

## تأثير التقييم الناقد لطالبات التدريب الميداني على تعزيز التغذية الراجعة المتزامنة ومستوى أداء المهارات التدريسية للتمرينات الفنية الإيقاعية

\*د/ نهة السيد درويش السيد

المقدمة ومشكلة البحث:

يشهد العالم المعاصر تغيرات سريعة متلاحقة وثورة علمية وتقنية متنامية أدت إلى تغيير مفهوم التعلم الحديث، ألحت على السعي إلى تطوير التعليم بالإعتماد على كل ما هو جديد من وسائل فنية لتوصيل المعلومات وتنمية المهارات بطريقة فاعلة وتوفير بيئة تعليمية مرنة وقوية مع الأخذ في الاعتبار التأثير بعيد المدى للارتقاء بالتعليم كما تتيح للمتعلم أفضل الأساليب والطرق للحصول على المعرفة.

ويعتبر التدريب الميداني أحد أعمدة عمليات الإعداد لمعلمات المستقبل في مجال التربية البدنية والرياضة حيث لا يمكن أن تتم عمليات إعداد المعلمات دون إكسابهم مهارات وخبرات التدريس ليس فقط لمجرد اجتياز عمليات التقييم في مرحلة الإعداد الأكاديمي، ولكن لتكوين سلوك حياة لمعلمة المستقبل ونظراً لأن التدريب الميداني هو المقرر الدراسي الذي يظهر مدى إدراك ووعي الطالبة لمتطلبات الأداء الحركي للمهارات الحركية الخاصة بالتمرينات الفنية الإيقاعية ويعتبر جوهر عمليات إعداد الطالبة مهنيًا، إذن كان لا بد أن نعمل على تطوير السلوك المهني للطالبة لكي تكتسب الخبرات اللازمة لتنمية مهاراتها التدريسية.

ويشير كلا من "محمد سعد ومصطفى السايح" (2003م) إلى أن أساليب التعلم الحديثة تهدف إلى إستغلال جميع حواس المتعلم وذلك باستخدام الوسائل والوسائط التعليمية المختلفة التي تخاطب أكثر من حاسة تساعد التلاميذ على التذكر الحركي وتعمل على تيسير عملية التعلم حيث يكون الأداء أكثر إيجاباً كما تجعل المتعلم إيجابياً، وترتكز أساليب التعلم الحديثة على جعل المتعلم أكثر نشاطاً وإيجابية في وضع المادة المراد تعلمها فكان لا بد من استخدام هذه الأساليب في تدريس الأنشطة الرياضية والتي تعتمد على التعلم الذاتي وتجعل المتعلم محور العملية التعليمية مما يتيح له فرصة التمكن من أساسيات التعلم (16): (85).

والتدريس الموجه يعتبر مجال تطبيقي يضع الطالبة في موقف تظهر فيه حصيلتها التعليمية التي اكتسبتها عبر سنوات الدراسة، والتدريب الميداني هو فترة من التدريس الموجه عبر أيام متفرقة أو متتالية كما تحدد لها لوائح الكليات المتخصصة، وفيها تخرج الطالبة المعلمة إلى إحدى المؤسسات التعليمية للقيام بعملية التدريس وكافة المهام الملقاة على عاتقها تحت إشراف وتوجيه المتخصصون ذوي الخبرة في المجال. (26 : 20)

والتدريب الميداني هو المقرر الدراسي المسئول عن إظهار مدى إدراك ووعي الطالبات لمتطلبات الأداء الحركي للمهارات الحركية لجميع الأنشطة الرياضية التي يتضمنها المنهاج وهو يعتبر جوهر عمليات إعداد الطالبة المعلمة مهنيًا عن طريق تطوير السلوك المهني باكتساب الخبرات اللازمة لهذا الإعداد من خلال تنمية المهارات التدريسية.

ويشير "محمد زغلول ومصطفى السايح" (2001م) إلى أن استخدام أساليب تكنولوجيا التعلم في التدريس له العديد من الفوائد التربوية التي تثريه وتجعله محسوساً وحيوياً، من خلال الإهتمام بالمتعلمين ومراعاة الفروق الفردية بينهم. (15:33)

وفي هذا الصدد يضيف "محمد عزمي" (1996م) أن تعلم المهارات الحركية في درس التربية الرياضية يعد من أحب أجزاء الدرس إلى التلاميذ، وله أهميته التربوية حيث يتم فيه التدريب على المهارة. (18: 107)

فالمهارات التدريسية تعني الطرق والوسائل والسلوكيات التي يستخدمها المعلم لتأدية وظائف التدريس في العملية التعليمية على أن يكون المعلم حراً في اختيار كيفية تنفيذ الدرس بناءً على أهدافه ومعلوماته عن التلاميذ وتأسيساً على مهاراته وسماته الشخصية. (9 : 10)

ومن المعلوم أن الوسائط المتعددة Multi media تعني استخدام مجموعة من الخبرات التربوية التي أحسن اختيارها وتقدم للمتعلم ضمن إجراءات طريقة التدريس وهي تسهم في تعزيز العملية التعليمية وبالتالي تحقيق الأهداف السلوكية المرغوبة. (20: 191)

وينفق كل من "أبو النجا عز الدين" (2000م)، "محمد زغلول وآخرون" (2001م)، "كمال زيتون" (2002م) على أن تكنولوجيا التعلم لا تعنى مجرد استخدام للأجهزة والأدوات الحديثة المتطورة بل هي طريقة التفكير لوضع منظومة تعليمية تخلق بيئات تكنولوجية في مجال التعليم والتعلم بحيث يكون المتعلم من خلالها خبرته التعليمية عن طريق تعليمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية المساعدة لكي يصل للمعلومة بنفسه. (1: 125)(17: 29)(12: 74)

وبهذا يمكن الاستفادة من أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية معاً، ويؤكد "محمد زغلول وآخرون" (2001م) على أن أساليب التدريس الحديثة والوسائل التعليمية المختلفة في تكنولوجيا التعلم تعزز نجاح عملية التعلم الحركي من خلال بناء التصور للأداء عند الطالبة، حيث تساعد عمليات العرض واستخدام عائد المعلومات (التغذية الراجعة) على التأثير بشكل إيجابي في بناء وتطوير التعلم الحركي عند الطالبة. (19 : 22)

ولم تعد مهمة المعلم قاصرة على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط لإستراتيجيات الدرس تعمل فيها طرق التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق أهداف محددة. (6 : 24)

وتعد التمرينات الإيقاعية أحد المواد الدراسية في كليات التربية الرياضية للبنات والتي تتضمن حركات بدنية ومهارات متنوعة تؤدي بصورة فردية أو جماعية ويتميز الأداء فيها بالبراعة والجمال والإبداع ، وتؤدي في صورة جملة حركية مكونة من مهارات عناصر الجسم الأساسية والمتمثلة في (الوثبات والفجوات – الدورانات واللفات – التوازنات – المرونات والتموجات) مع المصاحبة الموسيقية ويمكن أن تؤدي تلك العناصر بشكل منفرد أو باستخدام الأدوات الخمس (الحبل – الشريط – الكرة – الصولجان – الطوق)، لذا يلعب مستوى الأداء لتلك المهارات دوراً هاماً حيث كلما ارتفع مستوى الأداء المهاري لتلك المهارات والحركات اتصف الأداء بالسلاسة والانسيابية وتميز بالطابع الجمالي والانفعالي السار المحبب إلى النفس.

