

مسرحة المناهج كمدخل تدريس مصاحب لبرنامج
أنشطة استكشافية حركية في اكتساب بعض سلوكيات
فن الإتيكيت لتلاميذ المرحلة الابتدائية
د/ميلودي محمد سعد زغلول (*)

المقدمة ومشكلة البحث:

تركز عملية التعلم بشكل كبير علي مدي تفاعل المتعلم وانشغاله بإيجابية فيما يتعلمه من خلال عملية اجتماعية تعاونية مليئة بالدعم والتوجيه من خلال كل المصادر المحيطة به مع توفير بيئة تعلم ملهمة له في كل شيء من أجل إكسابه العلم والسلوكيات الإيجابية. وفي هذا الصدد يذكر "صلاح الدين محمود" (2019) إلي أن مدرسة الغد يجب أن تزخر بالعديد من الأنشطة التي تتميز بالحركة وتكون فيها الخبرة هي الركيزة الأساسية التي يتم من خلالها الانطلاق ليتعلم التلاميذ من خلالها، بالإضافة علي المساعدة علي نموهم بشكل إيجابي في كافة الجوانب، كما يشير كلاً من "أحمد الشندويلي، ياسر جمعة" (2019) إلي أن التربية تعني في حقيقة الأمر الزيادة والنماء من أجل غرس أنواع المعرفة في المتعلم لكي تزيد من مدركاته في الحياة لكي يصل إلي ما يطلق عليه الكامل، بالإضافة إلي أنها في نفس الوقت تعمل علي إصلاحه وتهذيبه من أجل رعايته بالشكل المناسب مما يعطي له خبرات حياتية. (2: 153)، (14: 17)، (1: 18)

وتعتمد فلسفة مسرحة المناهج - كمدخل تدريس - علي مراعاة طبيعة المتعلم ودوره في المشاركة والإمكانيات وطبيعة المادة الدراسية، بالإضافة إلي ما يطلق عليه الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية مع التأكيد بشكل كبير علي تلك الجوانب أثناء تحديد وصياغة والتوظيف الذي سوف يبني عليه مدخل مسرحة المناهج، كما أنها تعد ركيزة أساسية وحيوية من المسرح التعليمي والتربوي الذي أصبح بؤرة اهتمام العملية التعليمية. وفي هذا الصدد يذكر "صلاح الدين عرفة" (2005) إلي أنها تستند علي عدة ركائز وفيها ضرورة جعل التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية مع الانطلاق به لكي يكون أكثر تفاعلاً وحيوية بدلاً من التلقين بصفة مستمرة، بالإضافة إلي أننا الآن نعيش في منظومة المدرسة العصرية لعصر الألفية الثالثة حيث تعمل علي تجسيد المناهج والمقررات والبرامج الدراسية في شكل مسرحي، كما أن استخدامها - كمدخل تدريس - يساعد بالنهوض بالعملية التدريسية وتحسينها للوصول إلي الغايات المطلوبة وتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية. (5: 14)

(*) مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس - كلية التربية الرياضية - جامعه طنطا.

وهناك دراسات وبحوث تناولت مسرحة المناهج في تدريس بعض المواد التربوية ومنها دراسة كلاً من "سوزان العيسوي" (2004)(13)، "عبدالمعز إبراهيم" (2008)(15)، "دوتيب باكوو أوبوز A. Ubuz . Duatepe Paksu" (2009)(29)، "تاسكين كان Taskin.Can" (2013)(32)، "تجلاء محمود" (2013)(28)، "فكري متولي" (2016)(20) وقد أكدت نتائجها علي أهمية مسرحة المناهج في تدريس العديد من المواد الدراسية. أما في مجال استخدامها في التربية الرياضية فلا توجد دراسات تناولتها- علي حد علم الباحثة - غير دراسة كل من "عصام الدين عزمي" (2008)(16)، "عصام الدين عزمي، رشا علي" (2010)(17)، "منال تعيلب" (2014)(17)، "محمد صفا" (2017)(24) وقد أكدت نتائجها على أهميه مسرحة المناهج كأسلوب تدريس في التربية الرياضية بالإضافة إلي ضرورة استخدامها كمحور رئيسي عند تدريس التربية الرياضية والتربية الحركية من منطلق أنها تجعل التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية، كما أنها تساعد في اكتساب بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة.

وتعد الأنشطة الاستكشافية الحركية أحد الأساليب والركائز الأساسية في تدريس التربية الحركية أحد الأساليب والركائز الأساسية في تدريس التربية الحركية، ودائماً يكون الطفل فيها في موقف تعليمي متكامل حيث يقوم المعلم بطرح بعض المشكلات البسيطة علي وفي نفس الوقت تحدي قدراته، ويقوم بمحاولة استكشافها وحلها ويكون ذلك مصاحب بالشيء المراد تعلمه أو اكتسابه، وبالطبع ينعكس ذلك علي إثراء الابتكار والإبداع لديه، بالإضافة إلي أنها تستخدم في تعليم واكتساب المفاهيم والنواحي التعليمية والتربوية والسلوكيات الإيجابية. وفي هذا الصدد تذكر "فاتن محمود" (2019)(19) إلي أن الاستكشاف الحركي يعد من أغراض التربية الحركية بالإضافة إلي أنه يساعد في الربط بين السلوك والحركة والوجدان والمعرفة، كما أن هناك دراسات وبحوث عديدة تناولت استخدام الأنشطة الاستكشافية الحركية في مرحلة الطفولة والصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية ومنها دراسة كلاً من "مني السيد" (2006)(26)، "ثناء صالح" (2012)(7)، "منال تعيلب" (2014)(25)، "ميلودي سعد زغلول" (2019)(27)، "بسمة جاد" (2019)(5) وقد أكدت نتائجها علي أهمية الأنشطة الاستكشافية الحركية في التحصيل المعرفي واكتساب المهارات والمفاهيم والسلوكيات.

ويطلق علي هذا العصر مسمي "الاتجاهات التربوية المعاصرة" (القيم - المواطنة - حقوق الطفل - الإتيكيت - حقوق الإنسان - حقوق الطفل - حقوق المرأة - التكنولوجيا - التربية البيئية - مهارات الادخار.....الخ) وتتمثل أهميتها في كونها موجّهات للسلوك وفي نفس الوقت مكونات أساسية للإنسان، لذا يجب غرسها فيه منذو الطفولة وأيضاً في باقي مراحل حياته من

منطلق أنها تنعكس علياً بشكل إيجابي وبالتالي تنعكس علي ثقافة المجتمع. وفي هذا الصدد يذكر "محمد سعد زغلول" (2014)(22) إلي أن المتعلم يتشكل طبقاً للأثر الذي يحدثه المعلم، وكذلك وكذا المناهج والبرامج التعليمية وبذلك يمكن ترسيخ السلوكيات الإيجابية المرغوب فيها لدي الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة وأيضاً بالمرحلة الابتدائية من منطلق أنهم صفحة بيضاء لم تلوث، وهناك العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت بعض الاتجاهات التربوية السابق ذكرها ومنها دراسة كل من "سعاد إبراهيم" (2011)(11)، "عفاف عبدالرزاق" (2008)(18)، "سمر عبد الحميد" (2009)(12)، "بسنت إبراهيم" (2011)(6)، "منال تعيلب" (2014)(25)، "محمد سعد زغلول، هناء عفيفي، عزة الوسيمي" (2017)(23) حيث أكدت نتائجها علي أهمية إكساب تلك الاتجاهات التربوية وعرسها في الأطفال والتلاميذ لكي تنعكس بشكل إيجابي عليهم وبالتالي علي المجتمع المصري.

ويعد الإتيكيت أحد الاتجاهات التربوية المعاصرة، وهو مجموعه متنوعة من السلوكيات والنظم والقواعد والآداب التي تساهم بشكل حيوي في إيجاد حالة متميزة من النظام المقبول والذي يظهر في السلوكيات والتصرفات المناسبة الجميلة والتي نبحث عنها في المجتمع المصري، بالإضافة إلي أنه في نفس الوقت يعتبر البوتقة التي تنصهر لكي تقدم لنا مؤشر للقواعد الإيجابية التي يجب الالتزام بها خلال التعاملات بين الأفراد، وتعد قواعد فن الإتيكيت من الركائز الأساسية التي يجب عرسها في الطفل لكي تكون أدواته المستقبلية التي يستطيع التصرف من خلالها مع الآخرون وبالتالي يصبح فرد مقبولاً اجتماعياً في المستقبل. وفي هذا الصدد تؤكد كلاً من "كوثر كوجك" (2004)، "موتنول، Mutnol." (2004)، "إناس العشري، راندا الديب" (2010)، "أمنية العصر (د ت) إلي أهمية تعليم الأطفال والتلاميذ فن الإتيكيت بالإضافة إلي تدريبهم علي سلوكياته وقواعده مع توفير برامج تعليمية له نظراً لأهميته للطفل والمجتمع. وهناك العديد من الصفحات علي المواقع الإلكترونية تهدف لتعليم الآباء فن الإتيكيت من أجل أن يعلموه لأطفالهم بشكل صحيح وهناك إقبال كبير عليها، كما توجد بعض المدارس الأجنبية التي تضع برامج تعليمية تتعلق بتعليم سلوكيات وقواعد وآداب فن الإتيكيت ضمن الخطط الدراسية بها لكي يتعلم التلاميذ من خلالها. (21: 13)، (31: 4)، (4: 223)، (3: 3)

