

إستخدام برنامج قائم علي المدخل الدرامي وأثره في التحصيل
وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية
د . احمد شوقي محمد شوقي

- مقدمة ومشكلة البحث :

لم يُعد بالإمكان الإعتماد فقط على النموذج التقليدي في التعليم ، أو الإعتماد على المُعلم فقط كمحور لعملية التعليم ، فقد تغير دور المُعلم إلى دور المرشد والموجه وأصبح من الضروري الاعتماد على أساليب تدريسية حديثة أكثر مرونة ، تساعد على تدعيم ذاتية المتعلم وتلبية احتياجاته وتفعيل دوره في العملية التعليمية ، كما تدعم دور المعلم في كونه مدرباً ميسراً لعملية التعليم والتعلم.

ويمر التعليم الان بفترة تطوير تفريضاها طبيعة العصر مما يستلزم منها تغير المناهج الدراسية وأهدافها وطرقها ووسائلها ، فالتعليم اليوم يعتمد على الوظيفة النافعة لما نتعلم بمعنى ان تتحول حقائق العلم الى ممارسة وسلوك وحياء ، وتعد التربية الرياضية بانشطتها المختلفة إحدى المناهج الدراسية والتي تمثل جانبا هاما في العملية التربوية بالمؤسسات التعليمية ، فمن خلالها يمكن تحقيق النمو الكامل المتزن للمتعلم الى أقصى حد تسمح به قدراته واستعداداته وبما يمكنه من التكيف مع نفسه ومع المجتمع . (17:11)

ويوضح جابر عبد الحميد (1998م) إلي أن التدريس قد أكتسب في السنوات الأخيرة إهتماماً بالغاً في العالم المتحضر لما له من تأثير علي قدرات وإمكانيات العقل البشري، ونوعية التدريس لاشك هي القادرة علي تأدية هذه المهمة، لذا يجب حصر هذه النوعية والتحقق من توافرها من خلال تبني الأساليب المبتكرة في التدريس والتي تكشف عن قدرات المتعلمين، وتهيئة المناخ الملائم لتنميتها والإستفادة منها. (: 54)

ويذكر " مجدي عزيز ابراهيم " (2006) م أن التدريس الفعال يقوم على أساس التفاعل المتبادل بين المعلم والمتعلم بقصد تحقيق أهداف ومطالب تربوية بعينها، لعل أهمها يتمثل في تعلم موضوعات دراسية بعينها وفق أساليب قد تكون نمطية أو تقديمية، لذلك يمكن أن يتحقق التدريس الفعال عندما يتبع المعلم الأساليب النمطية إذا كانت العلاقات الإنسانية بينة وبين المتعلمين إيجابية ورائعة ، وفي المقابل قد لا يتحقق التدريس الفعال رغم إتباع المعلم لبعض أساليب التدريس الحديثة بسبب إفتقار المواقف التدريسية الفاعلة. (57:18)

و يشير شحاته أحمد عبد الله (2009م) أن المدخل الدرامي يعد مدخل تدريسي يتم التخطيط والإعداد له ، ويقوم علي المشاركة الإيجابية للمتعلم في الموقف التعليمي بأستخدام لعب الدور والتمثيل الدرامي ، ويهدف هذا المدخل التغلب علي نمطية العملية التربوية من خلال إتاحة

الفرصة للمتعلمين للتعبير عما بداخلهم من أفكار ومشاعر وتسهم معاشنة للموقف الدرامي في اكتساب وفهم المعلومات بسهولة ويسر (20 : 16)
ويعد المدخل الدرامي أحد المداخل التدريسية التي تناسب المرحلة التعليمية لهؤلاء التلاميذ , نظراً لإرتباطة بالخبرة المباشرة الناتجة عن نشاط وفعالية المتعلم في الموقف التعليمي , كما يساعد علي تحقيق الكثير من الأهداف التربوية .

و المدخل الدرامي يغير الموقف التعليمي , فبدلاً من قيام المعلم بتوجيه حديثة إلي التلاميذ عن شخصية أو مواقف معين , ويكرر ذلك أكثر من مرة , يصبح التلميذ نفسه هذه الشخصية وعضواً مشاركاً في صياغة وتجسيد هذا الموقف , وهناك فرق كبير أن يحكي لك عن شخص أو موقف معين , وبين أن تتحول أنت لتصبح تلك الشخصية , وتشارك في صنع هذا الموقف من خلال التمثيل . (5 : 40)

وتعد الدراما والمسرح وجهان لعملة واحدة , ووحدتها هي تؤدي إلي وجود فن مسرحي ينبض بالحياة , فالدراما تتولد من الفكر والعاطفة والخيال , وتحتاج إلي المسرح الحي الذي يتألق بمختلف التعبيرات الحولية من حركة وغناء وتمثيل (1 : 73)

الدراما والمسرح لا ينفصلان عن بعضهم البعض , فلا دراما بلا مسرح , ولا مسرح بدون دراما , ولكن تعتبر الدراما أعم وأشمل من المسرح , لأن الدراما لها أشكال ومظاهر عديدة ومن ضمنها المسرحية التعليمية , ويعتبر استخدام الدراما أو المسرح في العملية التعليمية شكل من أشكال الفن الذي يعتمد علي جعل الطالب محمود العملية التعليمية

ومن مظاهر الإهتمام بتطبيق بالدراما في العملية التعليمية أهتمت العديد من مؤتمرات بالدراما التعليمية , حيث تناول مؤتمر التعليم تحت شعار " قيادة التعليم ' رؤي معاصرة " في يومي (7-8) مايو 2016م في مركز قطر الوطني للمؤتمرات العلمية بالمدينة التعليمية في مدينة الدوحة , مسرحية المناهج كأحد أشكال الدراما التعليمية , وأوصي بأهمية استخدام مسرحية المناهج في التدريس لما لها من أثر فعال في تعليم التلاميذ في المرحلة الابتدائية ورياض الأطفال .

ومن مظاهر الإهتمام أيضاً بتطبيق الدراما التعليمية ببعض الدول الآسيوية والأفريقية والأجنبية , ففي ماليزيا احتلت الدراما والمسرح مكانة في مجال التعليم بهدف إكتشاف مواهب الشباب , وإعطائهم مساحة أكبر للتعبير ' وربط المناهج التعليمية بالفنون السمعية والبصرية التي تتجسد في أنشطة المسرح , والتي تعمل علي إبراز قيمة العمل الجماعي . (10 : 4 , 5)

وتعتبر مسرحية المناهج من أحدث الأساليب وتستخدم في تعليم الأطفال وتثقيفهم , وتحول طريقة التدريس التقليدية من شكلها المعتاد الي صورة مشوقة تساعد في كسر الملل , وتستخدم مسرحية المناهج كوسيلة تربوية ناجحة وتعد طريقة من طرق التدريس , لأنها تقدم فقرات المنهج

الدراسي أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة وذلك عن طريق التمثيل الذي يهدف الي إدخال المعلومة أو الفكرة الي أذهان المتعلمين بطريقة غير مباشرة في قالب محبب ومشوق الي قلوبهم.

(72 : 26)

وتشير " **ظاهرة بنت عبد الخالق** " (2012م) أن مسرحية المناهج من أهم المداخل التي توفر للتلميذ بيئة تجعله يتعلم بنفسه , ويستطيع من خلال التدريس أن يكتسب العديد من المهارات مثل كلا من مهارات الإتصال , ومهارات الحياة , والتفكير المنظومي , وحل المشكلات . (22 : 39) .

ويعد لعب الأدوار أحد أشكال التصوير الدرامي الذي يساعد علي الإدراك القيمي وخلق علاقات إجتماعية بين أفراد المجموعة , حيث يواجهون فية موقف أو مشكلة ما , ويحاولون عرضها عن طريق تمثيلها أمام التلاميذ , وعرض وجهات النظر المرتبطة بها .