ويضيف "وليامز وجون Williams & John" (2002م) أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري يجب أن يراعى فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة وتقليل الوقت والجهد المبذول والإلمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي لقواعد اللعبة والاهتمام بعملية التقييم. (30 : 158)

ويُعد المسجل المرئي (الفيديو) أحد وسائل تكنولوجيا التعليم حيث تقدم المعلومات السمعية والبصرية وفقاً لإستجابات المتعلم ويتم عرض الصوت والصورة مباشرة بعد تسجيل الأداء المهاري له، وذلك من خلال شاشة العرض، وهو يعد جزءاً من وحدة متكاملة تتألف من كاميرا تصوير ووسيلة لإدخال المعلومات (شريط فيديو) ووسيلة للعرض، كما أنه ليس مجرد مجموعة من المواد التعليمية التي يمكن أن يستخدمها المعلم لمساعدته في التعليم أو التدريب فقط بل هو نظام متكامل يحمل رؤية تربوية جديدة تمتد إلى كل من المعلم والمتعلم فتعمل على تغيير النماذج التقليدية في أدوارهم، وتلغى مصطلحي متلقى ومستمع وتحمل المتعلم مسؤولية تعلمه. (24: 28) (5: 39)

ويعتبر النقد بنيان من الفكر والمعرفة له وجوده الخاص وهو المعنى التطبيقي الخاص بالمراجعات النقدية اليومية ولا بد أن يدخل في عملية النقد قدر من الحس الفني وهو يتطلب العديد من الأشكال كالمهارات الفنية التأليفية والأسلوب غير المقولب، وللخيال نصيبه في كل أنواع النقد وأشكاله

حيث يشير رينيه ريببيك (2007م) إلى أن النقد بشكل عام يستهدف المعرفة الفكرية وهو لا يصنع عالماً خيالياً مختلفاً بل لا بد له في النهاية أن يصل الى معرفة منظمة أو نظرية أدبية. (7: 5، 10)

والتغذية الراجعة المتزامنة هي تلك العملية التي ترتبط بعمليات الاتصال والتواصل ومن خلالها يدرك الفرد أو الجماعة نتائج استجابته أو نمط تلك الاستجابة وتشير إلى المعلومات التي يتلقاها الفرد أو الجماعة عن ملائمة وكفاية أدائه وكثيراً ما تؤدي المعلومات التي تحملها التغذية الراجعة إلى تغيير أو تعديل في السلوك فهي تنذره إذا ما شرع في عمل خطأ أو إنحراف عن الهدف فيقوم بتصحيح أخطائه. (25: 28)

كما أن التغذية المرتدة باستخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم تهتم بتحقيق ثلاثة وظائف رئيسية هي تحديد الخطأ واستخدام إشارة الخطأ لإعادة توجيه السلوك وإحداث حركة أو سلوك بالاتجاه الصحيح. (14: 17)

ونظراً لأن برامج التربية العملية في مصر تهدف إلى تزويد الطالب المعلم بإطار نظري لمتطلبات عملية التدريس يشمل "المفاهيم والمبادئ التربوية والنفسية التي تمكنه من فهم طبيعة عملية التدريس وأوجه النشاط والأدوار التي يمارسها المعلم بالإضافة إلى فهم سلوك المتعلمين في مراحل التعليم وكيفية التعامل معها وإتاحة الفرصة الحقيقية له لممارسة مهارات وتقنيات الموقف التعليمي المتعلق بالتدريس داخل وخارج غرفة الصف والقدرة على التطبيق العملي لطرائق التدريس المختلفة واستخدام الوسائل التعليمية والاستراتيجيات المختلفة في ضبط إدارة الصف واستثمار الزمن. (13 : 12)

وتعد التمرينات الفنية الإبداعية من الأجزاء الأساسية لدرس التربية البدنية حيث يتم تدريسها كمقرر دراسي يهدف لتعليم الطالبة مهارات وأسس وقواعد أداء التمرينات الفنية الإبداعية ولكن يغفل جانب حيوي وهام وهو كيفية تطبيق ما تم تعلمه كموقف تدريسي من خلال تبادل الأدوار ما بين المعلمة والطالبة، وهذا إنعكس على مستوى أداء الطالبات للجزء الخاص بتعليم وتدريب التمرينات الفنية الإبداعية داخل الدرس في التدريب الميداني بالمدارس، مما أسفر ذلك عن ضعف في تقديرات الطالبات أثناء تقييمهم في فترة التدريب الميداني المخصص لهن في الخطة الدراسية للفرقة الثالثة والرابعة، وتم توجيه النقد واللوم لأعضاء هيئة التدريس اللاتي يقمن بالتدريس للطالبات من قبل القائمات على تقييمهن في تلك المرحلة.

من هنا جاءت مشكلة البحث معيرة عن مدى إحتياج طالبات التدريب الميداني لأسلوب جديد يساعدهم على إكتساب طرق ووسائل مبتكرة في إتقان الخطوات التعليمية لمهارات التمرينات الفنية الإبداعية لكي يكونوا قادرين على أدائها فنياً بطريقة صحيحة بالإضافة إلى إتقان تدريس خطواتها التعليمية للطلاب في المدارس أثناء التدريب الميداني.

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن برامج التربية العملية تركز في مضمونها على جوانب نظرية معرفية تعمل على إكساب طلابها مفاهيم ومبادئ تربوية ونفسية عن كيفية إدارة حصة التربية العملية وعن كيفية استخدام الوسائل التي تساعد على إخراج الشكل العام للحصة في ضوء ضبط إدارة الصف والوقت وتطبيق طرق التدريس التي تعلمتها الطالبة وفي المقابل لا تنص أهدافها على تعليم الطالبات الخطوات التعليمية عن المهارات التي يتم تدريسها من قبل الطالبة في الحصة الخاصة بالتدريب الميداني.

من هنا جاءت فكرة البحث بإعداد بطاقة تقييم ناقد في محاولة لتطوير مستوى الطالبات أثناء التدريب الميداني من خلال إعداد مهارات التمرينات الفنية الإبداعية بحيث تتضمن مجموعة من الأداءات التدريسية القابلة للنقد تحت مبدأ التدريب العكسي بمعنى الإعلام بالخطأ قبل أن يقع المتعلم فيه وما يمثله ذلك من توفير تغذية مرتدة فورية تساعد بشكل كبير في مقارنة المتعلم للأداء الأمثل بالأداء الخاطيء مما يتيح للمتعلم تلافى الأخطاء وتثبيت الأداء الجيد في مقابل الأداء الخاطيء، وهذا ما تعتبره الباحثة فرصة جيدة لتطوير مستوى أداء طالبات التدريب الميداني أثناء تنفيذ درس التربية البدنية من خلال إتاحة الفرصة للطالبة لنقد وتقييم الأداء الفني أثناء تنفيذ المهارة مستعينة بطاقة تقييم أثناء تنفيذ درس التربية البدنية والتي سيتم إعدادها من قبل الباحثة، بالاستعانة بالتقنيات الحديثة والمتمثلة في العرض المرئي لأداء الطالبات خلال تنفيذهن لدروس التربية البدنية والذي تم تصويره بكاميرا فيديو رقمية وبالتالي يعتبر نوع