وهناك ندرة في الدراسات والبحوث التي تناولت تعليم فن وقواعد الإتيكيت وبالرغم من ذلك قامت الباحثة بالاطلاع علي البعض منها في حدود ما توفر لها. ومنها دراسة كل من، "كوثر كوجك" (2004)(21)، "ميلسيا ليونارد Melissl Leonard" (2009)(30)، "إناس العشري، راندا الديب" (2010)(4)، "خليل إبراهيم، إبتهاال تكلان" (2016)(9) قد أكدت

نتائجها علي أهمية تعليم الأطفال سلوكيات وقواعد الإتيكيت، أما دراسة "خليل إبراهيم، إبتهاال تكلان" (2016)(9) فقد أكدت علي دور سلوكيات فن الإتيكيت في شخصية مستهلك الخدمة الفندقية. أما في مجال الرياضة المدرسية وعل - حد علم الباحثة - فإنه لا توجد دراسة تناولت تعليم سلوكيات وقواعد فن الإتيكيت لتلاميذ المؤسسات التعليمية من خلال أساليب والأنشطة الرياضية. ولذا يعد هذا البحث إضافة علمية جديدة في مجال الرياضة المدرسية ولذا يطلق علي صفة الحدثة في المجال. وقد قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية من خلال طرح مجموعة من الأسئلة (خمس أسئلة) تتعلق بقواعد وسلوكيات فن الإتيكيت علي عشرون تلميذا من تلاميذ الصف الثالث بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمدرسة بيبي جاردن لمعرفة مدي معرفتهم بقواعد فن الإتيكيت وقد جاءت الإجابات ضعيفة جداً وذلك بنسبة مئوية لا تتعدي 5%. كما قامت الباحثة بالاطلاع علي محتوى بعض المواد الدراسية للوقوف علي ما إذا كانت تحتوي علي قواعد وفن الإتيكيت من عدمه وبالفعل تم التأكد من ذلك. ولقد أكدت النتائج (الدراسة الاستطلاعية)، (الاطلاع علي محتوى بعض المواد الدراسية) إلي ضرورة الاهتمام بهذا المجال الحيوي (الإتيكيت) ومحاولة إكسابه للتلاميذ من خلال استخدام مسرحية المناهج كأسلوب تعليمي شيق يجعل من التلميذ محور العملية التعليمية بالإضافة إلي أنه يجعله أكثر جاذبية له أثناء التعلم بالإضافة إلي مصاحبة ذلك بأنشطة استكشافية حركية تجعله إيجابي أثناء التعلم مما يساعده علي اكتساب سلوكيات وقواعد فن الإتيكيت.

ومن هنا يثير البحث الحالي مجموعة من التساؤلات علي النحو التالي: أليس من الممكن إكساب التلاميذ بعض سلوكيات وقواعد فن الإتيكيت بالشكل الذي يجعله أكثر جاذبية ومحبة إليهم؟، وهل هناك ما يثير خيال التلميذ أكثر من مسرحية المناهج؟، وكيف يتثنى في ظل تعليم نمطي أن يتم التلاميذ علي حل المشكلات من خلال برنامج أنشطة استكشافية حركية؟

ولذا فقد رأَت الباحثة أنه لا بد من الابتعاد عن الأساليب والطرائق التقليدية في التدريس من خلال استخدام أسلوب جديد (مسرحية المناهج) مشوق وذو جاذبية في إكساب سلوكيات (الإتيكيت) للتلاميذ. وقد دفع كل ما سبق الباحثة إلي عمل هذا البحث كأحد المحاولات التجريبية العلمية للوقوف علي دور مسرحية المناهج - كمدخل لبرنامج أنشطة استكشافية حركية لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ الصف الثالث من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

ومن هنا تكمن مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل التالي: ما هي فاعلية مسرح المناهج كمدخل تدريسي مصاحب لبرنامج أنشطة استكشافية حركية في إكساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ المرحلة الابتدائية؟

هدف البحث:

بناء برنامج أنشطة استكشافية حركية واستخدام مسرحة المناهج كمدخل تدريس مصاحب له ومعرفة فاعليته في مستوي التحصيل المعرفي لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ الصف الثالث من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (قيد البحث).

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لبعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث) لصالح القياس البعدي بعد تطبيق مسرحية المناهج المصاحبة لبرنامج أنشطة استكشافية حركية لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ الصف الثالث من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (قيد البحث).

المصطلحات:

مسرحية المناهج:

هي عبارة عن وضع المناهج والمقررات والبرامج والمفاهيم الدراسية في قالب مسرحي علي أن يقوم بعض التلاميذ بتمثيلها من خلال تجسيد المواقف التي بداخلها. (25: 148)
الأنشطة الاستكشافية الحركية:

هو جزء حيوي وأساسي وأسلوب تدريسي في برامج التربية الحركية ويقدم المعلم من خلاله مجموعه متنوعه من الواجبات الحركية تقدم علي هيئة مشكلات بسيطة للمتعلمين وتحدي في نفس الوقت قدراتهم، لكي يقوموا باستكشافها ومحاولة حلها، وتكون مصاحبة في نفس الوقت بالشيء المراد تعلمه أو اكتسابه. (تعريف إجرائي)
الذوق "Étiquette":

هو عبارة عن فن آداب السلوك والتصرف الاجتماعي واحترام الذات والآخرين والتفاعل الإيجابي معهم مع مراعاة النظام. (5: 230)، (3: 3)

إجراءات البحث :

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث وقد تم الاستعانة بالتصميم التجريبي ذو مجموعة تجريبية واحدة باستخدام القياسات القبلية والبعديّة.
مجتمع وعينة البحث:

يمثل مجتمع هذا البحث تلاميذ الصف الثالث من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمدرسة ببيي جاردن بإدارة غرب طنطا التعليمية بمدينة طنطا بمحافظة الغربية. وذلك خلال العام الدراسي 2019/2020، وقد قامت الباحثة باختيار عينة عشوائية عددها (30) ثلاثون تلميذاً، وذلك من إجمالي مجتمع البحث البالغ عدده (135) مائة وخمسة وثلاثون تلميذاً، وذلك بنسبة مئوية قدرها 22.2%، ولقد أتبع معهم برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية باستخدام مسرحية المناهج كمدخل له لاكتساب بعض سلوكيات فن

الإتيكيت، كما تم إجراء المعاملات العلمية علي عدد (20) عشرون تلميذاً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية. وجدول رقم (1) يوضح ذلك.

جدول (1)
توصيف عينة البحث

عينة البحث الأساسية		عينة المعاملات العلمية		مجتمع البحث	
المجموعة الضابطة					
%	العدد	%	العدد	%	العدد
22.2	30	12.50	20	100	135

اعتدالية البيانات:

تم إيجاد اعتدالية توزيع بيانات العينة لمجموعة البحث في "معدلات النمو" (الطول - الوزن - السن) - "القدرات العقلية" (الذكاء) - "اختبار التحصيل المعرفي في فن الإتيكيت، ويوضح ذلك جدول رقم (2).

جدول (2)

الدلالات الإحصائية لأفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية لبيان اعتدالية البيانات

ن=30

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	التفطح	الالتواء
1	معدلات دلالات النمو						
-	السن	سنة/شهر	10.450	10.500	2.371	0.687-	0.218
-	الطول	سم	132.230	132.000	1.452	0.973-	0.709
-	الوزن	كجم	32.330	32.500	2.511	1.196-	0.426
2	القدرات العقلية						
-	الذكاء	درجة	43.870	44.000	3.375	0.962-	0.405
3	اختبار التحصيل المعرفي						
-	المحور الأول: التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	درجة	7.890	8.000	1.678	0.734-	0.450
-	المحور الثاني: إتيكيت التحية والمصافحة	درجة	3.355	3.500	0.984	1.142-	0.381
-	المحور الثالث: إتيكيت المائدة وتناول الطعام	درجة	9.320	9.500	1.956	0.591-	0.714
-	المجموع الكلي للاختبار	درجة	20.565	21.000	3.663	1.628-	0.802

الخطأ المعياري لمعامل الالتواء=0.427

حد معامل الالتواء عند مستوى معنوية 0.05 = 0.837

يوضح جدول (2) المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لدى أفراد عينة البحث في المتغيرات الأساسية قيد البحث ويتضح أن قيم معامل الالتواء قد تراوحت ما بين $(3\pm)$ وهى اقل من حد معامل الالتواء مما يشير إلى اعتدالية البيانات وتمائل المنحنى الاعتدالي مما يعطى دلالة مباشرة على خلو البيانات من عيوب التوزيعات الغير اعتدالية مواد المعالجة التجريبية: وتشتمل علي:

1- برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية المقترح باستخدام نموذج ويتلي القائم علي حل المشكلة:

أ- وسائل جمع البيانات: وتشمل ما يلي

- قياس معدلات النمو: (طول - وزن - السن).
- اختبار القدرات العقلية "الذكاء" ملحق (أ)
- اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت قيد البحث إعداد الباحثة". ملحق(و)
- مسرحة المناهج.

ب- قياس معدلات النمو: (طول - وزن - السن)

- الطول: بواسطة استخدام جهاز الرستاميتير.
- الوزن: بواسطة الميزان الطبي.
- العمر الزمني: بالرجوع إلي تاريخ الميلاد.