(44 : 104)

ويعتبر لعب الأدوار أحد إستراتيجيات التدريس التي تعتمد علي نشاط التلاميذ وفعاليتهم , وتدفعهم إلي التخلي عن دورهم التقليدي في أستقبال المعلومات وحفظها , حيث يقوم التلاميذ بتقمص أدوار بعض الشخصيات التاريخية , ومن خلال هذا يكتسبوا معلومات وإتجاهات ومهارات إجتماعية . (محمود جابر حسن : 88)

وقد أوضحت نتائج الدراسات المرجعية مثل كلا من " **كوكدارا ويلماز & Cokadar** (2010م) (46) , " **تاسكين كان Taskin – can** (2006م) (48) , " **حنان محمود أحمد موسي** " (2006م) (13) , " **أمير ابراهيم أحمد القرشي** " (2007 م) (7) , **شحاته أحمد عبد الله أمين** (2009م) (20) , " **إيمان عبد الحليم أحمد** " (2018م) (10) , " **آية فتوح بدران عبد الرحمن** " (2019م) (9) , أهمية إستخدام المدخل الدرامي (مسرحية المناهج , لعب الأدوار) لما له من تأثير فعال في تدريس المواد النظرية والمفاهيم العلمية , و مما يساعد ذلك في تنمية التحصيل المعرفي قيد أبحاثهم .

وتعد المهارات الحياتية مجموعة من المهارات المرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها المتعلم ويتعلمها بصورة مقصودة عن طريق مروره بمجموعة من الخبرات تعينه علي مواجهة المواقف والتحديات التي يفرضها العصر , والتعامل مع المواقف و المشكلات في بيئة بصورة فعالة وتجنبه المخاطر المحتملة , وتحقق له مجموعة من الأهداف علي المستوي العقلي و الشخصي والإجتماعي .

(19 : 179)

ويشير "أمير إبراهيم أحمد القرشي (2001 م) إلي أن المدخل الدرامي من المداخل المهمة التي تساعد علي إكتساب المهارات الحياتية , وذلك من خلال تدريب التلاميذ علي بعض المواقف التي قد تواجههم اليومية . (5 : 184)

وقد أثبتت العديد من الدراسات المرجعية أن هناك علاقة بين المدخل الدرامي والمهارات الحياتية مثل كلا من " صباح محمود عبد اللاه (2011م) (21) , " مراد محمود البديري " (2013م) (39) , " مروة حسن حسن " (2016م) (40) , "أيمان عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) , وأوصت هذه الدراسات بضرورة إستخدام المدخل الدرسي في مختلف المراحل التعليمية , من أجل تنمية العديد من المهارات الحياتية , لما لها من دور تربوي وترفيهي في العملية التعليمية , وأيضاً بضرورة الإهتمام بالأنشطة التعليمية بصفة عامة , والتركيز علي الأنشطة الحياتية بصفة خاصة .

ويشير محمد خالد حمودة وجمال كمال سالم (2008م) إلي أن البدء في تعليم كرة اليد يجب أن يتم من خلال برنامج موضوع من قبل المدرب أو المعلم , بحيث يتوافر لهذا البرنامج العناصر الأساسية لنجاحه ويتحقق هدفه من خلال وضع كرة اليد في قالب مشوق بحيث تعمل علي إعطائه دافع لممارسة , أكبر قدر ممكن من الحجم المهاري والخططي الذي يجب أن يتقنه سواء فردي أو جماعي. (36 : 17)

ومن خلال عمل الباحث كاستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة بنها واشرافة على العديد من المدراس الإبتدائية , لاحظ الباحث أن معظم الزملاء معلمي التربية الرياضية يعتمدون في تعليم المهارات علي الطريقة المتبعة (التقليدية) , مما يجعل التلميذ سلبياً وغير مشارك في النشاط داخل الحصة حيث يكون المعلم وحده هو المسئول عن تنظيم وشرح الدرس وعرضه والتلميذ في حالة سكون دائم لا دور له ولا فعالية او مشاركة لذلك فانه لابد من إيجاد محاولة للابتعاد عن الطرق المتبعة في إختيار طرق واساليب التدريس المناسبة وذلك مما دفع الباحث الى القراءات المستفيضة في طرق و أساليب التعلم ومحاولة التوصل الى أساليب جديدة لتنمية التحصيل و المهارات الحياتية , فقام الباحث بإجراء المقابلة الشخصية مع معلمي التربية الرياضية بالمدراس الإبتدائية والذين أثنقوا علي أهمية الإستعانة بالمدخل الدرامي أثناء تنفيذ درس التربية الرياضية حتي يتم تفعيل دور المتعلم وإيجابية في التعلم , بجانب تشجيع المتعلم علي الأهتمام بالتفاصيل وممارسة المهارات سواء عملية أو حياتية.

وبما أن العملية التعليمية بحاجة مستمرة لتغذيتها بكل ما هو جديد ومفيد يسهم في تطويرها من إستراتيجيات وطرائق أساليب تدريس من أجل رفع مستوى تحصيل التلاميذ , فقد جاء البحث الحالي محاولاً تجريب أساليب جديدة " المدخل الدرامي " لتلاميذ المرحلة الإبتدائية .

وقد تبلورت مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

ما هو " تأثير استخدام برنامج قائم علي المدخل الدرامي في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية " .

ويتفرغ من هذا التساؤل السؤالين الفرعيين التاليين:

- 1- ما هو تأثير البرنامج القائم علي استخدام المدخل الدرامي في التحصيل لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- 2- ما هو تأثير البرنامج القائم علي استخدام المدخل الدرامي في تنمية المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

كما أنه وفي حدود علم الباحث لا توجد دراسة عربية أو أجنبية تناولت " استخدام برنامج قائم علي المدخل الدرامي وأثره في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية" قيد البحث , مما دفع الباحث إلي إجراء تلك الدراسة .

- هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى التعرف علي " استخدام برنامج قائم علي المدخل الدرامي وأثره في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بهدف التعرف على .

١. تأثير استخدام المدخل الدرامي على مستوى التحصيل لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
٢. تأثير استخدام المدخل الدرامي على تنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

- فروض البحث :

١. توجد فروق دلالة إحصائياً بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياسات البعدية(0)
٢. توجد فروق دلالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياسات البعدية.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياسات البعدية في التحصيل وتنمية بعض المهارات لتلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياسات البعدية للمجموعة التجريبية .
٤. يوجد إختلاف بين الآراء والإنطباعات الوجدانية لتلاميذ (المجموعة التجريبية) نحو استخدام المدخل الدرامي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

- التعريفات المستخدمة قيد البحث :-

- المدخل الدرامي :

هي طريقة تدريسية تتضمن إعادة تنظيم وحدة دراسية إلي نص مسرحي من خلال تجسيد المعلومات والأحداث التي بداخلها , ويقوم التلاميذ بتمثيل الأدوار تحت إشراف المعلم .
(24 : 64)

- مسرحة المناهج :

هي معالجة أجزاء من المنهج الدراسي بأسلوب درامي، في ضوء خطوات محددة، لتجسيد الطالبات الأدوار المتضمنة في المحتوى المسرح داخل الفصل الدراسي ، تحت إشراف وتوجيه المعلمة. (19 : 47)

- لعب الأدوار :

هي أحد أشكال التصوير الدرامي الذي يساعد علي الإدراك القيمي وخلق إجتماعية بين أفراد المجموعة , حيث يواجهون فيه موقف أو مشكلة ما , ويحاولون عرضها عن طريق تمثيلها أمام التلاميذ , وعرض وجهات النظر المرتبطة بها . (44 : 104)

- المهارات الحياتية :

هي مجموعة من الأنشطة والقدرات والسلوكيات التي يمتلكها الفرد , والتي من شأنها أن تساعده علي التفاعل الإيجابي , والقدرة علي التكيف , والتعامل بفاعلية مع متطلبات الحياة اليومية .
(19 : 25)

- إجراءات البحث :

- منهج البحث

إستخدام الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والآخرى ضابطة باتباع القياسات القبلة والبعديّة لكل من المجموعتين.