من أنواع التغذية الراجعة المتزامنة والتي تتيح للطالبة الإستفادة من الأداء الصحيح لتثبيته والأداء الخاطيء لتلافيه إضافة إلى ملاحظات المشرف المقننة عبر نتائج بطاقة التقييم المقترحة.  
هدف البحث:

إعداد بطاقة تقييم ناقد لأداء طالبات التدريب الميداني أثناء تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية والتعرف على أثرها على تعزيز التغذية الراجعة المتزامنة ومستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء التدريب الميداني.  
فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي.  
مصطلحات البحث:

\* التمرينات الفنية الإيقاعية:

هي الحركات البدنية الفنية التي توحد بين العقل والروح والجسد والتي تؤدي بغرض تربوي متبعة الأسس والقواعد العلمية بهدف تنمية عناصر اللياقة البدنية سواء لتحقيق هدف تدريبي رياضي أو ابداعي تنافسي أو ترويجي نفسي أو تعويضي مهني أو وقائي علاجي. (8 : 32)

التغذية الراجعة المتزامنة feed back :

هي المعلومات التي تعطى للمتعلّم بشكل متزامن مع الأداء الحركي من أجل تصحيح الخطأ مباشرة أو تغيير في الأداء الفني. (31)  
دروس النقد:

هي دروس تربية بدنية مقصودة معدة بشكل يظهر العديد من أخطاء الأداء المتوقع حدوثها أثناء تنفيذ الطلاب المعلمين للدروس خلال فترة التدريب الميداني يتم نقدها عن طريق الموجهون والزملاء والمتدرب نفسه طبقاً لاستمارة تقييم تشمل أهم مهارات التدريس في مجال التربية البدنية. "تعريف إجرائي"

إجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم ذو المجموعة الواحدة (قياس قبلي- قياس بعدي)، وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الرابعة والبالغ عددهن (280) طالبة.

عينة البحث:

- اشتملت عينة البحث على (25) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق للعام الدراسي 2015/2016م تم اختيارهن بالطريقة العمدية، ويرجع أسباب اختيار الباحثة لعينة البحث الأساسية لقيام الباحثة بالتدريس لها مما يوفر الجو المناسب لضبط جميع المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على نتائج البحث وحسن التعاون عند تطبيق تجربة البحث، وتم سحب (10) طالبات لإجراء التجارب الاستطلاعية وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (15) طالبة.

أدوات ووسائل جمع البيانات:

أ- استخدمت الباحثة لجمع البيانات الأدوات التالية:

- المقابلة الشخصية مع السادة الخبراء لإجراء بطاقة التقييم الناقد. مرفق (1)

- بطاقة التقييم الناقد (إعداد الباحثة).

ب- الأجهزة والأدوات :

- كاميرا ديجيتال (فيديو).

- قرص مدمج (CD).

- جهاز عرض مرئي (Data show)

ج- قياس مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية

تم قياس مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لعينة البحث بعمل محاكاة للإمتحان العملي عن طريق الإستعانة بلجنة محكمين من أعضاء هيئة تدريس التمرينات بالكلية لتقييم عينة البحث في الجزء الخاص بتدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية بدرس التربية الرياضية. أداة البحث: بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية:

1- وصف البطاقة:

بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية، هي بطاقة مكونة من (60) عبارة تم إعدادها من قبل الباحثة.

2- هدف البطاقة:

يحدد هدف البطاقة في مساعدة الطالبة المعلمة في الوقوف على نقاط القوة والضعف في أدائها التدريسي لمهارات التمرينات الفنية الإيقاعية الإستفادة بنتائج التغذية الراجعة المتزامنة.

3- خطوات إعداد بطاقة التقييم للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية:

أ- تحديد محاور البطاقة:

في ضوء هدف وفروض البحث قامت الباحثة بتحديد المحاور الخاصة ببطاقة التقييم الناقد في المهارات التدريسية للتمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وذلك من خلال الاطلاع على المراجع العلمية والأطر النظرية والدراسات والبحوث المرتبطة، ومن خلال ذلك تمكنت الباحثة من وضع المحاور في صورتها المبدئية وعددهم (6) محاور مرفق (2) تم عرضهم علي السادة الخبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية تخصص مناهج وطرق تدريس وتمرينات وعددهم (10) خبراء من ذوي الخبرة في مجال الدراسة، وقد تم إستطلاع رأى السادة الخبراء حول مدي مناسبة المحاور المقترحة ببطاقة تقييم المهارات التدريسية للتمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات ومعرفة مدي كفايتها، وقد تم الإتفاق من قبل الخبراء على عدد المحاور (6) محاور أساسية وجدول (1) يوضح آراء السادة الخبراء حول المحاور المقترحة للبطاقة بعد تعديلها.

جدول (1)

آراء السادة الخبراء حول المحاور المقترحة ببطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية

ن = 10

م	المحاور	التكرارات	النسب المئوية
1	الجوانب الشخصية	9	90%
2	تحضير المهارة	10	100%
3	الشرح اللفظي للمهارة	10	100%
4	عمل نموذج للمهارة	10	100%
5	التدرج بتعليم المهارة	10	100%
6	تطبيق المهارة	10	100%

يتضح من جدول (1) إتفاق الخبراء على مناسبة المحاور للهدف الذي أعدت من أجله، حيث إرتضت الباحثة نسبة 90% فأكثر وبذلك توصلت الباحثة إلى محاور البطاقة وعددهم (6) محاور.

ب- تحديد عبارات بطاقة التقييم الناقد:

بعد تحديد محاور البطاقة قامت الباحثة بصياغة مجموعة من العبارات تحت كل محور من محاور البطاقة وذلك فى ضوء الفهم والتحليل النظري الخاص بكل محور، وقد راعت الباحثة فى صياغتها للعبارات ما يلى:

- أن تكون العبارات واضحة ومفهومة وبعيدة عن الألفاظ الصعبة.
  - ألا توحى العبارات بنوع الاستجابة.
  - عدم الازدواجية للعبارة.
- وتم وضع البطاقة فى صورتها المبدئية مرفق (3) وعرضها على السادة الخبراء حيث كان مجموع العبارات (68) عبارة موزعة على (6) محاور وقد تم عرض المحاور بعباراتها على السادة الخبراء المحكمين للتحقق من مدى إنتماء العبارات للمحاور الخاصة بها وتحديد ميزان التقدير الخاص بالبطاقة، وجدول (2) يوضح محاور البطاقة وعدد عبارات كل محور.
- جدول (2)
- محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وعدد عبارات كل محور
- ن = 10

م	المحاور	عدد عبارات كل محور
1	الجوانب الشخصية	12
2	تحضير المهارة	12
3	الشرح اللفظى للمهارة	11
4	عمل نموذج للمهارة	10
5	التدرج بتعليم المهارة	12
6	تطبيق المهارة	11
	مجموع العبارات	68

يتضح من جدول (2) المحاور وعدد عبارات كل محور والعدد الكلى لعبارات البطاقة فى صورتها المبدئية.