2- اختبار القدرات العقلية "الذكاء" رسم الرجل "جودانف هاريس (Good Enough)" ملحق (أ)

قامت الباحثة باستخدام هذا الاختبار لضبط اعتدالية البيانات "التجانس" لمجموعة البحث. ويهدف إلي قياس نسبة الذكاء وهو اختبار غير لفظي ولا يحتاج إلي وقت كبير في أدائه وتصميمه حيث بلغ متوسط الوقت لأدائه حوالي (10) عشرة دقائق، وقد اختارته الباحثة لسهولة تطبيقه وتصميمه ومناسبة للمرحلة الابتدائي، وقد استخدمته العديد من الأبحاث والدراسات العلمية السابقة كدراسة كل من "سعاد إبراهيم" (2001)(11)، "رشا خليل" (2010)(10)، "منال تغليب" (2014)(25) وقد أكدت نتائج تلك الأبحاث علي أن الاختبار علي درجة عالية من الصدق والثبات، وقد تم تطبيق الاختبار علي البيئة الأمريكية، وبلغ صدق الاختبار (0.76) ومعامل الثبات ما بين (0.94: 0.98). وقد تم إيجاد صدق وثبات الاختبار علي العديد من الأبحاث

والدراسات علي البيئة المصرية، وقد أكدت نتائجها علي أن الاختبار كان علي درجة عالية جداً من الصدق والثبات.

المعاملات العلمية لاختبار القدرات العقلية "الذكاء":

- صدق الاختبار:

قامت الباحثة بإيجاد صدق الاختبار عن طريق صدق المقارنة الطرفية من خلال تطبيق الاختبار علي عينة عددها (20) عشرون تلميذاً من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ومن خارج العينة الأصلية ، وقد تم تقسيمهم إلي مجموعتين متساويتان، مجموعة ذات مستوي مرتفع الذكاء، والأخرى ذات مستوي منخفض في درجات الذكاء، وتم إيجاد دلالة الفروق بين المجموعتين، كما هو موضح في جدول رقم (3)، وذلك في الفترة ما بين

جدول (3)

دلالة الفروق بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى
لاختبار الذكاء لبيان معامل الصدق لدي عينة التقنين

ن=20

م	الاختبار	الارباعى الاعلى ن=5		الارباعى الأدنى ن=5		فروق المتوسطات	قيمة (ت) آيتا ²	معامل الصدق
		س	ع±	س	ع±			
1	الذكاء	44.450	1.126	38.650	1.218	5.800	6.993	0.859
								0.927

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.306

مستويات قوة التأثير لاختبار (ت) وفقاً لمعامل آيتا² من صفر إلى اقل من 0.30 = تأثير ضعيف - من 0.30 إلى اقل من 0.50 = تأثير متوسط - من 0.50 إلى اعلى = تأثير قوى

يتضح من جدول (3) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين متوسطي الارباعى الأعلى والارباعى الأدنى لدى عينة التقنين لاختبار الذكاء قيد البحث، كما يتضح حصول الاختبار على قوة تأثير وصدق عالية.

- ثبات الاختبار:

تم تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه علي عينة مماثلة لعينة البحث وبلغ عددها (20) عشرون تلميذاً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية للبحث بفارق زمني (7) سبعة أيام وقد بلغ معامل الارتباط بين التطبيقين (0.953) وجدول رقم (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

معامل الارتباط بين التطبيق وعادة التطبيق لاختبار الذكاء لبيان معامل الثبات لدى عينة التقنين
ن=20

معامل الارتباط	إعادة التطبيق		التطبيق		الاختبار	م
	±ع	س	±ع	س		
0.953	1.673	42.800	1.447	42.550	الذكاء	1

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.444

يوضح جدول (4) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق الاختبار) لاختبار الذكاء قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية 0.05 مما يشير إلى ثبات الاختبارات.

3- اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت قيد البحث "إعداد الباحثة". ملحق (ج)

قامت الباحثة بتصميم اختبار لقياس مستوى التحصيل المعرفي للعينة قيد البحث في سلوكيات فن الإتيكيت بعد الاطلاع علي بعض المراجع والدراسات والبحوث والمواقع الإلكترونية في المجال. وقد اتبعت الباحثة في تصميم الاختبار الخطوات التالية:

- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف هذا الاختبار إلي قياس تحصيل تلاميذ عينة البحث في بعض سلوكيات فن الإتيكيت. وقد روعي أن يكون هذا الهدف متمشياً مع مستوى التلاميذ قيد البحث.
- **تحديد محاور الاختبار:** قامت الباحثة بتحديد المحاور الرئيسية للاختبار. وقد اشتملت علي ثلاث محاور وتمثلت فيما يلي: المحور الأول: التعامل مع الآخرين واحترام المجالس - المحور الثاني: إتيكيت التحية والمصافحة- المحور الثالث: إتيكيت المائدة وتناول الطعام.
- **تحديد الأهمية النسبية للاختبار:** قامت الباحثة بإعداد استمارة لاستطلاع آراء (5) خمسة من الخبراء المهتمين بالإتيكيت في بعض كليات التربية الرياضية ملحق (د)، وكذلك علي اثنان من مدرسات المدرسة الفندقية نظام الخمس سنوات بطنطا، حول الأهمية النسبية لكل محور من المحاور الثلاث وفقاً لآراء الخبراء فحصل المحور الأول علي 32%، والمحور الثاني 20%، بينما المحور الثالث حصل علي 45% وجدول (5) يوضح الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي.

جدول (5)
الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي

م	الموضوع	الأهمية النسبية
1	التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	35%
2	إتيكيت التحية والمصافحة	20%
3	إتيكيت المائدة وتناول الطعام	45%
	المجموع	100%

- **تحديد المادة العلمية للاختبار:** في ضوء الأهداف المعرفية المراد قياسها وكذلك (5) خمسة من الخبراء في كليات التربية الرياضية والمهتمين بفن الإتيكيت، وكذا بالرجوع لبعض المراجع في الإتيكيت، بالإضافة إلي الاطلاع علي بعض المواقع الإلكترونية التي تتعلق بالإتيكيت، وبالرجوع إلي عدد (3) ثلاثة من مدرسات المدرسة الفندقية نظام الخمس سنوات، وعدد (2) اثنان من مدرسات خريجي الاقتصاد المنزلي بالمرحلة الابتدائية بمدينة طنطا، تم بناء الاختبار المعرفي في ضوء المحاور الرئيسية (قيد البحث).
- **تحديد وصياغة مفردات الاختبار:** قامت الباحثة بدراسة أنواع مفردات الاختبار والشروط والموصفات الواجب إتباعها وذلك وفق القواعد والموصفات التي ذكرتها وأكدت عليها الدراسات والبحوث والدراسات والمراجع التي أجريت في مجال رياض الأطفال والصفوف الأولى من مرحلة الأولى من التعليم الأساسي والتي تتمثل في (الشمولية - السهولة - الدقة العلمية - مناسبتها لمستوى التلاميذ ووضوح الصياغة - قياس أهداف المحتوى المقترح - الثقة العلمية - الاختصار - عدم احتمال الصياغة لأكثر من مدلول) كما روعي فيها أن تتمشي مع مستويات تقسيم بلوم الأدنى للمعرفة.
- **تحديد نوع الأسئلة:** تم صياغة أسئلة الاختبار علي نمط واحد (الصواب والخطأ).
- **تعليمات الاختبار:** تعد تعليمات الاختبار إحدى عوامل تطبيقه حيث يترتب عليها وضوح الهدف من الاختبار وبلغة سهلة وسليمة وتبتعد في نفس الوقت عن الإطالة والمدلولات اللفظية غير الواضحة، وكذا تسجيل الإجابة في المكان المحدد لها، وأيضاً طريقة استخدام ورقة الإجابة المنفصلة، مع أهمية كتابة البيانات المطلوبة في ورقة الإجابة وتشمل الاسم - الصف الدراسي - المسلسل.
- **إعداد الصورة الأولية للاختبار وعرضها علي المحكمين:** تم إعداد الصورة الأولية للاختبار ملحق (هـ) وقد روعي أن تكون المفردات متنوعة وتتضمن لأكبر كمية من المعلومات في محاور الاختبار (قيد البحث)، حيث بلغ عددها (81) مفردة، وتم عرضها

على عدد (5) خمسة من الخبراء المهتمين بفن الإتيكيت ببعض كليات التربية الرياضية ومن المهتمين بالإتيكيت ملحق (د) وذلك للتأكد من أجل إبداء الرأي حول تلك المفردات وكذلك تم عرضها علي عدد (3) ثلاثة من مدرسات المدرسة الفندقية نظام الخمس سنوات، لنفس الغرض وقد قام المحكمين بحذف وتعديل بعض المفردات في اختبار التحصيل المعرفي (قيد البحث) في صورته الأولية حتي تتناسب الأهداف الموضوعية لمحاول الاختبار. وجدول (6، 7) يوضحان ذلك.