- مجالات البحث

❖ المجال الزمني : العام الدراسي 2018-2019 م .

❖ المجال المكاني : مدرسة أحمد زويل التجريبية .

❖ المجال البشري : تلاميذ السادس الخامس الإبتدائي.

- مجتمع البحث

تم إختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي بمدرسة أحمد زويل التجريبية للعام الدراسي 2019 / 2020م , والبالغ عددهم (274) تلميذاً وقد إختار الباحث مدرسة أحمد زويل التجريبية للأسباب التالية :

- توافر الملعب والأدوات والإمكانات .

- قيام الباحث بالإشراف على طلبة التدريب الميداني بالمدرسة.

- عينة البحث

تم إختيار العينة الفعلية لإجراء التجربة الأساسية بالطريقة العمدية من تلاميذ الصف السادس الابتدائي حيث تكونت العينة من (50) تلميذاً بنسبة 18.24% من إجمالي مجتمع البحث ، وقد تم تقسيمهن بالطريقة العشوائية إلى مجموعتين وذلك بواقع (25) تلميذاً , بالإضافة إلي عدد (20) تلميذاً لإجراء الدراسات الإستطلاعية والجدول الأتي يوضح ذلك .

جدول (1)

تصنيف مجتمع وعينة البحث

العدد الإجمالي	العينة الإستطلاعية	عينة البحث الأساسية		باقي مجتمع البحث
(274) تلميذاً	(20) تلميذاً	التجريبية	الضابطة	(204) تلميذاً
		(25) تلميذاً	(25) تلميذاً	

- تجانس وتكافؤ العينة:

- التجانس:

للتأكد من وقوع عينة البحث تحت المنحنى الطبيعي وبالتالي التوزيع الإعتدالي باستخدام معاملات الإلتواء لإيجاد عامل التجانس لمتغيرات الدراسة الأساسية والتجريبية , تم إجراء التجانس على أفراد عينة البحث بعد أن تم تدريس حصتين لهم في ضوء المتغيرات التالية (متغيرات النمو- المتغيرات البدنية - المتغيرات المهارية - التحصيل المعرفي - المهارات الحياتية) والجدول الأتي يوضح ذلك.

جدول (4)

معاملات الإلتواء لعينة البحث الأساسية والإستطلاعية في المتغيرات المختارة قيد البحث

ن=70

معامل الإلتواء	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	الإختبارات قيد البحث	
0.4	0.7	13	13.1	سنة	السن	متغيرات النمو
1.1	0.8	42	42.3	كجم	الوزن	
1.2	1	143	143.4	سم	الطول	
1.5-	1.2	23	22.4	سم	الوثب العمودي من الثبات	البدنية
0.4-	0.7	6	5.9	سم	ثني الجذع للامام من الوقوف	

1-	1.2	15	14.6	ث	الجرى الزجراجي بطريقة بارو 4,5×3م	الإختبارات المهارية
2.3	0.8	4	4.6	ث	العدو 20م من البدء العالي	
0.3	0.9	21	21.1	ث	التصويب علي الدوائر المرقمة	
1.3	0.9	7	7.4	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30)ث	
1.8-	1	9	8.4	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م	
1.2-	1	4	3.6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة	
0.9	1	7	7.3	درجة	الإختبار المعرفي	المهارات البدنية
0.3	1.1	4	4.1	درجة	إتخاذ القرار وحل المشكلات	
1.4	1.1	4	4.5	درجة	الإتصال والتواصل الإجتماعي	
0.3	1	3	3.1	درجة	تدوين الملاحظات	
0.8-	1.1	4	3.7	درجة	إدارة الوقت	
0.9	1	4	4.3	درجة	مهارات شخصية	
0.3-	2.3	20	19.8	درجة	المجموع الكلي	

يوضح جدول (4) أن قيم معاملات الالتواء للمتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية وبعض المهارات الحياتية قيدالبحث إنحصرت بين (-1.8 : 2.3) أى أن معاملات الالتواء تقع بين $3 \pm$ مما يدل على إعتدالية البيانات قيد البحث .

- التكافؤ بين مجموعتي البحث :

قام الباحث بتقسيم عينة البحث الأساسية عشوائياً إلى مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة, وبلغ قوام كل مجموعة (25) تلميذاً , ثم تم حساب التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات التالية (متغيرات النمو- المتغيرات البدنية و المهارية - إختبار التحصيل المعرفي - إختبار المهارات الحياتية) قيد البحث والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (3)

التكافؤ بين أفراد عينة البحث

$$ن=1 \text{ ن}=2=25$$

قيمة "ت"	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	الإختبارات قيد البحث	
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
1.7-	0.4-	0.6	12.2	0.7	11.8	سنة	السن	متغيرات النمو
1.1-	0.2-	0.8	42.4	0.9	42.2	كجم	الوزن	
0.1-	0.1-	0.7	143.6	1.2	143.5	سم	الطول	
0.1-	0	1.2	22.5	1.2	22.5	سم	الوثب العمودي من الثبات	الإختبارات البدنية
1.2-	0.2-	0.7	6	0.7	5.8	سم	ثني الجذع للامام من الوقوف	
1.1	0.4	1.3	14.7	1.1	15.1	ث	الجرى الزجراجي بطريقة بارو 4,5×3م	
0.7	0.2	0.8	4.5	0.9	4.7	ث	العدو 20م من البدء العالي	الإختبارات المهارية
0.3-	0.1-	1.3	21.1	1.5	21	ث	التصويب علي الدوائر المرقمة	
0.3-	0.1-	1	7.5	0.9	7.4	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30)ث	
1.1-	0.3-	1	8.5	1.1	8.2	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م	

0.8-	0	1.1	3.6	1	3.6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة	المهارات الحياتية
0.2-	0.1-	1.1	7.5	1	7.4	درجة	الإختبار المعرفي	
0.2	0.1	0.9	4	0.9	4.1	درجة	إتخاذ القرار وحل المشكلات	
0.4-	0.1-	1.1	4.9	1.1	4.8	درجة	الإتصال والتواصل الإجتماعي	
1-	0.2-	1	3.2	0.9	3	درجة	تدوين الملاحظات	
0.7-	0.3-	1.2	3.9	1.1	3.6	درجة	إدارة الوقت	
0.7-	0.2-	1	4.4	1	4.2	درجة	مهارات شخصية	
1.2-	0.8-	2.5	20.4	2.2	19.6	درجة	المجموع الكلي	

يتضح من الجدول رقم (3) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة حيث أن قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" الجدولية عند 0.05 مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

- وسائل وأدوات جمع البيانات:

- وسائل جمع البحث :

إعد الباحث أدوات البحث والتي تمثلت في الآتي :

❖ تصميم نماذج دروس تربية رياضية في رياضة كرة اليد وفق المدخل الدرامي .

(إعداد الباحث)

❖ إختبار المهارات الحياتية . (إعداد الباحث)

❖ الأختبارات البدنية والمهارية قيد البحث .

❖ إختبار التحصيل المعرفي في رياضة كرة اليد. (إعداد الباحث)

❖ أستمارة لأراء والأنطباعات الواجداية لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي نحو تعليم مهارات

رياضة كرة اليد قيد البحث من خلال المدخل الدرامي .

❖ الاجهزة والادوات التالية :

أ- القياس الخاصة بمعدل النمو .

- السن الرجوع إلى سجلات التلاميذ.