جدول (3)

تعديلات السادة الخبراء على محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وعدد عبارات كل محور

ن = 10

م	المحاور	العدد المبدئى	عدد العبارات		
			حذف	تعديل	إضافة
1	الجوانب الشخصية	12	2	-	-
2	تحضير المهارة	12	1	2	-
3	الشرح اللفظى للمهارة	11	1	-	-
4	عمل نموذج للمهارة	10	-	-	-
5	التدرج بتعليم المهارة	12	2	-	-
6	تطبيق المهارة	11	-	2	-
	مجموع العبارات	68	6	4	-

يوضح جدول (3) محاور البطاقة وأرقام العبارات المستبعدة والعبارات التى تم تعديلها والشكل النهائى للبطاقة بعد تعديل الخبراء.

جدول (4)

النسبة المئوية لآراء الخبراء في تحديد عبارات محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في  
التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية  
ن=10

العبارات	الاول	الثانى	الثالث	الرابع	الخام س	الساد س
1-هل المظهر العام مناسب.	90%					
2-هل تلتزمين بارتداء الزى الرياضى .	100%					
3-هل مستوى صوتك واضح ومناسب للموقف وفهم التلاميذ له .	100%					
4-هل تستخدمين عبارات ومصطلحات فنية سليمة لتوجيه عملية التدريس .	100%					
5-هل تقبلين النقد دون حساسية .	90%					
6-هل لديكى قوة شخصية وتأثير إيجابى فى نفوس التلاميذ .	100%					
7-هل تذكرين معلومات عن الإسعافات الأولية لبعض الإصابات الشائعة .	50%					
8-هل تحققى العدالة والمساواة بين التلاميذ دون تحيز .	100%					
9-هل لديكى القدرة على حفظ النظام دون تعسف أثناء تنفيذ الدرس .	80%					
10-هل تعطين معلومات خاصة بالصحة العامة والمحافظة عليها.	100%					
11-هل تذكرين بعض أدوات التمرينات الفنية الإيقاعية.	50%					
12-هل تتمتعين بقدرة قيادية مع التلميذات .	90%					
13-هل حددتى هدف المهارة التى تقومين بتدريسها .	90%					
14-هل فكرتى فى أنشطة المهارة التى تقومين بتدريسها .	80%					
15-هل الانشطة المستخدمة محققة لأهداف المهارة وترجمة حقيقة لها .	70%					
16-هل الأنشطة المستخدمة مشوقة للتلاميذ وتقابل ميولهم وحاجتهم.	60%					
17-هل الأنشطة المستخدمة متنوعة فى المحتوى الخاص بالمهارة .	80%					
18-هل الأنشطة مناسبة لموقع تنفيذ الدرس أو ملعب المدرسة .	80%					
19-هل الأنشطة مناسبة للأدوات والإمكانات المتاحة بالمدرسة .	90%					
20-هل وضحتى الخطوات التعليمية للمهارة موضوع الدرس.	100%					
21-هل وضعتى أشكال الممارسة التطبيقية للتدريب على المهارة التى تقومى بتدريسها .	100%					
22-هل راعيتى صحة وسلامة صياغة المهارة وجودة اخراجها بدفتر التحضير.	40%					
23-هل لديكى الكفاءة فى تحضير محتوى المهارة بما يضمن سهولة معرفة مكوناتها التفصيلية.	100%					
24-هل تلتزمى بتدريس المهارة المسجلة فى دفتر التحضير والمدرجة فى إطار الخطة العامة للتدريس	100%					
25-هل تستخدمين عبارات ومصطلحات فنية صحيحة خاصة بالمهارة التى تقومين بتدريسها.			80%			

العبارة	الاول	الثانى	الثالث	الرابع	الخام	السادس
26- هل تتحدثين بالفاظ واضحة.			90%			
27- هل صوتك أثناء شرح المهارة مناسب.			90%			
28- هل اخترتى طريقة التدريس المناسبة لمحتوى المهارة والإمكانات المتاحة.			80%			
29- هل قمتى بالعرض الشفوى للمهارة بشكل جيد.			100%			
30- هل أنتى قادرة على عرض المهارة وتوصيل المعلومات المرتبطة بها الى التلاميذ.			90%			
31- هل انتى قادرة على تقديم المهارة بإيجاز فى الشرح والتركيز على التطبيق الفعلى دون إضاعة للوقت.			80%			
32- هل تشرحين وضع القدمين أثناء المهارة موضحة الأداء الفنى السليم لها.			80%			
33- هل تشرحين وضع الجسم أثناء المهارة موضحة الأداء الفنى السليم لها.			100%			
34- هل تشرحين وضع اليدين أثناء المهارة موضحة الأداء الفنى السليم لها.			100%			
35- هل تذكرين بعض أدوات التمرينات الفنية الإيقاعية.			30%			
36- هل أنتى متمكنة من أداء المهارة التى تقومى بتدريسها بنفسك.				80%		
37- هل تستخدمين نماذج مصورة للمهارة.				80%		
38- هل اتخذ التلاميذ تشكياً يسمح لهم بالرؤية والأداء الجيد للمهارة موضوع التدريس.				100%		
39- هل لديكى القدرة على ملاحظة سلوك التلاميذ أثناء الممارسة لمعرفة خصائصهم وما بينهم من فروق.				80%		
40- هل قمتى بالعرض العملى للمهارة بشكل جيد.				80%		
41- هل قمتى بعرض المحتوى التعليمى بصورة متدرجة تتناسب مع مستوى التلاميذ.				100%		
42- هل تؤدى وضع القدمين الخاص بالمهارة.				100%		
43- هل تؤدى وضع الجسم الخاص بالمهارة.				90%		
44- هل تؤدى وضع اليدين الخاص بالمهارة.				90%		
45- هل قمتى بتقسيم المهارة أثناء العرض العملى بشكل جيد.				80%		
46- هل استخدمتى وسائل معينة على تدريس المهارة.					80%	
47- هل لديكى الكفاءة فى استخدام الأدوات والأجهزة المساعدة فى تدريس المهارة.					100%	
48- هل تطبقين المبادئ العامة للتدريس فيما يتعلق بالترج من السهل للصعب ومن البسيط للمركب ومن المعلوم للمجهول.					90%	
49- هل لديكى القدرة على تحليل مواقف التعلم وتبسيطها إلى التلاميذ.					100%	
50- هل لديكى الكفاءة فى الانتقال بمحتوى المهارة من جزء إلى آخر بترابط وسلاسة وثقة.					100%	

العبارة	الاول	الثانى	الثالث	الرابع	الخام	السادس
51-هل فمتى بشرح المهارة نظرياً تم طبقتها عملياً.					80%	
52-هل شجعتى التلاميذ على التعاون والأداء الجماعى.					100%	
53-هل شجعتى التلاميذ على تقبل النقد والتوجيه لتصحيح الأداء.					90%	
54-هل تذكرين بعض أدوات التمرينات الفنية الإيقاعية.					30%	
55-هل شجعتى التلاميذ معاونة زملائهم هم ومساندتهم لاكتساب المهارة الحركية.					80%	
56-هل توضحين بعض أقسام التمرينات الفنية الإيقاعية.					50%	
57-هل فمتى بالربط بين حركات اليدين والقدمين أثناء الأداء.					100%	
58-هل تراعين التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصه والقدرة على إشراكهم فى أداء المهارة خلال تصميم الأنشطة المعدلة التى تتفق مع طبيعة إعاقاتهم.					100%	
59-هل تراعين تصحيح الأخطاء الناتجة عن محاولات أداء المهارة فور اكتشافها وإتباع النواحي الفنية لتصحيح الأخطاء.					100%	
60-هل يتم إتاحة فرص متساوية بين التلاميذ لأداء المهارة.					90%	
61-هل النشاط التطبيقي كافيًا للتدريب على المهارات التعليمية بالدرس.					80%	
62-هل استخدمتى تشكياً مناسباً للتطبيق على المهارة.					80%	
63-هل الجزء التطبيقي على المهارة متطوراً.					100%	
64-هل جاء تطبيق المهارة مناسب مع الزمن المخصص لتنفيذها.					90%	
65-هل شجعتى التلاميذ على ترك الأنانية وحب الاستعراض.					70%	
66-هل شجعتى التلاميذ على العمل الجماعى.					60%	
67-هل تمكن التلاميذ من أداء المهارة بصورة مقبولة.					100%	
68-هل زودتى التلاميذ بالتغذية الراجعة عن أدائهم.					90%	