جدول (6)

المفردات التي تم حذفها من اختبار التحصيل المعرفي لاكتساب فن الإتيكيت (قيد البحث)

م	المحاور	رقم المفردة	المفردات المستبعدة
1	إتيكيت التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	5	تقوم بالترتيب علي كرسي الطاولة أثناء وجود الضيوف.
		14	تقوم بالاستهزاء أو إبداء السخرية بأي شخص.
		21	تقوم بإبداء عدم الإعجاب بالغير مما يؤثر علي مشاعر الآخرين.
		24	تحتفظ بالرأي الخاص بك عن عدم الإعجاب بالغير.
2	إتيكيت التحية والمصافحة	33	تقوم بإبداء عدم الإعجاب بالغير مما يؤثر علي مشاعر الآخرين.
		36	تحتفظ بالرأي الخاص بك عن عدم الإعجاب بالغير.
3	إتيكيت المائدة وتناول الطعام	50	تجلس علي كرسي المائدة وظهرك مفرد.
		73	تقوم بعد الانتهاء من طبق الشوربة بوضع المعلقة علي الطبق المسطح وليس علي المائدة أو داخل طبق الشوربة العميق.
		76	يتم وضع الشوكة والملعقة أعلي طبق الحلو علي المائدة أثناء تناول أطباق الأكل.
		78	تقوم بوضع الشوكة والسكينة علي منتصف الطبق من أعلي عند التعبير عن روعة الطعام بعد الانتهاء من الأكل.
		80	تقوم بوضع الشوكة والسكينة في وضع أفقي علي الطبق في حالة الانتظار لصحن آخر.

ويوضح جدول رقم (6) المفردات التي تم حذفها من قبل المحكمين وبلغ عددها (11)

إحدى عشر مفردة.

جدول (7)

المفردات التي تم تعديلها من اختبار التحصيل المعرفي لاكتساب فن الإتيكيت (قيد البحث)

م	المحاور	رقم المفردة	المفردات قبل التعديلات	المفردات بعد التعديلات
1	إتيكيت التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	25	تقول كلمة آسف للكبار عندما تريد الحديث معهم	تقول كلمة معذرة للكبار عندما تريد الحديث معهم
		26	تقوم بعمل الاستئذان قبل أي شيء لكي تحصل والآخرين	تقوم بالاستئذان قبل أي شيء لكي تحصل علي احترام الآب والآخرين
		28	تقوم بكتابة كلمة من خلال الحاسب الآلي للشخص الذي يرسل لك هدية.	تقوم بكتابة كلمة شكراً من خلال البريد الإلكتروني للشخص الذي يرسل لك هدية.

ويوضح جدول رقم (7) المفردات التي تم تعديلها من قبل المحكمين وبلغ عددها (3) ثلاثة

مفردة.

جدول (8)

العدد المبدئي والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة اختبار التحصيل المعرفي لاكتساب فن الإتيكيت (قيد البحث)

م	اختبار التحصيل المعرفي	العدد المبدئي للعبارات	عدد العبارات المستبعدة	أرقام العبارات المستبعدة	عدد العبارات المعدلة	أرقام العبارات المعدلة	العدد النهائي للعبارات
1	التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	29	4	24-21-14-5	3	28-26-25	25
2	إتيكيت التحية المصافحة	16	2	36-33	.	.	14
3	إتيكيت المائدة وتناول الطعام	36	5	76-73-50-80-78	.	.	31
	الإجمالي	81	11	11	.	.	70

يوضح جدول (8) العدد المبدئي والنهائي وأرقام العبارات المستبعدة لاختبار التحصيل

المعرفي قيد البحث ويتضح اتفاق السادة الخبراء على استبعاد عدد (11) عبارة من إجمالي الاختبار وعدده (81) عبارة وتعديل عدد (3) عبارة وبذلك أصبح العدد النهائي لإجمالي للاختبار (70) عبارة

– الصورة النهائية لاختبار التحصيل المعرفي: من خلال استعراض آراء المحكمين تم حذف (11) مفردة من إجمالي مفردات الاختبار، وأيضاً تم تعديل (3) ثلاثة مفردات وبذلك وصل عدد مفردات الاختبار المعرفي في الصورة النهائية إلي (70) مفردة، وأتضح موافقة المحكمون علي الاختبار النهائي بنسبة مئوية 100%، كما اتضح موافقتهم علي وضوح الأهمية النسبية لكل محور، وكذلك علي الدقة اللغوية والعلمية للمفردات، وشموليته، وفي النهاية علي صلاحية الاختبار للتطبيق. ملحق (و)

– تقدير الدرجات وطريقة التصحيح: روعي عند تصميم الاختبار إعطاء درجة واحدة لكل إجابة صحيحة وصفر لكل إجابة خاطئة، وبالتالي أبحت الدرجة الكلية للاختبار (قيد البحث) (70) سبعون درجة، وقد تم تقسيم الاختبار إلي عدد من المحاور بلغ عددها (3) ثلاثة محاور، وتحت كل محور عدد من العبارات، كما تم إعداد مفتاح تصحيح لتسهيل عملية التصحيح، مع إضافة استمارة يقوم فيها التلميذ بوضع الإجابة فيها، أمام كل سؤال. ملحق (و).

– حساب الثوابت الإحصائية والمعاملات العلمية للاختبار: تم تطبيق الاختبار قبل البدء في التجربة الأصلية علي مجموعه من التلاميذ عددهم (20) عشرون تلميذاً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية، وتم تصحيح الإجابات ورصد الدرجات، لحساب المعاملات العلمية والثوابت الإحصائية للاختبار.

معاملات السهولة والصعوبة والتميز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي:

– تحليل مفردات الاختيار: تم تطبيق الاختبار على عينة أو نموذج مصغر من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وذلك بغرض الوقوف على صعوبة المفردات والوقوف على عدد الأسئلة، ولذا تم تطبيقه على عينة عددها (20) عشرون تلميذاً مماثلة لعينة البحث الأصلي ومن خارج العينة الأصلية، ولقد استخدم الباحثة المعادلات التالية:

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{الإجابات الصحيحة للسؤال (المفردة)}}{\text{الإجابات الصحيحة} + \text{الإجابات الخاطئة}}$$

– العلاقة بين السهولة والصعوبة علاقة عكسية مباشرة، بمعنى أن مجموعهم يساوي الواحد الصحيح.

○ أي أن: معامل السهولة = 1 - معامل الصعوبة.

○ معامل الصعوبة = 1 - معامل السهولة.

- معامل التميز : استخدمت الباحثة معادلة التباين وذلك لحساب تميز مفردات الاختبار وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$\text{التباين} = \text{معامل السهولة} \times \text{معامل الصعوبة}$$

جدول (9)

معاملات السهولة والصعوبة والتميز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي المرتبطة بالإتيكيت (قيد البحث)

ن=20

رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز	رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز
1	0.45	0.55	0.25	36	0.35	0.65	0.23
2	0.35	0.65	0.23	37	0.65	0.35	0.23
3	0.65	0.35	0.23	38	0.55	0.45	0.25
4	0.45	0.55	0.25	39	0.45	0.55	0.25
5	0.60	0.40	0.24	40	0.65	0.35	0.23
6	0.55	0.45	0.25	41	0.35	0.65	0.23
7	0.35	0.65	0.23	42	0.45	0.55	0.25
8	0.65	0.35	0.23	43	0.55	0.45	0.25
9	0.45	0.55	0.25	44	0.50	0.50	0.25
10	0.35	0.65	0.23	45	0.50	0.50	0.25
11	0.50	0.50	0.25	46	0.70	0.30	0.21
12	0.60	0.40	0.24	47	0.65	0.35	0.23
13	0.45	0.55	0.25	48	0.45	0.55	0.25
14	0.50	0.50	0.25	49	0.45	0.55	0.25
15	0.65	0.35	0.23	50	0.70	0.30	0.21
16	0.30	0.70	0.21	51	0.45	0.55	0.25
17	0.55	0.45	0.25	52	0.35	0.65	0.23
18	0.45	0.55	0.25	53	0.60	0.40	0.24
19	0.65	0.35	0.23	54	0.55	0.45	0.25
20	0.50	0.50	0.25	55	0.45	0.55	0.25
21	0.70	0.30	0.21	56	0.45	0.55	0.25
22	0.65	0.35	0.23	57	0.35	0.65	0.23
23	0.45	0.55	0.25	58	0.45	0.55	0.25
24	0.35	0.65	0.23	59	0.65	0.35	0.23
25	0.40	0.60	0.24	60	0.50	0.50	0.25
26	0.70	0.30	0.21	61	0.65	0.35	0.23
27	0.45	0.55	0.25	62	0.35	0.65	0.23

تابع/ جدول (9)

رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	رقم العبارة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
28	0.55	0.45	0.25	63	0.50	0.50	0.25
29	0.35	0.65	0.23	64	0.65	0.35	0.23
30	0.45	0.55	0.25	65	0.40	0.60	0.24
31	0.60	0.40	0.24	66	0.45	0.55	0.25
32	0.50	0.50	0.25	67	0.35	0.65	0.23
33	0.40	0.60	0.24	68	0.65	0.35	0.23
34	0.65	0.35	0.23	69	0.45	0.55	0.25
35	0.45	0.55	0.25	70	0.50	0.50	0.25

يتضح من جدول (9) أن الاختبار يتميز بمعاملات السهولة حيث يتراوح معامل السهولة بين (0.30 - 0.70) ومعاملات الصعوبة حيث يتراوح معامل الصعوبة بين (0.30 - 0.70) وان معاملات التمييز لاختبار التحصيل المعرفي ذات قوة تميز مناسبة حيث تتراوح ما بين (0.21 - 0.25)، وبالتالي يمكن استخدام الاختبار كأداة لتقييم التحصيل المعرفي في الإتيكيت.