- الطول باستخدام الرستاميتز حتى اقرب 5. سم .

- الوزن باستخدام الميزان الطبي المعايير حتى اقرب 0.5 كم.

- الإستمارات:

❖ إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول تحديد الصفات والأختبارات البدنية والمهارية قيد البحث.

❖ إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول محاور الاختبار المعرفي. مرفق (2)

❖ إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول عبارات الإختبار المعرفي الصورة الاولية.

❖ إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول تحديد عبارات أستبيان الآراء والأنطباعات الوجدانية .
إعداد (الباحث) مرفق (8)

❖ إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول تصميم نماذج دروس تربية رياضية في رياضة كرة اليد
وفق المدخل الدرامي.

- الاختبارات البدنية : مرفق (3)

قام الباحث بالاطلاع علي العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية التي تناولت الصفات البدنية الخاصة برياضة كرة اليد مثل كلا من "منير جرجس ، عبد الفتاح عبد الله، السيد عبد المقصود، عزة حمدي" (1990م) (43) ، "أحمد محمد خاطر وعلي فهيم البيك" (1996م) (4) ، "كمال عبد الحميد ، صبحي حسانين" (2001م) (32) ، "ليلي السيد فرحات" (2001م) (33) ، "محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان" (2001م) (35) ، "محمد عبد القادر الشرقاوي" (2011م) (37) ، "كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدري سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد" (2002 م) (31) " منير جرجس إبراهيم " (2004م) (42) ، "محمد خالد حمودة وجلال كمال سالم" (2008م) (36) ، "أحمد شوقي محمد" (2016م) (2) ، "آية فتوح بدران عبد الرحمن" (2019م) (9) والإطلاع علي إختبارات هذه الصفات البدنية ثم قام الباحث بوضعهم في إستمارة مرفق (3) لعرضهم علي السادة الخبراء مرفق (4) لإبداء رأيهم في إختيار الصفات البدنية الخاصة وإختباراتها المختلفة .

جدول (3)

إختبارات الصفات البدنية المختارة قيد البحث

ن = 9

م	الصفات البدنية	الإختبارات	وحدة القياس	المرجع	نسبة موافقة الخبراء
1	القدرة العضلية للرجلين	الوثب العمودي من الثبات	سم	(16 : 363 ، 364)	%88,89
2	المرونة	ثني الجذع للأمام من الوقوف	سم	(16 : 274)	%88,89
3	الرشاقة	الجرى الزجزاجي بطريقة بارو 3×4,5م	ث	(12 : 112 ، 113)	%88,89
4	السرعة	العدو 20م من البدء العالى	ث	(11 : 195 ، 196)	%77,76

5	التوافق	الدوائر المرقمة	ث	(12 : 104 ، 105)	88,89%
---	---------	-----------------	---	------------------	--------

- الاختبارية المهارية المستخدمة (قيد البحث): مرفق (3)

قام الباحث بتحديد المهارات قيد البحث في كرة اليد لتلاميذ الصف السادس الابتدائي من خلال المنهج الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم للمرحلة الابتدائية والذي يتناسب مع المرحلة السنوية وهي مهارات (التمرير - التنطيط - التصويب) ، ثم قام الباحث بالإطلاع علي العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية مثل كلا من " منير جرجس ، عبد الفتاح عبد الله، السيد عبد المقصود، عزة حمدي" (1990م) (43) ، " كمال عبد الحميد ، صبحي حسانين (2001م) (32) ، " كمال الدين عبد الرحمن درويش ، قدي سيد مرسى ، عماد الدين عباس أبو زيد" (2002 م) (31) ، " منير جرجس إبراهيم " (2004م) (42) ، "محمد خالد حمودة وجمال كمال سالم" (2008م) (36) ، " أحمد شوقي محمد" (2016م) (2) ، " آية فتوح بدران عبد الرحمن" (2019م) (9) تم تحديد أنسب الإختبارات المهارية التي تقيس تلك المتغيرات المهارية قيد البحث (التنطيط - التمرير - التصويب) قيد البحث وتتناسب مع المرحلة السنوية من خلال استمارة استطلاع مرفق (5) وتم عرضها علي السادة الخبراء المتخصصين ، وقد إرتضي الباحث بالإختبارات المهارية التي حصلت علي نسبة 80% فأكثر بناء علي إستطلاع آراء الخبراء ، كما يوضحه جدول الآتي .

جدول (4)

المتغيرات المهارية وإختباراتها طبقاً لرأي الخبراء

ن = 9

الاختبارات المختارة	النسبة المئوية	عدد آراء الاتفاق	الإختبارات المهارية	المهارات قيد البحث
--	11,11%	1	التمرير من الجري (ذهاب وعودة) لليمين واليسار	التمرير الكراباجي
--	----	-	التمرير من الجري (ذهاب وعودة) لاتجاه واحد	
√	88,88%	8	التمرير والاستقبال علي حائط (30) ث	
--	---	-	تنطيط الكرة في خد متعرج 30م	التنطيط
√	100%	9	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م	
--	---	-	التنطيط المستمر في اتجاهات متعددة	
--	----	1	التصويب علي المربعات المتداخلة	التصويب
√	88,88%	8	التصويب علي المستطيلات المتداخلة	الكراباجي

--	----	-	التصويب علي الدوائر المتداخلة
----	------	---	-------------------------------

يتضح من جدول (4) ان النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء في الاختبارات المهارية المرتبطة بالمهارات قيد البحث وقد انحصرت ما بين (11,11% - 100%), وقد ارتضي الباحث نسبة 80% فأكثر لأهم الاختبارات المهارية , وفي ضوء ذلك تم قبول الإختبارات المهارية الموضحة في جدول (4).

جدول (5)

الاختبارات المهارية المستخدمة طبقاً لرأي السادة الخبراء

م	المتغيرات المهارية	الإختبارات المستخلصة	وحدة القياس	المرجع
1	التمرير	التمرير والاستلام علي حائط (30) ث	عدد	(106 :31)
	التنطيط	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م	ثانية	(107 :31)
3	التصويب	التصويب علي المستطيلات المتداخلة	درجة	(110 ,109 :31)

يتضح من جدول (5) المتغيرات المهارات في كرة اليد قيد البحث والإختبارات التي تقيسها بناء علي رأي السادة الخبراء .

- الدراسات الاستطلاعية :

- الدراسة الاستطلاعية الأولى :

قام الباحث بإجراء هذه الدراسة في الفترة من 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م على عدد (20) تلميذاً من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية , وكانت تهدف الى التأكد من توافر المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للإختبارات المستخدمة قيد البحث .

- المعاملات العلمية للإختبارات البدنية والمهارية قيد البحث :

- صدق الإختبارات البدنية :

للتأكد من صدق الإختبارات البدنية قيد البحث إستخدم الباحث صدق التمايز بالمقارنة الطرفية بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى على عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس من مجتمع البحث وخارج عينة , والجدول الآتي يوضح ذلك .

جدول (6)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى
للإختبارات البدنية قيد البحث

ن=20

المتغيرات	وحدة القياس	الأرباع الأدنى		الأرباع الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
الوثب العمودي من الثبات	سم	0	21	0.4	23.8	2.8-	*14
ثني الجذع للأمام من الوقوف	سم	0	5	0	7	2-	*6.5
الجرى الزجراجي بطريقة بارو 4,5×3م	ث	0.5	14.6	0	13	1.6	*9
العدو 20م من البدء العالي	ث	0.4	5.8	0	4	1.8	*14.7
الدوائر المرقمة	ث	0	23	0.5	19.4	3.6	*7.1

ت الجدولية عند $0.05 = 1.734$

يتضح من جدول (6) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.05 بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى للإختبارات البدنية ، مما يدل علي صدق هذه الإختبارات قيد البحث.