يتضح من جدول (4) النسبة المئوية لأراء الخبراء فى تحديد عبارات محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وقد ارتضت الباحثة العبارات التى حصلت على 80% فأكثر. الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية خلال الفترة من يوم الأحد الموافق 2015/10/4م إلى يوم الأحد الموافق 2015/10/25م على عينة مكونة من (10) طالبات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك بغرض التعرف على:

- المعوقات التى قد تقابل الباحثة أثناء تطبيق الدراسة الأساسية.
- التأكد من تفهم الطالبات لبطاقة التقييم الناقد وتدريب المساعدات على كيفية تطبيق البطاقة وتفريغ النتائج.

- حساب المعاملات العلمية للبطاقة المستخدمة (الصدق- الثبات).  
نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- تم التغلب على المعوقات التى واجهت الباحثة قبل تنفيذ تجربة البحث الأساسية.
- تم التأكد من تفهم الطالبات لبطاقة التقييم الناقد والتدريب على استخدامها.

- تم تدريب المساعدات على كيفية إجراء القياسات الخاصة بالمتغيرات قيد البحث.
- تم التحقق من المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) للاختبارات قيد البحث.

حساب الصدق:

بعد أن تم إعداد البطاقة في صورتها النهائية مرفق (4) قامت الباحثة بتطبيقها يوم الأحد الموافق 2015/10/4م على العينة الإستطلاعية والتي قوامها (10) طالبات من طالبات الفرقة الرابعة من خارج العينة الأساسية، وذلك عن طريق حساب صدق الإتساق الداخلى بحساب قيمة معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات البطاقة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

صدق الاتساق الداخلي لعبارات محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية

ن=10

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
المحور الأول : الجوانب الشخصية									
1	0.742	3	0.752	5	0.745	7	0.685	9	0.671
2	0.689	4	0.733	6	0.76	8	0.693	10	0.639
المحور الثانى : تحضير المهارة									
1	0.688	3	0.643	5	0.751	7	0.675	9	0.652
2	0.721	4	0.714	6	0.645	8	0.634	10	0.705
المحور الثالث : الشرح اللفظى للمهارة									
1	0.769	3	0.696	5	0.686	7	0.732	9	0.682
2	0.737	4	0.678	6	0.683	8	0.674	10	0.662
المحور الرابع : عمل نموذج للمهارة									
1	0.715	3	0.701	5	0.730	7	0.689	9	0.647
2	0.734	4	0.722	6	0.735	8	0.508	10	0.728
المحور الخامس : التدرج بتعليم المهارة									
1	0.748	3	0.761	5	0.713	7	0.692	9	0.674
2	0.755	4	0.656	6	0.719	8	0.733	10	0.709
المحور السادس : تطبيق المهارة									
1	0.699	3	0.766	5	0.773	7	0.617	9	0.695
2	0.742	4	0.656	6	0.719	8	0.733	10	0.64

قيمة ر الجدوليه عند مستوى دلالة  $0.05 = 0.632$

يتضح من جدول(5) أن معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبطاقة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 مما يدل على صدق البطاقة فيما وضعت من أجله. حساب معامل السهولة والصعوبة:

طبقت بطاقة التقييم الناقد على عينة الدراسة الإستطلاعية وعددها (10) طالبات من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية فى الفترة من يوم الأحد الموافق 2015/10/14م إلى يوم الأحد الموافق 2015/10/18م، حيث قامت الباحثة بتصحيح البطاقة وإحتساب الدرجة التى تحصل عليها الطالبة ثم تم ترتيب الدرجات ترتيباً تنازلياً وفق مجموع درجات كل طالبة فى البطاقة باستخدام طريقة فيليبس وهورناك Philips & Hornak (11: 447-453) وذلك من خلال إستخدام المعادلات الآتية:

1-معامل التمييز : ولتقدير معامل التمييز تم إستخدام المعادلة التالية :-  
عدد الإجابات الصحيحة فى المجموعة المتميزة - عدد الإجابات الصحيحة فى المجموعة ضعاف المستوى معامل التمييز =  
-----

عدد طلاب المجموعة المتميزة  
وقد إرتضت الباحثة عامل التمييز للعبارات لا يقل عن 0.20 حيث يعتبر السؤال الحاصل على  
هذه النسبة جيد من حيث قدرته على التمييز.

2- معامل الصعوبة: تم إيجاد معامل الصعوبة باستخدام المعادلة التالية:-  
أ- معامل الصعوبة = 1 - معامل السهولة المصححة من أثر التخمين  
عدد الإجابات الصحيحة

ب- معامل السهولة =

عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة

جدول (6)

معامل السهولة والصعوبة لعبارات محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات  
الفنية الإيقاعية للطلبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية

ن=10

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة
المحور الأول : الجوانب الشخصية											
1	0.64	0.36	4	0.60	0.40	7	0.67	0.33	10	0.59	0.41
2	0.67	0.33	5	0.70	0.30	8	0.60	0.40			
3	0.53	0.47	6	0.57	0.43	9	0.65	0.35			
المحور الثانى : تحضير المهارة											
1	0.60	0.40	4	0.67	0.33	7	0.65	0.35	10	0.57	0.43
2	0.67	0.33	5	0.64	0.36	8	0.55	0.45			
3	0.62	0.38	6	0.57	0.43	9	0.61	0.39			
المحور الثالث : الشرح اللفظى للمهارة											
1	0.67	0.33	4	0.60	0.40	7	0.47	0.53	10	0.55	0.45
2	0.47	0.53	5	0.67	0.33	8	0.60	0.40			
3	0.51	0.49	6	0.56	0.44	9	0.58	0.42			
المحور الرابع : عمل نموذج للمهارة											
1	0.67	0.33	4	0.60	0.40	7	0.59	0.41	10	0.64	0.36
2	0.55	0.45	5	0.47	0.53	8	0.51	0.49			
3	0.56	0.44	6	0.63	0.37	9	0.60	0.40			
المحور الخامس : التدرج بتعليم المهارة											
1	0.70	0.30	4	0.67	0.33	7	0.47	0.53	10	0.55	0.45
2	0.47	0.53	5	0.47	0.53	8	0.67	0.33			
3	0.60	0.40	6	0.69	0.31	9	0.55	0.45			
المحور السادس : تطبيق المهارة											
1	0.65	0.35	4	0.60	0.40	7	0.47	0.53	10	0.53	0.47
2	0.58	0.42	5	0.53	0.47	8	0.57	0.43			
3	0.62	0.38	6	0.71	0.29	9	0.55	0.45			

يتضح من جدول (6) أن تقدير معامل السهولة ومعامل الصعوبة لعبارات محاور بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية فى التمرينات الفنية الإيقاعية للطلبات ذات قوة تمييز مناسبة، مما يدل على مناسبتها لقياس ما وضعت من أجله ولم يتم إستبعاد أى عبارة من العبارات الخاصة بالبطاقة .