- تحديد الزمن اللازم للاختبار: في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية للاختبار المعرفي (قيد البحث) تم تحديد زمن الاختبار من المعادلة التالية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{الزمن الذي استغرقه أول متعلم} + \text{الزمن الذي استغرقه آخر متعلم}}{2}$$

$$\text{زمن أول تلميذ} = 5 \text{ ق من زمن آخر تلميذ} = 40 \text{ ق}$$

$$\text{زمن الاختبار} = 45 \text{ دقيقة} = \frac{40+50}{2} = \frac{90}{2}$$

المعاملات العلمية لضبط وتقنين اختبار التحصيل المعرفي (قيد البحث):

قامت الباحثة بإجراء مجموعة من الخطوات بهدف تقدير صدق وثبات الاختبار وكانت علي النحو التالي:

- صدق الاختبار:

استخدمت الباحثة نوعين من الصدق على النحو التالي:

- صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار على (7) سبعة من الخبراء حيث قاموا بالحكم على الاختبار ومراجعة مفرداته وذلك من حيث الدقة العلمية ومناسبة الأسئلة لمستوى التلاميذ ومدى مناسبتها لكل محور

من محاور الاختبار، والقدرة على الوصول للصورة النهائية لتطبيق الاختبار ووضع موضع التطبيق، ملحق (د). وتم ذلك في الفترة ما بين (14: 9/19/2019).

- صدق المقارنة الطرفية:

تم استخدام اختبار دلالة الفروق بين الأرباع الأعلى والأدنى لإيجاد صدق الاختبار وتم تطبيقه على عينة (20) عشرون تلميذاً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية، في يوم 2019/9/22، ويوضح ذلك جدول رقم (10).

جدول (10)

دلالة الفروق بين متوسطي الأرباع الأعلى والأدنى لاختبار التحصيل المعرفي لبيان معامل الصدق

ن=20

م	اختبار التحصيل المعرفي	وحدة القياس	الأرباع الأعلى		الأرباع الأدنى		فروق المتوسطات	قيمة آيتا ²	معامل الصدق	
			س	±ع	س	±ع				
1	المحور الأول: التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	درجة	11.210	1.174	5.630	0.741	5.580	8.039	0.837	0.915
2	المحور الثاني: إتيكيت التحية والمصافحة	درجة	4.750	0.632	2.100	0.317	2.650	7.496	0.875	0.936
3	المحور الثالث: إتيكيت المائدة وتناول الطعام	درجة	12.890	1.437	7.650	1.114	5.240	5.764	0.748	0.865
	المجموع الكلي للاختبار	درجة	28.850	2.978	15.380	1.884	13.470	7.645	0.870	0.933

*قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.306

مستويات قوة التأثير لاختبار (ت) وفقاً لمعامل آيتا² (من صفر إلى أقل من 0.30 = تأثير ضعيف - من 0.30 إلى أقل من 0.50 = تأثير متوسط - من 0.50 إلى أعلى = تأثير قوى)

يتضح من جدول (10) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين متوسطي الأرباع الأعلى والأدنى لدى عينة التقنين لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث. كما يتضح حصول الاختبار على قوة تأثير، وصدق عالية.

- ثبات الاختبار:

لحساب ثبات الاختبار تم تطبيق الاختبار على عينة مماثلة لعينة البحث ولكنها من خارج العينة الأصلية وكان عددها (20) عشرون تلميذاً، ثم إعادة نفس الاختبار مرة أخرى في نفس الظروف على نفس المتعلمين وتم إيجاد معامل الثبات ويوضح ذلك جدول رقم (11). وتم ذلك في الفترة من (9/26: 2019/10/3).

جدول (11)

معامل الارتباط بين التطبيق وعادة التطبيق لاختبار التحصيل المعرفي لبيان معامل الثبات
ن=20

م	المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط
			س	±ع	س	±ع	
1	المحور الأول: إتيكيت التعامل مع الآخرين واحترام المجالس	درجة	7.630	1.426	7.850	1.153	0.936
2	المحور الثاني: إتيكيت التحية والمصافحة	درجة	3.250	0.893	3.330	0.746	0.943
3	المحور الثالث: إتيكيت المائدة وتناول الطعام	درجة	8.210	1.781	8.250	1.518	0.928
	المجموع الكلي للاختبار	درجة	19.090	3.943	19.430	3.767	0.939

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.444

يوضح جدول (11) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق (إعادة تطبيق الاختبار) لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث لدى عينة التقنين عند مستوى معنوية 0.05 مما يشير إلى ثبات الاختبار.

4- مسرحية المناهج (قيد البحث) في فن الإتيكيت ملحق (ز):

- قامت الباحثة بالاطلاع علي بعض المواقع الإلكترونية لوجود صفحات بها برامج لتعليم الآباء فن الإتيكيت بالإضافة إلي بعض المراجع العلمية والدراسات والأبحاث السابقة كدراسة كلاً من "صلاح الدين عرفة" (2004)(14)، "سوزان العيسوي" (2004)(13)، "عبدالمعز إبراهيم" (2008)(15)، "تجلاء محمود" (2013)(28)، "فكري متولي" (2016)(20)، كما قامت باستطلاع آراء بعض الخبراء المهتمين بالنشاط المسرحي.
- كما قامت بعمل مسرحية واحدة تحت مسمى (فن الإتيكيت)، تضمنت (3) ثلاثة فصول، و(14) أربعة عشر مشهد، الفصل الأول بعنوان (إتيكيت التعامل مع الآخرين واحترام المجالس)، ويتضمن (خمسة مشاهد)، والفصل الثاني بعنوان (إتيكيت التحية والمصافحة)،

واشتمل علي (ثلاثة مشاهد)، أما الفصل الثالث فكان بعنوان (إتيكيت المائدة وتناول الطعام)، واحتوي علي (سته مشاهد).

- تم عرض كل ما يتعلق بالمرحلية (فصول ومشاهد) علي عدد (3) ثلاثة من المهتمين بالنشاط المسرحي من أعضاء هيئة التدريس في بعض كليات التربية الرياضية، بالإضافة إلي (3) ثلاثة من المختصين في النشاط المدرسي بمدربة التربية والتعليم بالغربية، وكذلك من مسرح طنطا، وقد اتفقوا بنسبة مئوية قدرها 100% علي كل ما يتعلق بالمرحلية.

- تم توفير كل الإمكانيات التي تتعلق بوحدة محتوى كل مشهد، وكان معظمها من أدوات البلاستيك سهلة الاستعمال، والبعض الآخر من الكرتون، وقد تم التأكد من توافر عوامل الأمن السلامة بها.

- تم عمل مسرح مناسب في جزء مناسب من الفصل لعدم وجود مسرح بالمدرسة، وفي هذا الصدد يذكر "صلاح الدين محمود" (2005)، إلي أن الفصل يعتبر أنسب الأماكن لعمل مسرحية المناهج. (14: 6)

5- برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية المقترح ملحق (ز):

1- هدف البرنامج:

اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال استخدام مسرحية المناهج كمدخل لتدريس مصاحب لأنشطة استكشافية حركية، وينبثق منه الأغراض التالية:

- يكسب التلاميذ بعض سلوكيات الإتيكيت التي تتعلق بالتعامل مع الآخرين واحترام المجالس.
- يكسب التلاميذ بعض سلوكيات الإتيكيت التي تتعلق بالتحية والمصافحة.
- يساعد علي اكتساب التلاميذ بعض سلوكيات الإتيكيت التي تتعلق بالتعامل مع الآخرين واحترام المجالس.
- يكسب التلاميذ بعض سلوكيات الإتيكيت التي تتعلق بالمائدة وتناول الطعام.
- يكسب التلاميذ بعض النواحي التربوية.
- يكسب التلاميذ بعض أنشطة اللعب ويقوم بإشباع حاجاتهم من خلال النشاط الحركي.
- يساعد في إكساب التلاميذ بعض المعلومات والخبرات الحياتية.
- يساعد التلاميذ علي الاندماج في المجتمع الذي يعيشون فيه. بعض المعلومات والخبرات الحياتية.
- يكسب التلاميذ بعض السلوكيات الإيجابية وذلك من خلال ربط النشاط بالسوك.