- ثبات الإختبارات البدنية :

للتأكد من ثبات الاختبارات قيد البحث ، قام الباحث باستخدام طريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه على المجموعة الاستطلاعية علي عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس

من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية بفارق زمني خمس أيام في الفترة الزمنية
2019/9/29م وحتى 2019/10/13م.

جدول (7)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني
للإختبارات البدنية قيد البحث

ن=20

قيمة ر	الفرق بين المتوسطين	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
**0.56	0.2-	1	22.5	1.3	22.3	سم	الوثب العمودي من الثبات
*0.62	0	0.7	5.9	0.8	5.9	سم	ثني الجذع للأمام من الوقوف
**0.71	0.1-	0.9	13.9	0.7	13.8	ث	الجرى الزجراجي بطريقة بارو 4,5x3م
**0.75	0.1-	0.6	4.8	0.8	4.7	ث	العدو 20م من البدء العالي
**0.80	0.2-	1.2	21.6	1.5	21.4	ث	الدوائر المرفمة

يتضح من جدول (7) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني ،
للإختبارات البدنية ، وكان معامل الثبات ذو دلالة عالية تراوحت قيم معامل الارتباط بين
(0.56** إلى 0.80**) ، مما يدل علي ثبات هذه الإختبارات.

- صدق الإختبارات المهارية :

للتأكد من صدق الإختبارات المهارية قيد البحث إستخدم الباحث صدق التمايز بالمقارنة الطرفية بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى على عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس من مجتمع البحث وخارج عينة البحث , والجدول الآتي يوضح ذلك .

جدول (6)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى
للإختبارات المهارية قيد البحث

ن=20

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	الأرباع الاعلى		الأرباع الادنى		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*15	2-	0.4	8.2	0.4	6.2	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30) ث
*16	2.4-	0	10	0.5	7.6	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م
*14	2.4-	0	5	0.5	2.6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة

ت الجدولية عند $0.05 = 1.734$

يتضح من جدول (6) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي 0.05 بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى للإختبارات المهارية ، مما يدل علي صدق هذه الإختبارات قيد البحث.
- ثبات الإختبارات المهارية:

للتأكد من ثبات الاختبارات قيد البحث ، قام الباحث باستخدام طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه على المجموعة الاستطلاعية قوا قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف الخامس من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية بفارق زمني خمس أيام في الفترة الزمنية 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م.

جدول (7)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني
للإختبارات المهارية قيد البحث

ن=20

قيمة ر	الفرق بين المتوسطين	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
**0.53	0.1	0.6	7.1	0.8	7.2	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30) ث

**0.77	0.1-	0.9	8.9	1	8.8	ثانية	تطبيق الكرة في خط مستقيم 22م
**0.85	0.5-	0.7	4.2	0.9	3.7	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة

يتضح من جدول (7) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني ،للإختبارات المهارية ، وكان معامل الثبات ذو دلالة عالية تراوحت قيم معامل الارتباط بين (0.830 إلى 0.956) ، مما يدل علي ثبات هذه الإختبارات.

- الإختبار المعرفي : من إعداد الباحث

قام الباحث بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت كيفية تصميم وباء الإختبار المعرفي وذلك للتعرف على أهم المحاور التي يجب أن يتضمنها الإختبار المعرفي مثل كلا من " أمين أنور الخولى ومحمد محمد الحمامي (1999م) (7) ، أمين أنور الخولى ومحمود عبدالفتاح عنان (1999م) (8) ، أمير ابراهيم أحمد القرشي (2007 م) (6) ، شحاته أحمد عبد الله أمين (2009م) (20) ، عبير محمد رواش (2010 م) (25) ، أحمد شوقي محمد (2016م) (2) ، فاطمة محمد أحمد بريك (2017م) (27) ، إيمان عبد الحلیم أحمد (2018م) (10) ، آية فتوح بدران عبد الرحمن (2019م) (9) ، وقد توصل الباحث إلي خطوات تصميم الإختبار وهي كالآتي :

١- تحديد الهدف من الإختبار :

تم تحديد الهدف من الإختبار تبعاً لأهداف وفروض البحث وهو قياس مستوى التحصيل المعرفي للمعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات قيد البحث ، وذلك لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة).

٢- تحليل المحتوى:

قام الباحث بتحليل منهج الصف السادس الإبتدائي في رياضة كرة اليد من خلال الإطلاع علي دليل المعلم ومن خلال المنهج الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم للمرحلة الإبتدائية وذلك للتعرف على المعلومات والمعارف المرتبطة بالمهارات قيد البحث والاستعانة بها في تصميم الإختبار المعرفي .

٣- تحديد محاور الإختبار : مرفق (5)

قام الباحث بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت كيفية تصميم وباء الإختبار المعرفي وذلك للتعرف على أهم المحاور التي يجب أن يتضمنها الإختبار المعرفي مثل كلا من " أمين أنور الخولى ومحمد محمد الحمامي (1999م) (7) ، أمين أنور الخولى ومحمود عبدالفتاح عنان (1999م) (8) ، محمد عبد القادر الشرقاوي

(2011م) (37) " أحمد شوقي محمد " (2016م) (2) , " أحمد محمد القط " (2017م) (3) , " آية فتوح بدران عبد الرحمن " (2019م) , ثم تم وضعها في إستمارة وعرضها على السادة الخبراء والجدول التالي يوضح النسبة المئوية للمحاور طبقاً لأراء السادة الخبراء .

جدول (8)

النسبة المئوية لمحاور الاختبار المعرف وفقاً لأراء الخبراء

ن = 9

م	محاور الاختبار	النسبة المئوية
1	الجانب المهاري	100%
2	الجانب القانوني	100%
3	الجانب التاريخي	66.66%
4	الجانب البدني	33.33%
5	الجانب الخطي	0.00%

يتضح من جدول (8) أن النسبة المئوية لأهمية محاور إختبار التحصيل المعرفي برياضة كرة اليد قد بلغت (100%) وهذا يشير الى انه يحقق الهدف الذي وضع من اجله .

5- تحديد نوع الأسئلة:

قام الباحث بتحديد نوعين من أنواع الأسئلة لصياغة عبارات الاختبار المعرفي وهي أسئلة الاختبار المتعدد (3) ثلاث احتمالات , وأسئلة الصواب والخطأ (صح او خطأ) وقد إختار الباحث هذين النوعين لما يتوافر فيهما من موضوعية ويهدف التعليم سرعة الإجابة.

6- صياغة مفردات (أسئلة) الإختبار : مرفق (6)

قام الباحث بصياغة المفردات الخاصة بأسئلة الإختبار المعرفي وذلك بعد الإطلاع على البحوث والدراسات والمراجع العلمية وقد بلغ عدد مفردات الإختبار (35) مفردة وقام الباحث بصياغتها على شكل أسئلة , والجدول التالي يوضح عدد المفردات (الأسئلة) الخاصة بكل محور من محاور الإختبار المعرفي .

جدول (8)

عدد المفردات لكل محور من محاور الاختبار المعرفي

م	محاور الإختبار	عدد المفردات	نوعية الأسئلة	
			الصواب والخطأ	الإختبار المتعدد
1	الجانب المهاري	25 مفردة	20	5
2	الجانب القانوني	10 مفردة	5	5
	الإجمالي	35 مفردة	25	10

7- إعداد تعليمات الإختبار:

قام الباحث بوضع تعليمات الإختبار بحيث تكون بسيطة , وواضحة لدي التلاميذ مع الإشارة لكيفية الإجابة عن الأسئلة ، كما تضمنت تلك الإستمارة بعض البيانات الخاصة بالتلميذ (الاسم - الصف - الفصل - العام الدراسي).