حساب الثبات Reliability

قامت الباحثة بإجراء الثبات لبطاقة التقييم الناقد على نفس عينة الدراسة الإستطلاعية السابقة باستخدام طريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه Test – Retest تحت نفس شروط التطبيق الأول، وذلك فى الفترة من يوم الأحد الموافق 2015/10/18م إلى يوم الأحد الموافق 2015/10/25م، وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، كما هو موضح فى جدول ( 7 ).

## جدول (7)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية  
ن=10

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		محاور المقياس
	ع	س	ع	س	
0.723	1.33	9.00	2.02	8.10	الجوانب الشخصية
0.708	0.84	8.50	1.16	7.70	تحضير المهارة
0.734	2.11	10.30	1.79	10.10	الشرح اللفظي للمهارة
0.717	1.93	7.20	1.88	6.70	عمل نموذج للمهارة
0.793	1.41	8.30	1.17	7.50	التدرج بتعليم المهارة
0.756	2.41	9.50	3.08	8.80	تطبيق المهارة
0.745	4.44	52.80	3.95	48.90	البطاقة ككل

قيمة ر الجدولية عند مستوى (0.05) = (0.632)

يتضح من جدول (7) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بين التطبيق الأول والثاني لبطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية مما يدل على ثبات البطاقة في قياس ما وضعت من أجله.

## جدول (8)

ثبات بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية بتطبيق معامل ألفا كرونباخ  
ن=10

معامل الثبات	محاور المقياس
0.722	الجوانب الشخصية
0.694	تحضير المهارة
0.673	الشرح اللفظي للمهارة
0.667	عمل نموذج للمهارة
0.684	التدرج بتعليم المهارة
0.663	تطبيق المهارة
0.721	البطاقة ككل

قيمة ر الجدولية عند مستوى (0.05) = (0.632)

يتضح من جدول (8) أن معامل ثبات ألفا كرونباخ قد حقق قيمه قدرها (0.721) بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية مما يدل على أن البطاقة على قدر من الثبات.

وقد قامت الباحثة بكتابة شكل البطاقة في صورتها النهائية مرفق (4) بحيث يتضمن عدد العبارات والتعليمات الخاصة التي توضح طريقة الإجابة، وتحسب درجات إستجابات البطاقة على ميزان ثلاثي (كبيرة= ثلاث درجات، متوسطة= درجتان ، قليلة= درجة واحدة) .

الخطوات التنفيذية للبحث:

أ- القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة على عينة البحث الأساسيّة وتشمل (15) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضيّة بنات جامعة الزقازيق وتم ذلك يوم الإثنين الموافق 2015/10/26م. تطبيق البرنامج :

قامت الباحثة بتطبيق برنامج تعليمي باستخدام بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسيّة لمهارات مختارة من التمرينات الفنيّة الإيقاعيّة طبقاً للخطة المنهجية لمقرر الفرقة الرابعة في الفترة الزمنيّة من يوم الثلاثاء الموافق 2015/10/27م إلى يوم الثلاثاء الموافق 2015/12/22م لمدة 8 أسابيع، بواقع مرتين أسبوعياً أيام (الأحد، الثلاثاء)، حيث اشتملت البرنامج المقترح على النقد الذاتي والنقد الموجه إضافة إلى التدريب على تحسين الأداء التدريسي للتمرينات الفنيّة الإيقاعيّة، العرض المرئي للتطبيق العملي الخاطيء للطالبات أثناء تنفيذ الجزء الخاص بتدريس التمرينات الفنيّة الإيقاعيّة ثم التدريب على النقد الذاتي عبر بطاقة التقييم الناقدّة لأداء الطالبة، وقد بلغ زمن تنفيذ الوحدة التعليميّة (90ق) واشتملت على (أعمال إدارية 5ق- جزء الإحماء 15ق- الجزء الخاص باتقان المهارات التدريسيّة 30ق- استخدام بطاقة التقييم الناقد 15ق- التغذية الراجعة 20ق- الجزء الختامي 5ق).

تم إنتاج عدد من النسخ مساوياً لعدد أفراد العينة حتى يتسنى لهم الإطلاع على محاور بطاقة التقييم الناقد وتطبيق ما جاء بها مع السماح لهم خلال فترة التدريب بسؤال الباحثة فيما يلتبس عليهم من أمور أثناء تنفيذ عملية النقد الذاتي وفقاً لمحاور البطاقة. كما تم عقد جلسة نقد عملية بهدف تقنين الأخطاء وتصحيحها ثم إعادة تنفيذ نفس الوحدة التعليميّة (الدرس) لواحد أو أكثر من أفراد العينة للتأكد من تلافيفهم لأخطاء الأداء السابقة وتنفيذ الوحدة الجديدة بشكل أقل خطأ وهكذا حتى نهاية الوحدة التعليميّة وكذلك في باقي الوحدات التعليميّة المختارة. مرفق (5)

تم الإستعانة بعدد (4) من المعيدات والمدرسات المساعدات بعد تدريبهم على أسلوب النقد لدروس التربية البدنيّة.

ج- القياسات البعديّة:

بعد الإنتهاء من تطبيق البحث مباشرة قامت الباحثة بإجراء القياسات البعديّة يوم الأربعاء الموافق 2015/12/23م في جميع المتغيرات قيد البحث وقد راعت الباحثة نفس الشروط والظروف التي تم إتباعها في القياسات القبليّة. المعالجات الإحصائيّة:

استخدمت الباحثة حزمة البرنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعيّة (SPSS) والذي يشتمل على المعالجات التاليّة:

- المتوسط الحسابي.
  - الانحراف المعياري.
  - معامل الارتباط.
  - اختبار "ت".
  - معامل الالتواء.
  - معامل ألفا كرنباخ.
  - النسبة المئوية.
- عرض ومناقشة النتائج:  
أولاً: عرض النتائج:

جدول (9)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسيّة في التمرينات الفنيّة الإيقاعيّة للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضيّة

ن=15

قياسات	وحدة القياس	القياسات القبليّة		القياسات البعديّة		قيمة ت
		ع	س	ع	س	
الجوانب الشخصية	درجه	8.47	1.84	17.67	2.625	10.72
تحضير المهارة	درجه	8.13	1.18	18.93	2.81	13.21

10.48	2.43	19.40	2.09	10.40	درجه	الشرح اللفظي للمهارة
12.20	2.71	17.73	1.97	6.80	درجه	عمل نموذج للمهارة
1.43	2.06	19.87	2.53	9.00	درجه	التدرج بتعليم المهارة
10.42	3.23	21.40	2.84	9.40	درجه	تطبيق المهارة
23.56	9.07	115.00	4.41	52.20	درجه	البطاقة ككل

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى  $0.05 = 2.145$  \* مستوى الدلالة

يتضح من جدول (9) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية لصالح القياس البعدي.

