مختار امين. (٢٠٢٠). تأثير برنامج ترمينات ايقاعية مقترح على القدرات التوافقية ومستوى الاداء لفرق العروض الرياضية. المجلد ٣٣ العدد ٣ ٢٠٢٠. مجلة علوم الرياضة جامعة المنيا.

٢. عبد الرحيم، امل جلال. (٢٠١٩). تأثير برنامج تعليمي باستخدام الفيديو التفاعلي على تعلم بعض مهارات الحبل لطلبات كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.
٣. قطب، إيمان عبد الله. (٢٠١٧). المبادئ الأساسية للتمرينات والجمباز الإيقاعي. الإسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
٤. ربيع، جهاد أحمد. (٢٠٢١). تأثير استخدام الواقع المعزز على تعلم بعض مهارات التمرينات الإيقاعية. المجلد ٤، العدد ٨. مجلة بني سويف لعلوم التربية البدنية والرياضية.
٥. علي، خالد عبيد. (يناير، ٢٠٢٢). المدونات الالكترونية في التعليم: المفهوم، الأنواع، الخصائص. تم الاسترداد من. تعليم جديد اخبار وأفكار تقنيات التعليم: [/https://www.new-educ.com](https://www.new-educ.com)
٦. عنتر، داليا السيد. (٢٠١٩). تأثير تمرينات التايب في بعض القدرات التوافقية ومستوى أداء بعض مهارات الحبل في التمرينات الفنية الايقاعية. المجلد ٣، العدد ٨٦. المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية جامعة حلوان.
٧. العدل، عادل محمد. (٢٠١٦). التعلم الإلكتروني وصعوبات التعلم. القاهرة: عالم الكتب.
٨. فرج، عنايات محمد أحمد، وفاتن ابراهيم البطل. (٢٠٠٤). التمرينات الايقاعية (الجمباز الإيقاعي) والعروض الرياضية. القاهرة: ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي.

٩. إسماعيل، فتحي احمد إبراهيم. (٢٠٠٨). المبادئ والاسس العلمية للتمرينات البدنية

والعروض الرياضية. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

١٠. أبو عيشة، فيصل محمد. (٢٠١٤). الإعلام الالكتروني. عمان، الأردن: دار أسامة للنشر

والتوزيع.

١١. حسنين، محمد صبحي. (٢٠٠٤). القياس والتقويم في التربية الرياضية. القاهرة: دار الفكر

العربي.

١٢. الهاشمي، محمود اسماعيل. (٢٠١٨). التمرينات والأحمال البدنية. القاهرة: مركز الكتاب

للنشر.

١٣. سكتاوى، منال طاهر محمد. (٢٠٠٩). دور التكنولوجيا في تحسين العملية التربوية.

الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

١٤. عبد الرحمن، نعمات أحمد، وماجدة على رجب. (٢٠١٦). أساسيا التمرينات والجمباز

الايقاعي. الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة والنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة.

١٥. البحار، ياسمين حسن، وطنطاوي، سوزان. (٢٠٠٤). اسس تدريب الجمباز الايقاعي.

الاسكندرية: منشأة المعارف.

#### المراجع الأجنبية:

16. Churchill, D. (2009). Educational applications of Web 2.0: Using blogs to support teaching and learning. British journal of educational technology, 40(1), 179-183..

17. Farmer, B., Yue, A., & Brooks, C. (2008). Using blogging for higher order learning in large cohort university teaching: A case

- study. Australasian Journal of Educational Technology, 24(2)..
18. Huffaker, D. (2005). The educated blogger: Using weblogs to promote literacy in the classroom. AACE Review (formerly AACE Journal), 13(2), 91-98..
19. Kuzu, A. (2007). Views of preservice teachers on blog use for instruction and social interaction. Turkish Online Journal of Distance Education, 8(3), 34-51..
20. Wilczak, D. (2013). The effects of blogging and podcasting on student achievement and attitude in the sixth grade science classroom .