8- مفتاح تصحيح الإختبار:

قام الباحث بتصحيح الإختبار بناء على الإجابات الصحيحة الخاصة بأسئلة الإختبار وذلك عن طريق حساب درجة واحدة لكل سؤال من أسئلة الإختبار ، وحيث أن مجموع الأسئلة (35) مفردة فان الدرجة النهائية للإختبار (35) درجة ، حيث يتم تخصيص درجة واحدة لكل إجابة صحيحة ، وصفر للأسئلة المتروكة بدون إجابات أو الإجابات الخاطئة.

9- الصورة المبدئية " الأولي " للإختبار : مرفق (5)

قام الباحث بعرض الإختبار في صورته المبدئية (ملحق 7) على الخبراء بهدف أبداء الرأي حول :

- مدى مناسبة المفردات (الأسئلة) المقترحة أسفل كل محور.
- إضافة ما يرويه مناسباً من أسئلة .
- حذف ما يرويه غير مناسب من أسئلة .
- مدى وضوح تعليمات الإختبار.

وبعد عرض الباحث للإختبار في صورته المبدئية علي الخبراء تم حساب نسبة اتفق الخبراء على كل مفردة الإختبار عن طريق المعادلة التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100}{\text{ن} = \text{عدد الخبراء}}$$

جدول (9)

نتائج عرض الصورة المبدئية لإختبار التحصيل المعرفي على الخبراء

ن = 9

رقم المفردة	نسبة الاتفاق	رقم المفردة	نسبة الاتفاق	رقم المفردة	نسبة الاتفاق
1	%100	13	%100	25	%55.5
2	%80	14	%80	26	%100
3	%80	15	%55.5	27	%80
4	%90	16	%55.5	28	%55.5
5	%80	17	%90	29	%55.5
6	%100	18	%90	30	%90
7	%90	19	%90	31	%100
8	%90	20	90	32	%90
9	%90	21	%100	33	%90

100%	34	80%	22	55.5%	10
90%	35	100%	23	90%	11
---	---	90%	24	90%	12

مفردة المستبعده

وقد أرتضى الباحث اتفاق 80% فأكثر من مجموع آراء الخبراء لقبول المفردة (أي وافق عليها 8 خبراء فأكثر من إجمالي (9 خبراء) ، وبالتالي تم إستبعاد عدد (5) مفردات كما هو موضح بجدول (9) وهي المفردات التي قلت نسبتها المئوية عن النسبة التي أختارها الباحث.

10- صورة الاختبار بعد استطلاع رأي الخبراء "الصورة الثانية للاختبار" : مرفق (7)

توصل الباحث إلى الصورة الثانية لإختبار المعرفي حيث أشتمل إختبار في صورته الثانية (بعد إستطلاع رأي الخبراء) على (35) مفردة .

والجدول التالي يوضح توصيف إختبار التحصيل المعرفي في صورته الثانية بعد إستطلاع رأي الخبراء والذي سيتم تطبيقه على عينة الدراسة الإستطلاعية بهدف التعرف الى صلاحية الإختبار معاملات (السهولة - الصعوبة - التمييز) بالإضافة الى التعرف الى المعاملات العلمية الخاصة به (الصدق -الثبات):

جدول (10)

توصيف إختبار التحصيل المعرفي في صورته الثانية بعد استطلاع رأي الخبراء

م	محاوِر الإختبار	عدد المفردات	نوعية الأسئلة	
			الصواب والخطأ	الإختبار المتعدد
1	الجانب المهاري	20 مفردة	20	5
2	الجانب القانوني	10 مفردة	5	5
3	الإجمالي	30 مفردة	25	10

يتضح من الجدول السابق أن إجمالي عدد المفردات بعد استطلاع رأي الخبراء قد (30) مفردة وهي صورة الاختبار الذي سيتم تطبيقه على العينة الاستطلاعية .

11- تحليل مفردات الاختبار (اختبار مدي صلاحية أسئلة الاختبار):

للتعرف على مدي صلاحية مفردات الإختبار قام الباحث بتطبيق الإختبار المعرفي على عينة دراسة استطلاعية مكونة من (20) تلميذ من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك لحساب كلا من (معاملات السهولة والصعوبة والتمييز) لكل مفردة من مفردات الاختبار .

❖ وفيما يلي توضيح لكل معامل من المعاملات السابقة :

خ

ن-1

معامل السهولة = ص + خ

ص ← عدد الإجابات الصحيحة على السؤال .

خ ← عدد الإجابات الخاطئة على السؤال .

ن ← عدد الإجابات المحتملة لكل سؤال .

2- معامل الصعوبة :

حيث أن العلاقة بين معامل السهولة والصعوبة هي علاقة عكسية ، حيث أن

(معامل السهولة + معامل الصعوبة = 1)

فقد تم إيجاد معامل الصعوبة عن طريق المعادلة التالية :

معامل الصعوبة = 1 - معامل السهولة

3- معامل التمييز :

قام الباحث بحساب معامل التمييز عن طريق المعادلة التالية :

ص ع - ص خ

م ت =

ن

ت ← معامل التمييز

ص ← عدد الإجابات الصحيحة لمجموعة الربيع الاعلي (7تلاميذ) على السؤال .

ص ← عدد الإجابات الصحيحة لمجموعة الربيع الادني (7تلاميذ) على السؤال .

س ← عدد تلاميذ المجموعة الواحدة (7تلاميذ) .

جدول (11)

معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لعبارات الإختبار المعرفي

ن = 20

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز
1	0.67	0.33	0.22	16	0.67	0.33	0.22
2	0.70	0.30	0.21	17	0.70	0.30	0.21
3	0.63	0.37	0.23	18	0.63	0.37	0.23
4	0.60	0.40	0.24	19	0.60	0.40	0.24
5	0.67	0.33	0.22	20	0.67	0.33	0.22

0.23	0.37	0.63	21	0.21	0.30	0.70	6
0.22	0.33	0.67	22	0.22	0.33	0.67	7
0.24	0.40	0.60	23	0.23	0.37	0.63	8
0.23	0.37	0.63	24	0.24	0.40	0.60	9
0.25	0.43	0.57	25	0.21	0.30	0.70	10
0.24	0.40	0.60	26	0.22	0.33	0.67	11
0.23	0.37	0.63	27	0.24	0.40	0.60	12
0.25	0.43	0.57	28	0.25	0.43	0.57	13
0.24	0.40	0.60	29	0.24	0.40	0.60	14
0.25	0.43	0.57	30	0.21	0.30	0.70	15

يتضح من الجدول رقم (11) أن معامل السهولة لمفردات الإختبار تتراوح ما بين (0.57-0.70) ومعامل الصعوبة يتراوح ما بين (0.30 ، 0.40) ومعامل التمييز تتراوح ما بين (0.25- 0.21) وبناء على ذلك فإنه تمكين إستخدام الإختبار كأداة لتقويم التحصيل المعرفي .

- المعاملات العلمية للإختبار (الصدق والثبات) :

قام الباحث بحساب المعاملات العلمية لإختبار التحصيل المعرفي كالآتي :

- صدق الإختبار المعرفي :

قام الباحث بحساب معامل الصدق للإختبار المعرفي قيد القياس باستخدام صدق المقارنة الطرفية على عينة قوامها (20) تلميذاً والجدول رقم (12) يوضح ذلك .

جدول رقم (12)

المتوسط الحسابي بالانحراف المعياري وقيمة (ت)

بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في إختبار التحصيل المعرفي

ن = 20

المتغير	الأرباع الأعلى		الأرباع الأدنى		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
مستوى التحصيل المعرفي	8.7	0.2	6.1	0	2.6	*5

يتضح من الجدول رقم (12) وجود فروق داله إحصائيا عند مستوى 0.05. بين متوسط الإرباع الأعلى و الإرباع الأدنى في إختبار التحصيل المعرفي ، مما يدل على صدق إختبار التحصيل المعرفي في البحث .