جدول (10)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس التمرينات الفنية الإيقاعية

ن = 15

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"	نسب التحسن %
		س <sub>1</sub> ± ع <sub>1</sub>	س <sub>2</sub> ± ع <sub>2</sub>	س <sub>1</sub> ± ع <sub>1</sub>	س <sub>2</sub> ± ع <sub>2</sub>		
مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية	درجة	6.25	0.817	8.50	0.764	7.526	36%

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى  $0.05 = 2.145$  \* مستوى الدلالة

يتضح من جدول (10) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي. ثانياً: مناقشة النتائج:

في ضوء ما تم عرضه من نتائج الجداول من (1-8) والتعليق عليهم تتناول الباحثة مناقشتها كما يلي: التوصل إلى بناء بطاقة تقييم المهارات التدريسية التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وكانت المحاور التي بنيت عليها البطاقة ستة محاور هي (الجوانب الشخصية - تحضير المهارة - الشرح اللفظي للمهارة - عمل نموذج للمهارة - التدرج بتعليم المهارة - تطبيق المهارة) وجاءت هذه المحاور محققة للهدف الذي تسعى إليه الباحثة وهو الوصول بالطالبة إلى كيفية نقد نفسها أثناء تدريس التمرينات الفنية الإيقاعية بدروس التدريب الميداني للوقوف على نقاط القوة والضعف في أدائها للعمل على تعزيز نقاط القوة وتحسين نقاط الضعف عن طريق التغذية الراجعة المترامنة من نتائج التقييم الناقد الذي تقوم به الطالبة بعد الموقف التدريسي، وبعد تقنين البطاقة قامت الباحثة بتطبيق البطاقة على عينة إستطلاعية تكونت من مجموعة من نفس المجتمع ومن خارج العينة الأساسية من طالبات الفرقة الرابعة، وتم إجراء المعاملات العلمية للبطاقة من صدق وثبات، وأصبحت البطاقة في صورتها النهائية قابلة للتطبيق على العينة الأساسية بعد الحذف والتعديل على العبارات. يتضح من نتائج جدول (9) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية لصالح القياس البعدي، وتعزو الباحثة ذلك إلى الإستراتيجية النقدية المقترحة لتدريس التمرينات الفنية الإيقاعية من قبل الباحثة والمختارة طبقاً للخطة المنهجية لمقرر التمرينات للفرقة الرابعة، حيث ترى الباحثة أنه عندما يكون تقييم المعلم وطالب التربية العملية لذاته رقيقاً خارجياً يكون أكثر فائدة لتقدمه إذا أحسن ذلك وصدق فيه ولعل هذا التقييم على مدار عمله التدريسي يكون السبيل ليوقف على مستواه الحقيقي والفعلى والذي من شأنه أن يعدل من أدائه التدريسي في ضوء التغذية الراجعة المترامنة حتى يصل إلى المستوى الذي يرغب أن يكون عليه من خلال حديثه وصدقه مع نفسه لتحقيق مستوى أداء أفضل.

وينفق ذلك مع ما أشار إليه "رينه ريبك" (2007م) أن النقد بشكل عام يستهدف المعرفة الفكرية، وهو لا يصنع عالماً خيالياً مختلفاً بل لا بد له في النهاية أن يصل إلى معرفة منظمة أو نظرية أدبية. (7) ويؤكد ذلك أيضاً "محمد حمودة" (2005م)، "مصطفى نصر الدين" (2008م) أن التغذية المرتدة باستخدام الوسائط المتعددة في مجال التعليم تهتم بتحقيق ثلاثة وظائف رئيسية هي تحديد الخطأ، استخدام إشارة الخطأ لإعادة توجيه السلوك، إحداث حركة أو سلوك بالاتجاه الصحيح. (14) (22) وينفق ذلك مع ما أشار إليه "الأسدي جاسم"، "عامر العبادي" (2003م)، "غادة جلال" (2008م) أنه من خلال تقويم الطلبة ومساعدتهم على التدريب على مهارات التدريس يعود بالفائدة الكبيرة على التدريب الميداني وفي عملية إعدادهم لمهنة المستقبل. (3) (10) وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي".

يتضح من نتائج جدول (10) وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي، وتعرزو الباحثة ذلك إلى الإستراتيجية النقدية المستخدمة في البحث حيث كان لها أثر فعال على تحسين مستوى الأداء التدريسي لطالبات الفرقة الرابعة خلال الجزء الخاص بتدريس التمرينات الفنية الإيقاعية في دروس التدريب الميداني حيث إشتملت الإستراتيجية النقدية المقترحة على (النقد الذاتي - النقد الموجه) إضافة إلى (العرض المرئي للتطبيق العملي الخاطيء للطالبات أثناء تنفيذ دروس التربية الرياضية) عبر بطاقة تقييم ناقد لأداء الطالب أثناء تنفيذ الجزء الخاص بتدريس التمرينات الفنية الإيقاعية بالدرس.

وتعرزو الباحثة ذلك التحسن إلى تعدد مصادر التغذية الراجعة من خلال النقد الموجه والنقد الذاتي، وتصوير أداء المتعلمة وعرضه عليها لمعرفة ما تقع فيه من أخطاء ومن ثم إصلاحها، الأمر الذي ساهم في تحسن مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لدى الطالبات المعلمات.

وهذا ما يتفق مع ما أشار إليه كل من "محمد سعد وآخرون" (2001م) إلى أن التغذية الراجعة توضح مواضع الخطأ فنصححه ونعدله نحو الأفضل مما يؤدي في النهاية إلى الوصول بالمتعلمة إلى أقصى درجة إجادة في تعليم مهارات الأنشطة الحركية، كما أن استخدام تكنولوجيا التعليم تساعد في عملية التعلم الحركي من خلال التغذية الراجعة المتزامنة التي تؤثر تأثيراً إيجابياً في بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلمة والتي تؤدي إلى تحسين مواصفات الأداء وترسيخ وتعميق ما يتعلمه المتعلم أثناء تعلم مهارات الأنشطة الرياضية. (15: 29)

ويضيف "ريتشارد وجينسن Richard & Jensen" (1997م) أن باستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم يتوافر لنا عنصران أساسيان من عناصر التعلم هما عنصر المشاركة الفعالة من جانب المتعلم، وعنصر التغذية الراجعة FeedBack التي من شأنها تحسين مستوى الأداء. (29: 108)

ويشير "محمد سعد وآخرون" (2001م) إلى أن التربية الرياضية من حيث كونها معلومات وقوانين ومهارات يجب إجادتها فهي أحوج ما تكون لإستغلال كافة وسائل التقدم العلمي من أساليب وتقنيات لكي تسهل على المعلم وعلى المتعلم الوصول إلى الأهداف المرجوة، حيث أصبحت الوسائل المتبعة في التعليم غير كافية ولا تحقق التقدم المطلوب في تعلم الجوانب المعرفية والمهارات الرياضية وإنجاح العملية التعليمية. (17 : 47)

وينفق ذلك مع نتائج "محمد على" (2001م) أن الوسائط المتعددة Multi media تسهم في تعزيز العملية التعليمية وبالتالي تحقق الأهداف السلوكية المرغوبة. (20)

ويؤكد على ما سبق نتائج دراسة كلاً من "معين عبد الله" (2006م)، "هاني عبد المنعم" (2006م)، "حامد الكومي" (2008م)، "جاكوب Jacob" (2009م)، "محمد أحمد" (2009م)، "أحمد الحبشي" (2013م). (23) (25) (4) (27) (21) (2)

وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص على "توجد فروق دالة احصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي".