2- أسس البرنامج: تمت مراعاة مجموعة من الأسس العلمية عند بناء البرنامج وكانت علي النحو التالي:

- توفير عوامل الأمن والسلامة أثناء العمل حرصاً على سلامة التلاميذ.
- يتميز بالشمول والمرونة والسهولة.
- تحقيق أهداف التربية الحركية لتحقيق النمو الشامل للتلميذ.
- يتناسب مع الإمكانيات الموجودة بالمدرسة.
- يعمل علي إكساب التلاميذ بعض سلوكيات فن الإتيكيت من خلال مسرحة المناهج كمدخل تدريس مصاحب لأنشطة استكشافية حركية.
- أن يعمل على استثارة دوافع التلاميذ نحو تعلم بعض سلوكيات فن الإتيكيت.
- تتحدى أنشطة البرنامج قدرات التلاميذ مما يسمح بأستثارته دافعيتهم لتحقيق العائد التربوي من البرنامج.
- التدرج من السهل إلى الصعب.
- يراعى الخصائص السنوية للتلاميذ وإشباع ميولهم نحو النشاط الحركي المستمر.
- ربط النشاط الحركي بالإتيكيت.
- يراعى تحقيق الشعور بالسعادة لدى التلاميذ.
- إكساب التلاميذ الفضائل السليمة.
- يتناسب مع الإمكانيات الموجودة بالمدرسة.
- مراعاة المشاركة التعاونية للتلاميذ.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- إتاحة فرص الاشتراك والممارسة لكل التلاميذ في وقت واحد.
- تنمية المفاهيم والسلوكيات والمهارات التي تساعد التلميذ علي القيام بدورة كاملاً في المجتمع من خلال مسرحة المناهج.
- يستند علي ضرورة جعل التعلم مشوقاً وفعالاً من خلال مسرحة المناهج والأنشطة الاستكشافية الحركية.
- يجعل البيئة التعليمية تتسم بالحيوية والنشاط والواقعية لإتاحة الفرصة لإثراء خبرات التعلم.
- تجسيد الأحداث والشخصيات أمام التلاميذ بشكل ملموس وحي بالإضافة إلي عنصر الحركة.

3- إمكانيات البرنامج:

قامت الباحثة باستخدام الإمكانيات التالية عند تنفيذ البرنامج (خطوط مرسومة بالجير وكذلك بعض الدوائر - مقاعد سويدية - كور صغيرة - عصيان خشبية - كراتين بيض - سلات - أطواق - زجاجات بلاستيك - حبال - أقماع - دوائر مرسومة علي الحائط - أطباق بلاستيك - ملاعق بلاستيك - شوك بلاستيك - سكاكين بلاستيك - فوط ورقية).

4- محتوى البرنامج:

تتضمن محتوى برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية ومسرحة المناهج، مسرحية تنقسم إلي ثلاثة فصول، وكل فصل يحتوي علي مجموعة من المشاهد، وقد تناولت موضوعات: إكساب التلاميذ بعض سلوكيات الإتيكيت والتي تتعلق بما يلي:

- التعامل مع الآخرين واحترام المجالس.
- التحية والمصافحة.
- المائدة وتناول الطعام.
- أنشطة استكشافية حركية تساعد علي تعلم بعض سلوكيات الإتيكيت.
- أنشطة تعبر عن المواقف الحياتية.

5- أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج:

استخدمت الباحثة ما يلي (مسرحة المناهج - الأنشطة الاستكشافية الحركية).

6- الاطار الزمني لتنفيذ البرنامج:

استغرق تنفيذ البرنامج بالإضافة إلي مسرحة المناهج (14) أربعة عشر درس، موزع علي (2) درسان أسبوعياً، لمدة شهر وثلاثة أسابيع، وجدولي رقم (12، 13) يوضحان التوزيع الزمني للبرنامج، وكذلك أجزاء الدرس.

جدول (12)
التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي

م	البيان	التوزيع البرنامج التعليمي
1	عدد الأسابيع	7 أسابيع
2	عدد الدروس التعليمية	14 درس
3	عدد الدروس التعليمية في الأسبوع	درسان
4	زمن التطبيق في الدرس	45 دقيقة
5	زمن التطبيق في الأسبوع	90 دقيقة
6	الزمن الكلي لتطبيق البرنامج	360 دقيقة

ملحوظة: الدرس (45) خمسة وأربعون دقيقة طبقاً للخطة الدراسية بوزارة التربية والتعليم

جدول (13)
التوزيع الزمني للدرس في البرنامج التعليمي

م	أجزاء الوحدة التعليمية	الزمن
1	أعمال إدارية (خلع الملابس - أخذ الغياب - إعداد المسرح)	5 دقيقة
2	مشاهدة مسرحية المناهج	15 دقيقة
3	إحماء والتهيئة العامة	5 دقيقة
4	الجزء الرئيسي (الأنشطة الإستكشافية الحركية)	15 دقيقة
6	الجزء الختامي (تهنئة - إرشادات)	5 دقيقة
	المجموع	45 دقيقة

7- قيادات تنفيذ البرنامج: قامت الباحثة بتنفيذ البرنامج بمفردها.

8- طرق وأساليب تقويم البرنامج: وتم ذلك من خلال اختبار تحصيل معرفي لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت.

عرض البرنامج علي المحكمين:

تم عرض البرنامج المقترح علي عدد (7) سبعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، والقائمين بتدريس التربية الحركية في بعض كليات التربية الرياضية **ملحق (د)** في صورته الأولية لاستطلاع آرائهم حول صلاحية البرنامج، وقد حرصت الباحثة علي مقابلة المحكمين أثناء فحصهم البرنامج، حتي تتمكن من الإجابة علي استفساراتهم، ومن خلال استعراض آرائهم وتحليلها، اتضح موافقتهم علي صلاحية البرنامج للتطبيق بكل ما تتضمن، وذلك بنسبة مئوية قدرها 100%.

الدراسة الاستطلاعية للبرنامج المقترح:

بعد موافقة المحكمين علي البرنامج المقترح قيد البحث، قامت الباحثة بتجريب أجزاء من البرنامج (الأنشطة الاستكشافية الحركية ومسرحة المناهج) علي (20) عشرون تلميذاً من نفس مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية، وذلك للتأكد من مدى مناسبة البرنامج لقدرات التلاميذ وفهمهم واستيعابهم بالإضافة إلي اختبار صلاحية المسرح والملعب والأدوات المستخدمة في تنفيذه وزمن وسهولة الانتقال والتحرك، وعمل المسرح في الفصل، بالإضافة إلي التأكد من مناسبة الأزمنة لأجزاء الدرس، وبناءً علي نتائج تلك الدراسة تم التأكد من ملائمة البرنامج المقترح قيد البحث للهدف الذي تم وضعه، وأصبح متكامل وملائم تماماً للتطبيق الفعلي علي عينة البحث الأصلية، ولقد تمت تلك الدراسة في يوم السبت الموافق 2019/9/29.

خطوات إجراء البحث الأساسية:
الجلسة الإرشادية:

التقت الباحثة بالتلاميذ في جلسة إرشادية وأوضحت لكلاً منهم نمط التعلم المستخدم، وكيفية التعامل مع مسرحة المناهج، وقد تم التأكيد علي ضرورة الالتزام بالتعليمات، والإجابة عن أي استفسار، التجول داخل البرنامج، وتوجيه التلميذ إلي كيفية استخدام والإبحار داخل البرنامج التعليمي، ومن خلال هذه الجلسة تم التأكد من تفهم التلاميذ للدور المسند اليهم طوال فترة تطبيق التجربة، وفي النهاية تم شكر التلاميذ.
القياس القبلي:

تم إجراء القياس القبلي على مجموعة البحث، وذلك يوم الأثنين الموافق 2019 / 10 / 7، في اختبار التحصيل المعرفي لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث).
تنفيذ البرنامج:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح بالإضافة إلي مسرحة المناهج قيد البحث علي المجموعة التجريبية، عقب الانتهاء من القياس القبلي، وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق 8 / 10 / إلي يوم الأربعاء الموافق 20 / 11 / 2019م، وقد التزمت الباحثة بما يلي أثناء تنفيذ البرنامج ومسرحة المناهج:

- الالتزام بالتدريس للمجموعة التجريبية طوال فترة سير تنفيذ التجربة.
- تم الالتزام الكامل بمحتوي البرنامج المقترح مع أفراد المجموعة التجريبية، من خلال الأنشطة الاستكشافية الحركية ومسرحة المناهج كمدخل له، حيث تم تنفيذ كل ما يتعلق بمسرحة المناهج في الفصل، فتم عمل مسرح بالفصل، عن طريق إزاحة المقاعد للخلف،

وبذلك تم استغلال مساحة مناسبة لعمل المسرح. وبعد المشاهدة يتم اصطحاب التلاميذ إلى فناء المدرسة، من أجل ممارسة محتوى برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية، مع ربطها بالموضوعات التي ترتبط بما جاء من مشاهدة أجزاء المسرحية في مسرح الفصل.

- تم الالتزام الكامل بالزمن المحدد لتدريس حصة التربية الحركية (45) خمسة وأربعون دقيقة، حيث تأخذ الصفوف الأولى حصص تربية حركية وليس تربية رياضية.
- تم تطبيق البرنامج المقترح في عدد حصتان أسبوعياً كما هو محدد في الخطة الدراسية.

القياس البعدي:

تم إجراء القياس البعدي بتطبيق اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب الإتيكيت (قيد البحث) علي أفراد البحث (المجموعة التجريبية)، وذلك بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي المقترح وكان ذلك يوم الخميس الموافق 2019/11/ 21.

جمع البيانات وجدولتها:

قامت الباحثة بتجميع النتائج بدقة بعد الانتهاء من تطبيق التجربة وتنظيمها وجدولتها ومعالجتها إحصائياً.

المعالجات الإحصائية المستخدمة قيد البحث:

المتوسط الحسابي (س-) - الانحراف المعياري (\pm ع) - معامل الالتواء (ل) - اختبار (ت) لدلالة الفروق - معامل الارتباط (ر) - الوسيط - درجات الحرية - نسبة التحسن (معدل التغير).