- ثبات الإختبار :

قام الباحث بتطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه بفارق زمني أربعة أيام على عينة قوتها (20) تلميذاً من مجتمع البحث و خارج عينة البحث خلال الفترة الزمنية من 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م والجدول الآتي يوضح معامل الارتباط بين نتائج الاختبار المعرفي بين التطبيق الأول والثاني .

جدول (13)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة

معامل الارتباط من التطبيق الاول والتطبيق والثاني لاختبار المعرفي

ن=20

الارتباط	الفرق بين المتوسطين	التطبيق الثاني		التطبيق الأولي		المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.55**	0.1-	0.6	7.2	0.9	7.1	مستوى التحصيل المعرفي

قيمة (ر) الجدولين عند مستوى 05=0.368.

يتضح من الجدول رقم (13) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائيا من التطبيق الأول والثاني للاختبار المعرفي , حيث بلغ معامل الارتباط (0.55 **) مما يدل على ثبات اختبار التحصيل المعرفي.

• تحديد ومن الإجابة على الإختبار:

قام الباحث بتحديد زمن الإجابة على اختيار التحصيل المعرفي وذلك أثناء تطبيقه على عينة الدراسة الاستطلاعية من خلال حساب الزمن التجريبية عن طريق المعادلة التالية

$$\text{متوسط الزمن التجريبي} = \frac{\text{أقل زمن} + \text{أكبر زمن}}{2}$$

جدول (14)

زمن الإجابة على الإختبار

متوسط الزمن	المجموع	الزمن التجريبي		زمن الإختبار
		أكبر زمن	أقل زمن	
20ق	40ق	25ق	15ق	

يتضح من جدول (14) أن متوسط زمن الإجابة على الاختبار هو (20) دقيقة

- تعليمات الإختبار :

تُعد تعليمات الإختبار غاية في الأهمية حيث يترتب عليها وضوح ووصول التعليمات إلي التلميذ وبالتالي إلي الإجابة الصحيحة ، وقد راعي الباحث وضوح مفاتيح التنقل بين الأسئلة لإختبار التلميذ لسؤال معين ويمكن للتلميذ تأجيل سؤال وآخر الي نهاية الإختبار.

❖ نموذج البرنامج التعليمي وفق المدخل الدرامي : المصمم من قبل الباحث . مرفق (12)
- أتبع الباحث خطوات إعداد البرنامج التعليمي:

قام الباحث بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت لإستخدام المدخل الدرامي في تعليم المهارات الحركية بصفة عامة ورياضة كرة اليد بصفة خاصة ، وكذلك المهارات الحياتية مثل كلا من " سلوي محمد أحمد عزازي " (2000م) (18) ، "أمير ابراهيم أحمد القرشي" (2001 م) (5) ، "حنان محمود أحمد موسي" (2006م) (13) ، " أمير ابراهيم أحمد القرشي" (2007 م) (6) ، " أحمد حسين عبد المعطي ، دعاء محمد مصطفى" (2008م) (1) ، ناهد محمد شعبان (2008م) ، "شحاته أحمد عبد الله أمين" (2009م) (20) ، "عبير محمد رواش" (2010م) (25) ، " مروة حسن حسن" (2016م) (40) ، " رندا الغزالي محمد حمدي " (2017م) (15) ، "فاطمة محمد أحمد بريك" (2017م) (28) ، "إيمان عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) ، " آية فتوح بدران عبد الرحمن " (2019م) (9) وقد أتبع الباحث الخطوات التالية .

1- هدف البرنامج: تنمية المهارات الحياتية و إكتساب المهارات في رياضة كرة اليد قيد البحث لتلاميذ الصف السادس الابتدائي من خلال برنامج تعليمي باستخدام المدخل الدرامي وينبثق منه الاهداف التالية:

- هدف عام معرفي: ويتمثل في اكتساب التلاميذ بعض المعلومات عن معارف وحقائق ومفاهيم وقوانين مرتبطة بقانون ومهارات "التمرير والاستلام - التنطيط - التصويب الكراباجي" لرياضة كرة اليد.

- هدف عام مهاري: ويتمثل في اكتساب التلاميذ كيفية أداء شكل الإداء الفني لمهارات التمرير والاستلام - التنطيط - التصويب الكراباجي (باتقان في رياضة كرة اليد.
• ترجمة الأهداف العامة للبرنامج وصياغتها في صورة سلوكية إجرائية:

تم تحديد الاهداف لكل هدف عام علي حده وصياغتها في شكل سلوك نهائي يمكن ملاحظته وقياسه اي يجب أن يدل الهدف علي وصف النتيجة التي يجب أن يكون عليها التلميذ عند تعلم المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث ونتيجة مرورها بالنواحي التعليمية المحددة والتي تكتسبها من خلال البرنامج التعليمي الذي يستخدم المدخل الدرامي وقد تم تحديد الاهداف السلوكية الاجرائية في أهداف معرفية - أهداف حركية - أهداف وجدانية.

الاهداف السلوكية المعرفية:

- أن يتعرف التلميذ علي بعض المصطلحات الشائعة في كرة اليد.
- أن يفهم التلميذ النواحي القانونية المرتبطة بكرة اليد.
- أن يذكر التلميذ أهمية كل مهارة في كرة اليد.
- أن يربط التلميذ جوانب تعليم مهارة بمهارة أخرى سبق تعلمها.
- أن يلخص التلميذ المشاكل التي تواجهها أثناء أداء مهارات كرة اليد.
- أن يقوم التلميذ بتنمية المهارات الحياتية .

- الاهداف الحركية:

- أن يتمكن التلميذ من اتخاذ الوضع الاساسي في التمرير.
- أن يقدر التلميذ علي مرجحة اليد الممرة بالكرة أماما وخلفا.
- أن يستطيع التلميذ تنطيط الكرة ونظرها للأمام.
- أن يستطيع التلميذ أداء مهارة التصويب من الحركة.

الأهداف الوجدانية: *-*

- أن يكتسب إتجاهاً إيجابياً نحو أداء المهارات قيد البحث.
- أن يستطيع التلميذ بايجابية وتتخلي عن السلبية أثناء التعلم.
- يقدر أهمية تنظيم الوقت بوضع جدول جداول زمنية يحدد أوقات العمل.
- يقدر أهمية المشاركة في حل المشكلات التي تواجه المجتمع .
- يقدر أهمية إكتساب مهارة التواصل الإجتماعي .

- تحديد المحتوى التعليمي:

تم تحديد المحتوى التعليمي في ضوء الهدف العام والأهداف السلوكية المحددة للمهارات في رياضة كرة اليد قيد البحث, حيث تعتبر عملية تحديد المحتوى التعليمي من العمليات الصعبة والتي تمثل أهمية كبيرة وتتمثل تلك الصعوبة في اختيار المعارف المرتبطة بمهارات كرة اليد قيد البحث, والمقررة ضمن الخطة الدراسية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمرحلة الأساسية , وقد راع الباحث ان يكون هذا المحتوى متسما بالبساطة والبعد عن التعقيد, وان يتناسب مع مستوي وخبرات التلاميذ وحاجاتهم , وقد تمثل هذا المحتوى فيما يلي:

- نبذة عن قانون رياضة كرة اليد

- تعليم مهارة التمرير الكراجي والاستلام

- تعليم مهارة التنطيط.

- تعليم مهارة التصويب الكراجي.

- التقويم الخاص بكل جزء من محتوى البرنامج.