الاستخلاصات:

- 1- التوصل إلى بناء بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية وكانت المحاور التي بنيت عليها البطاقة ثمانية محاور هي (الجوانب الشخصية - تحضير المهارة - الشرح اللفظي للمهارة - عمل نموذج للمهارة - التدرج بتعليم المهارة - تطبيق المهارة).
- 2- وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية لصالح القياس البعدي.
- 3- وجود فروق داله إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث في مستوى تدريس مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لصالح القياس البعدي.

التوصيات:

- في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث توصى الباحثة بما يلي:
- 1- استخدام بطاقة التقييم الناقد للمهارات التدريسية في التمرينات الفنية الإيقاعية للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية في تحسين مستوى المهارات التدريسية أثناء التربية العملية للطالبات.
  - 2- الاهتمام بإنتاج دروس نموذجية منهجية في مجال التربية الرياضية تعتمد على نصوص معرفية مرتبطة بعروض مرئية لدروس متنوعة لمرحل عمرية مختلفة طبقاً للبرنامج المدرسي للمراحل التعليمية المختلفة.
  - 3- تصميم بطاقات تقييم ناقد للمهارات التدريسية في كافة التخصصات للطالبات المعلمات أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية لما لها من دور كبير في تعزيز الموقف التدريسي.
- قائمة المراجع:
- أولاً: المراجع العربية:
- 1- أبو النجا أحمد عز الدين: الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس التربية الرياضية، دار الأصدقاء، المنصورة، 2000م.
  - 2- أحمد السيد الحبشي: تأثير استخدام أسلوب التدريس العلاجي على تعلم السباحة لدى الطلاب ذوى صعوبات التعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة بنها، 2013م.
  - 3- الأسدي سعيد جاسم، عامر عبد النبي العبادي: تقويم مادة التربية العملية لطلبة الصف الرابع في كلية التربية، جامعة البصرة، العراق، 2003م.
  - 4- حامد محمد الكومي: برنامج تعليمي مقترح وفقاً لنمط الإيقاع الحيوى اليومى لعلاج صعوبات التعلم في مهارات كرة اليد، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد (30)، العدد الأول، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، 2008م.
  - 5- حسام محمد أبو النجا: تأثير استخدام منظومة وسائط متعددة على تعلم بعض مهارات الكاراتيه لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، 2003م.
  - 6- حسين حمدي الطوجي: وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط9، دار القلم، الكويت، 1996م.

- ٧- رينيه ريببيك: مفاهيم نقدية، ترجمة محمد منصور، سلسلة عالم المعرفة، مطابع الرسالة، الكويت (طبعة مزيدة)، 2007م.
- ٨- سامية أحمد كامل الهجرسي : التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعى المفاهيم العلمية والفنية ، مكتبة ومطبعة الغد ، القاهرة ، ط 1 ، 2004م.
- ٩- عبد العزيز محمد: تأثير برنامج بالرسوم المتحركة على تعلم سباحة الزحف على البطن والظهر لدى المبتدئين، رسالة دكتوراه رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة المنيا، 2002م.
- ١٠- غادة جلال عبد الحكيم: تأثير نموذج التعلم البنائي على التفكير الناقد والمهارات الحركية فى درس التربية الرياضية لتلميذات الصف الخامس الابتدائى، المؤتمر العلمى الثالث، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق، 2008م.
- ١١- فؤاد البهى السيد: علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى، دار الفكر العربى، القاهرة، 1997م.
- ١٢- كمال عبد الحميد زيتون: تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات، عالم الكتب، القاهرة، 2002م.
- ١٣- مدحت علي أبو سريع: سجل التدريب الميداني لطلاب كليات التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة بني سويف، دار العلم والايمان للطباعة، بني سويف، مصر، 2010م.
- ١٤- محمد حمودة حجازي: دروس المشاهدة الموجهة باستخدام الحاسب الآلي وأثرها على الكفايات الأدائية للطالب المعلم فى التربية العملية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، 2008م.
- ١٥- محمد سعد زغول، مصطفى السايح محمد: تكنولوجيا إعداد معلم التربية الرياضية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، 2001م.
- ١٦- محمد سعد زغول، مصطفى السايح محمد: تكنولوجيا إعداد وتأهيل معلم التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 2003م.
- ١٧- محمد سعد زغول، مكارم أبو هرجه وهاني سعيد عبد المنعم: تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2001م.
- ١٨- محمد سعيد عزمى: أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية فى مرحلة التعليم الأساسى بين النظرية والتطبيق، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1996م.
- ١٩- محمد صبحى حسانين: القياس والتقويم فى التربية البدنية والرياضية، ج1، ط4، دار الفكر العربى، القاهرة، 2001م.
- ٢٠- محمد علي: دليل الطالب المعلم فى التربية الميدانية، مكتبة الفلاح، الكويت، 2001م.
- ٢١- محمد فكرى سيد أحمد : تأثير التدريس الفردى الإرشادى بإستخدام الكتيب المبرمج لعلاج صعوبات التعلم فى مهارة التصويب من السقوط فى كرة اليد، مجلة علوم وفنون الرياضة، المجلد (33)، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، 2009م.
- ٢٢- مصطفى محمد نصر الدين : أثر إتخدام خريطة المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديميه بالحاسب الالى على تعلم بعض مهارات كرة اليد بدرس التربيه الرياضيه لتلاميذ المرحلة الإعدادية، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، مجلد 11، سبتمبر، 2008م.
- ٢٣- معين أحمد عبد الله: فاعلية إستخدام معلمى التربية الرياضية لأسلوب التدريس العلاجى لذوى صعوبات التعلم فى درس التربية الرياضية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، 2006م.
- ٢٤- نرجس عبد القادر: تكنولوجيا التعليم والتدريس الجامعى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1999م.

٢٥- هانى سعيد عبد المنعم: تأثير استخدام أسلوب التدريس الفردى الإرشادى باستخدام الكتيب المبرمج فى أداء بعض مهارات كرة القدم للتلاميذ الصم البكم ذوى صعوبات التعلم، مجلة بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، 2006م.

٢٦- وليد الكندري: تقويم أداء معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية بدولة الكويت في ضوء الكفايات التربوية اللازمة لهم، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، 1999م.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

27-Jacob, A., Lefgren, I.: Remedial of education and student, Journal of Research in Science Teaching, 39 (3), P.891-904, 2009.

28-Janelle, C.W: Maximizing Performance Feed Back Effetiveness Through Video Tape Replay and Self – Contiued Learning Enviroment, exer, Sport (84) ,1997 .

29-Richard,N.,& Gensen: Micro Teaching , Effective Behaviors Educational , Technology , Dec,1997.

30-William, G., & John, D: Analysis of teaching physical education lauis Toronto. London,2002.

31-http://sportclub.ahlamontada.com/t81-topic.