عرض ومناقشة النتائج وتفسيرها :

في ضوء أهداف وفروض البحث وفي حدود العينة وأدوات جمع البيانات سوف تتناول الباحثة عرض النتائج التي تم التوصل إليها علي النحو التالي:

يتضح من نتائج جدول رقم (14) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05%) بين متوسطات القياسات القبليّة والبعديّة لمجموعة البحث لصالح القياس البعدي في متغيرات البحث (المحاور) اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث)، حيث حققت فروق نسب التحسن لمجموعة البحث في متغيرات اختبار التحصيل المعرفي (قيد البحث) كانت بالنسبة للمحور الأول (التعامل مع الآخرين واحترام المجالس) نسبة مئوية قدرها (184.537%)، بينما حققت للمحور الثاني (إتيكيت التحية والمصافحة) نسبة مئوية قدرها (296.423%)، أما عن المحور للمحور الثالث (إتيكيت المائدة وتناول الطعام) فقد حقق نسبة مئوية قدرها (206.867%)، وبالنسبة للمجموع الكلي لاختبار التحصيل المعرفي فقد كانت نسبة التحسن تبلغ قيمة قدرها (212.910%)، وهذا يدل علي أن المتغيرات كانت كلها لصالح القياس البعدي، كما تشير نتائج جدول (15) أن قيم حجم التأثير تتراوح ما بين (2.184: 3.219) كما أن حجم التأثير لإجمالي الاختبار قد حقق قيمة قدرها (3.642) مما يدل علي أن فاعلية البرنامج كانت كبيرة جداً، وفي نفس الوقت يدل علي وجود نسبة تحسن، بالإضافة إلي وجود دلالة مرتفعة تشير إلي التأثير النسبي القوي للمعالجة التجريبية المستخدمة، مما يؤكد علي فاعلية البرنامج المقترح والمصاحب بمسرحة المناهج، بالإضافة إلي ضخمة حجم تأثيره. وتعزو الباحثة ذلك التحسن الإيجابي في متغيرات اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث) إلي تطبيق برنامج الأنشطة الاستكشافية الحركية المصاحب بمسرحة المناهج كمدخل له علي مجموعة البحث، بالإضافة إلي أن البرنامج قد ساعد علي زيادة الحصيلة المعرفية للتلاميذ في فن وقواعد الإتيكيت، وفي هذا الصدد تذكر "ميلودي سعد زغلول" (2019) (27) إلي أن التلاميذ الصغار يتعلموا الحركات التي ترتبط بمعان معينة، لذا فإن هناك ارتباط إيجابي بين النشاط الحركي والعمليات العقلية والمعرفية، وبذلك يمكن القول بأن برامج التربية الحركية وأساليبها تعتبر من أفضل الوسائل في اكتساب كافة النواحي الإيجابية.

كما تعزو الباحثة ذلك التحسن الإيجابي الذي حدث في اختبار التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث) إلي انتظام أفراد البحث علي مدار فترة تطبيق البرنامج، كما أن من أهدافه الأساسية اكتساب فن وقواعد الإتيكيت بشكل إيجابي للتلاميذ (قيد البحث)، بالإضافة إلي أن محتواه كافي ومتنوع مما يساعد علي جذب التلاميذ وبالتالي أدي ذلك إلي تفاعلهم الإيجابي، مما ساعد علي كسر حالة الجمود التي يتم من خلالها التدريس التقليدي، بالإضافة إلي أن محتواه من أنشطة قد ركزت بشكل كبير علي اكتساب بعض سلوكيات فن وقواعد الإتيكيت، وفي هذا الصدد تذكر "فاتن محمود" (2019) (19)، إلي أن أنشطة برامج الأنشطة

الاستكشافية تعد غرض من أغراض التربية الحركية وأنها تساعد بشكل كبير علي زيادة التحصيل المعرفي لدي التلاميذ، ولذا تري الباحثة أن ذلك بدا واضحاً بشكل كبير علي زيادة التحصيل المعرفي في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت، وفي هذا الصدد تؤكد كلاً من "إيناس العشري، راندا الديب" (2010)(4) أن ترسيخ بعض فنون وقواعد فن الإتيكيت في تنشئة الطفل يجب أن تكون من خلال كل مكان يتواجد فيه الطفل، كما أنه أمر يكتسب ويتم المحافظة عليه بالممارسة وتعليمه للتلاميذ الصغار وليس أمراً صعباً، كما أنه يساعدهم في مختلف مواقف حياتهم ويغرس فيهم روح التهذيب واحترام الآخرين في المدرسة، بالإضافة إلي العلاقات الاجتماعية بين الأصدقاء والأهالي، وعلي هذا تري الباحثة أن البرنامج المقترح (قيد البحث) قد ركز بشكل كبير علي مراعاة بث السلوك الإيجابي لاكتساب سلوكيات فن وقواعد الإتيكيت (قيد البحث) من خلال مجموعه من الاستجابات المحددة والمرتبطة بالأنشطة الحركية.

كما يتفق كل ما سبق مع نتائج دراسة كل من "مني السيد" (2006)(26)، "ثناء صالح" (2012)(7)، "رشا خليل" (2010)(10)، "بسنت إبراهيم" (2011)(9)، "ميلودي سعد زغول" (2019)(27)، "بسمة جاد" (2019)(5)، والتي أكدت علي أن برامج الأنشطة الاستكشافية الحركية تعمل علي إضافة بعداً عقلياً ومعرفياً بالإضافة إلي زيادة الابتكار واكتساب المفاهيم والسلوكيات الإيجابية المتنوعة، وتعديل سلوك التلاميذ واكتساب الاتجاهات التربوية المعاصرة، وتعليم المواد الدراسية من خلالها.

كما تشير نتائج جدولي رقم (14، 15) إلي وجود تحسن كبير، بالإضافة إلي أن حجم قوة تأثير البرنامج كان كبير جداً علي محاور الاختبار المعرفي لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت، وكذلك في المجموع الكلي له، وتغزو الباحثة هذا التقدم إلي حب التلاميذ لمعرفة كيفية التعاملات بين الأفراد بالإضافة إلي الاهتمام بمعرفة أن التحية والمصافحة من قواعد فن الإتيكيت، وأن هناك احترام يجب أن يكون علي موائد تناول الطعام، ولذا شعر التلاميذ (عينة البحث) بأهمية تلك الموضوعات الحيوية وأنها ضرورية لهم ويجب الالتزام بها، والسير علي نتائجها لكي تكون أدواته المستقبلية للتعامل مع الآخرين، وأيضاً لكي يصبح كل طفل منهم فرداً مقبولاً اجتماعياً، وفي هذا الصدد كل من "إيناس العشري، راندا الديب" (2010)(4)، "أمنية العصر" (د.ت)(3)، "خالد علي" (2018)(8) علي أهمية تعلم الأطفال والتلاميذ الصغار فن الإتيكيت بالإضافة إلي تدريبهم علي سلوكياته وقواعده مع توفير برامج تعليمية له نظراً لأهميته لهم وللمجتمع.

كما ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من "كوثر كوجك" (2004)(21)، "ميليسيا ليونارد Melissl Leonard" (2009)(30) وقد أكدت نتائجها علي أهمية تعليم الأطفال والتلاميذ الصغار سلوكيات وقواعد فن الإتيكيت.

كما تعزو الباحثة سبب قوة تأثير البرنامج (قيد البحث) باستخدام مسرحية المناهج كمدخل له في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت بشكل كبير جداً إلى مسرحية المناهج، حيث ساعدت في جذب التلاميذ الصغار، بالإضافة إلى دورها الحيوي والفعال في اكتساب فن الإتيكيت لما لها من عامل مشوق وجذب، بالإضافة إلى أنها تقوم بمخاطبة حواس الأطفال بشكل فعال، حيث تعد من الركائز الأساسية التربوية ومن الأساليب الحديثة في التدريس، بالإضافة إلى أن فكرة التمثيل تعد ركيزة أساسية ترتكز عليها بشكل كبير مسرحية المناهج، وهي في نفس الوقت محببة لدى التلاميذ في كل المراحل التعليمية ولا يوجد تلميذ إلا ويكون متشوق بعملية التمثيل ولعب الأدوار المتنوعة. وفي هذا الصدد يذكر "صلاح الدين محمود" (2004) (14) إلى أن مسرحية المناهج تساعد في تنمية المفاهيم والاتجاهات والقيم والمهارات وتساعد في تعديل واكتساب السلوكيات، كما أنها تعتبر وسيطاً ووسيلة تعليمية يمكن الرجوع إليها في تفسير وتوضيح العديد من المقررات والمفاهيم العلمية، بالإضافة إلى أنها تعمل على تعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية لما لها من وظائف تعمل في المجالات التربوية والتعليمية والعلاج.

كما ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات التي استخدمت مسرحية المناهج كدراسة كل من "سوزان العيسوي" (2004) (13)، "عبدالمعز إبراهيم" (2008) (15)، "دوتيب باكوو أوبوز Duatepe Paksu.A.ubuz" (2009) (29)، "تاسكين كان Taskin.Can" (2013) (32)، "تجلاء محمود" (2013) (28)، "فكري متولي" (2016) (20)، "عصام الدين عزمي" (2008) (16)، "عصام الدين عزمي، رشا علي" (2010) (17)، "منال تعيلب" (2014) (25)، "محمد صفا" (2017) (24) ولقد أكدت نتائجها على أهمية مسرحية المناهج في تفسير وتوضيح وتعلم العديد من المقررات والمفاهيم والمناهج الدراسية بالإضافة إلى أنها تركز على تجسيدها بشكل مسرحي، كما أنها ركيزة تربوية مهمة للتلاميذ بالإضافة إلى أنها تساعد بشكل إيجابي في اكتساب وتنمية العديد من الاتجاهات والقيم والمهارات واكتساب العديد من الاتجاهات التربوية المعاصرة، كما أنها تلعب دور حيوي في تعزيز العلاقات الاجتماعية والإنسانية، كما أكدت بعض النتائج على أهميتها كمدخل لبعض برامج الأنشطة الرياضية بغرض إكساب بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة، وإكساب بعض السلوكيات الإيجابية.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي لبعض سلوكيات فن الإتيكيت (قيد البحث) لصالح القياس البعدي بعد تطبيق مسرحية المناهج المصاحبة لبرنامج أنشطة استكشافية حركية لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ الصف الثالث من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. (قيد البحث).

الاستنتاجات و التوصيات:
استنتاجات البحث:

في حدود هدف وفروض البحث ومن خلال المعالجات الإحصائية للبيانات، توصلت الباحثة إلي الاستنتاجات التالية:

- البرنامج المقترح بالأنشطة الاستكشافية الحركية والمصاحب بمسرحة المناهج كمدخل له تأثير دال إحصائياً عند مستوي 0.05 في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ (قيد البحث) حيث حققت قيمة (ت) المحسوبة لإجمالي الاختبار قيمة قدرها (19.529).
- البرنامج المقترح بالأنشطة الاستكشافية الحركية والمصاحب بمسرحة المناهج كمدخل في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ (قيد البحث) حيث حققت نسبة تحسن مئوية لإجمالي الاختبار قيمة قدرها (212.910%).
- البرنامج المقترح بالأنشطة الاستكشافية الحركية والمصاحب بمسرحة المناهج كمدخل في اكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت لتلاميذ (قيد البحث) قد حقق قيمة حجم تأثير مرتفع يدل على فاعلية البرنامج قدرها (3.642).

توصيات البحث:

في ضوء استنتاجات البحث توصي الباحثة بما يلي:

- ضرورة تطبيق برنامج بالأنشطة الاستكشافية الحركية والمصاحب بمسرحة المناهج كمدخل له والذي كان له تأثير إيجابي علي التحصيل المعرفي لاكتساب بعض سلوكيات فن الإتيكيت علي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- ضرورة الاهتمام بإعداد برامج لاكتساب سلوكيات وقواعد فن الإتيكيت من خلال الأنشطة الحركية المتنوعة.
- استخدام أسلوب مسرحة المناهج في اكتساب العديد من الاتجاهات التربوية المعاصرة.
- تدريب طلاب كليات التربية الرياضية علي كيفية استخدام أسلوب مسرحة المناهج في تدريس بعض الاتجاهات التربوية المعاصرة مع ربطها بالأنشطة الحركية.
- إدخال أسلوب مسرحة المناهج ضمن محتوى مقررات المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية بكليات التربية الرياضية.

قائمة المراجع :
أولاً: المراجع العربية:

- 1- أحمد آدم الشندويلي، ياسر جمعة (2019). التربية ومشكلة المجتمع، مركز الكتاب الحديث، القاهرة.
- 2- إسماعيل عبد زيد عاشور، فراس جميل ياور الدهراوي (2018). التعلم القائم علي أبحاث الدفاع، مطبعة الكلمة، المتنبى، العراق.
- 3- أمنية العصر (د.ت). الإتيكيت علم وفن، المركز العربي للنشر (معروف وإخوانه)، إسكندرية.
- 4- إيناس فاروق العشري، راندا مصطفى الديب (2010). "الإتيكيت عند طفل الروضة وعلاقته ببعض المتغيرات، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا.
- 5- بسمة رضا جاد (2019). تأثير برنامج أنشطة استكشافية حركية باستخدام العرائس القفازية في اكتساب بعض مبادئ حقوق الطفل المعاق ذهنياً، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 6- بسنت حمادة إبراهيم (2011). برنامج تربية حركية مقترح وتأثيره في اكتساب بعض مفاهيم الانتماء لدي الأطفال المعاقين ذهنياً، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 7- ثناء جمال محمد صالح(2012). مسرح العرائس القفازية كمدخل مصاحب لأنشطة استكشافية حركية لاكتساب بعض المهارات الحياتية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 8- خالد علي (2018). للبنات والشباب فن وأصول الإتيكيت، دار نفرتيتي للنشر.
- 9- خليل إبراهيم المشهداني، ابتهاج خاجيك تكلان (2016). دور سلوكيات فن الإتيكيت في شخصية مستهلك الخدمة الفندقية،(دراسة نظرية تحليلية)،بحث منشور، مجلة الإدارة والاقتصاد، العدد (109).
- 10- رشا صلاح سالم خليل (2010). برنامج أنشطة استكشافية حركية مدعم بالحاسب الآلي وتأثيره في اكتساب مبدأ المواطنة لدي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 11- سعاد السيد إبراهيم (2001). فاعلية برنامج تربية حركية مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدي مرحلة ما قبل المدرسة، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.

- 12- سمر عبد الحميد فؤاد (2009). فاعلية برنامج تربية بيئية مقترح مصاحب لمناهج التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بجمهورية مصر العربية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 13- سوزان عبدالله العيسوي (2009). استخدام مسرحية المناهج في اللغة العربية وآثرها علي تنمية المهارات اللغوية والاجتماعية لدي الطلاب المعاقين ذهنياً، رساله ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة.
- 14- صلاح الدين عرفة محمود (2004). مسرحية المناهج كمدخل لتدريس في مجال الدراسات الاجتماعية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة.
- 15- عبدالمعز محمد إبراهيم (2008). فاعلية مدخل مسرحية المناهج في تنمية بعض القيم الاجتماعية من خلال مادة الدراسات الاجتماعية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، رساله ماجستير غير منشورة، جامعة بني سويف.
- 16- عصام الدين محمد عزمي (2008). منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي للضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرحية المناهج، بحث منشور، مجلة فنون وعلوم الرياضة، الجزء الأول، العدد 30، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان.
- 17- عصام الدين محمد عزمي، رشا ناجح علي (2010). تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما التعليمية المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الثالث عشر (التربية البيئية والرياضة - تحديات الألفية الثالثة، ج3، القاهرة).
- 18- عفاف ممدوح عبدالرزاق (2008). تنمية بعض القيم السياسية وحقوق المواطنة لدي أطفال الروضة، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- 19- فاتن عبداللطيف محمود (2019). طرق وأساليب التدريس في التربية الرياضية، دار مكتبة الحامد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 20- فكري لطيف متولي (2016). فاعلية استخدام النصوص المسرحية والعرائس القفازية في تحسين حالة الأطفال ذوي صعوبات القراءة، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة.
- 21- كوثر حسين كوجك (2004). تعليم وتعلم القيم والأخلاق يبدأ في رياض الأطفال، بحث منشور، المؤتمر العلمي الرابع (التعليم والتربية الأخلاقية لألفية جديدة).

- 22- محمد سعد زغلول محمود (2014). الرياضة المصرية في ظل منظومة الجودة الشاملة والاتجاهات التربوية المعاصرة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- 23- محمد سعد زغلول محمود، هناء محمد عفيفي، عزة شوقي الوسيمي (2017). العرائس القفازية كمدخل لبرنامج تعليمي باستخدام الحركات التعبيرية في اكتساب بعض مفاهيم حقوق طفل ما قبل المدرسة، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الثالث، الرياضة والتنمية المستدامة، مجلة فنون وعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- 24- محمد محمد صفا (2017). فاعلية وحدة دراسية باستخدام المسرح التعليمي علي بعض المهارات الحركية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية، جامعة الإسكندرية.
- 25- منال علي إبراهيم تعيلب (2014). مدخل مسرحية المناهج في التربية الرياضية البيئية وتأثيره في التحصيل المعرفي البيئي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 26- مني موسي السيد (2006). تأثير برنامج أنشطة استكشافية حركية علي آداب وفضائل الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 27- ميلودي محمد سعد زغلول (2019). مسرحية العرائس القفازية كمدخل لبرنامج تربية حركية لاكتساب بعض المظاهر السلوكية والآداب والفضائل للأطفال المعاقين ذهنياً، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بطنطا، جامعة طنطا.
- 28- نجلاء محمد محمود (2013). دور المسرح المدرسي في إكساب الأطفال المعلومات البيئية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 29- *Duatepe-Paksu, A., & Ubuz, B. (2009)*. Effects of drama-based geometry instruction on student achievement, attitudes, and thinking levels. *The Journal of Educational Research*, 102(4), 272-286.
- 30- *Melissl Lconard*. mannets and etiquette , available on line - <https://www.A-T0-Zofcom/school-etiquette.html>
- 31- *Mutnol., Mannets Murno (2004)*. Canbe fun , universal, New York.
- 32- *Taskin.Can ,B (2013)*. The Effects of using creative dtana im seience education on students achieve ments and scientifie process skills ,Elementary education on line, 12 (1) , 120-131.