أسس تنظيم وبناء المحتوى التعليمي:

- 1- يحقق الهدف العام والأهداف السلوكية قيد البحث.
- 2- يشمل مختلف جوانب تعلم المهارة.
- 3- يعرض محتوى التعلم بشكل جيد عبر المدخل الدرامي .
- 5- يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
- 7- يراعي توفير الامكانيات اللازمة لتطبيقه.
- 8- يتدرج من السهل الي الصعب ومن البسيط الي المركب.
- 9- يتيح فرص أفضل للتفاعل مع التلاميذ.
- 10- يوفر وقت التعلم بقدر كاف.
- 11- يوفر التقييم الذاتي أثناء عملية التعلم.

- أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج:

أستخد الباحث أسلوب المدخل الدرامي (مسرحة المناهج , القصة , لعب الأدوار) في تنفيذ البرنامج .

- الاطار الزمني العام لتنفيذ المحتوى التعليمي:

- تم تنفيذ محتوى مهارات كرة اليد الهجومية المقررة علي تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمرحلة الأساسية خلال العام الدراسي 2020/2019م.
- تطبيق المحتوى التعليمي للمهارات قيد البحث في كرة اليد لمدة شهر ونصف.
- عدد الأسابيع الخاصة بتطبيق المهارات قيد البحث في كرة اليد بلغ (8) أسابيع.
- الاسبوع الواحد يشمل علي عدد (2) وحدة تعليمية , وبالتالي اجمالي الوحدات يبلغ (16) وحدة.
- زمن الوحدة التعليمية الاجمالي يبلغ (45) دقيقة.

*- اعداد مسرحة المناهج:

- قام الباحث بالاطلاع علي عدد من المراجع العلمية والدراسات المرجعية التي تناولت استخدام التعليم بإستخدام المدخل الدرامي مثل كلا من "حنان محمود أحمد موسي" (2006م) (13) , "محمود جابر حسن" (2008م) (38) , "تجلاء محمد محمود عبد الله" (2013م) (45) , "منال ابراهيم تعليب" (2014م) (41) , "جمال محمد النواصرة" (2014م) (12) , "مروة حسن حسن" (2016م) (40) , "رندا الغزالي محمد حمدي" (2017م) (15) , "فاطمة محمد أحمد بريك" (2017م) (28) , إيمان عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) , " آية فتوح بدران عبد الرحمن" (2019م) (9) .

- وذلك بغرض تحديد مراحل وخطوات كيفية اعداد تقديم مادة علمية تربوية من خلال اعداد المدخل الدرامي معتمدا في ذلك علي إبتكار مواقف وشخصيات وحوار في اطار الفكرة التي يحتويها هذا الاسلوب المستحدث في التعليم.

- قام الباحث بتحليل مفردات العمل والتي تحتوي علي المحتوى التعليمي لمهارات كرة اليد قيد البحث لتلاميذ الصف السادس الابتدائي , وكذلك قام باستخراج (المفاهيم - المهارات - القوانين) .

ولذلك قام الباحث بتحديد مراحل اعداد مسرحة المناهج:

أ- المرحلة التحضيرية (مرحلة الاعداد):

قام الباحث خلال هذه المرحلة بعدة خطوات للتمهيد والاعداد لمسرحة المناهج وهي

كالآتي:

* اختيار المنهج:

يتم اختيار اجزاء المنهج التي تصلح للعمل المسرحي واختيار موضوع المسرحية من المنهج المقرر علي التلاميذ, اذ انها مادة خصبة للمسرحيات المدرسية ففي كرة اليد نشأة ومهارات وقوانين يمكن مسرحتها أي وضعها في قالب مسرحي يعتمد علي الحوار والحركة فاستخدم الباحث مسرحة المهارات في كرة اليد (التمرير الكبراجي - التنطيط - التصويب الكبراجي) وبعض القوانين.

* القصة المناسبة:

اعداد القصة المناسبة التي تحتوي علي الافكار الرئيسية التي يحتويها الدرس وتحديد الشخصيات وحوارها المناسب للمرحلة العمرية والدراسية للتلاميذ , ولقد قام الباحث بالاستعانة ببعض السادة معاوني بقسم المناهج وطرق التدريس في التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة بنها مرفق (13) , و تدريبهم وعمل بروفات كثيرة وذلك من أجل مساعدتها في العمل المسرحي.

* اللغة:

مراعاة قدرات التلاميذ في مجال استخدام اللغة العربية السهلة القريبة من المرحلة العمرية لهم, ولقد استخدم الباحث اللغة العامية وذلك لقربها من تلاميذ هذه المرحلة.

* كتابة المسرحية:

قام الباحث بالاطلاع علي الكتب والمسرحيات وقام بمراعاة اثناء كتابة المسرحية عنصر التشويق والاثارة والابهار والخيال لجذب التلاميذ للمسرحية.

* الصور والرسومات:

قام الباحث بتجميع بعض الصور والرسومات الخاصة بالمراحل والخطوات الفنية للمهارات الهجومية قيد البحث وبعض الصور المساعدة وقام بعرضها أثناء المسرحية وذلك لترسيخ المعلومة في ذهن التلاميذ.

ب- المرحلة التجميعية:

تم عمل مسرحيات من خلال قيام الباحث بتجميع كل من (الصور - الفكرة الأساسية للدرس الذي يجري مسرحيته - الترابط الواضح بين الدرس وموضوع المسرحية - الأسلوب واللغة المستخدمة - المادة العلمية - مستوى المشاهدين والمؤدين - أساليب الاثارة والتشويق - الالمام بالنواحي التربوية) والخاصة بالمهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث, ثم قام الباحث بإدخال تلك الانماط حتي يتم معالجتها في الأشكال التالية:

* التمثيل الصامت (البانتومايم) Pantomime:

ويعتمد علي التعبير الحركي بواسطة الجسم حيث قام الباحث أثناء عرض المسرحية بتطبيق المهارات قيد البحث بخطواتها التعليمية ونواحيها الفنية في كرة اليد قيد البحث.

* لعب الأدوار:

حيث قام الباحث بالتدريس من خلال أداء التلاميذ للدور الرئيسي لما يراد تمثيله والتدريب عليه خلال البروفات.

* المواقف الواقعية:

قام الباحث بعمل نماذج واقعية تتماشى مع سياق المسرحية حيث تساعد في اقناع التلاميذ.

* المسرحية (المحتوي التعليمي):

قام الباحث بإعادة تقديم الموضوع (المهارات الهجومية في كرة اليد قيد البحث) بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتية وصياغته في قالب درامي وحوار لتقديمه الي مجموعة من التلاميذ داخل المؤسسات التعليمية في اطار من عناصر الفن المسرحي بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتيسير وبشكل اكثر تبسيطا ويتكون المحتوى التعليمي من الآتي:

- الأهداف السلوكية الخاصة بكل مهارة (التمرير الكرياجي من الثبات والاستلام واللقف باليدين - التنطيط - التصويب الكرياجي من الثبات).

- نبذة عن قانون اللعبة لكل مهارة وأسئلة تقويمية خاصة بهذا الجزء.

- مراحل أداء المهارة (الخطوات الفنية والتعليمية لكل مهارة).

ج- مرحلة تدريس المسرحية:

- تتضمن المسرحية التهيئة واستثارة حماس الجماعة, وقام الباحث بعرض المسرحية اما مبرمجة حاسوبيا علي برامج متطورة أو تمثيلها من قبل التلاميذ أنفسهم.

- حيث تشمل المسرحية علي مهارة وكل مهارة تشمل أهداف معرفية ومهارية ووجدانية والخطوات الفنية من شرح للأداء من خلال المسرحة والخطوات التعليمية من طريقة الاداء والمتابعة, تدريبات المهارة للتقدم والانتقان بالمستوي, واختبار التحصيل المعرفي الخاص بها.
- وقد راع الباحث عند عرض المسرحه ان تكون منظمة بحيث تتناسب مع طبيعة المادة الدراسية وخصائص التلميذات , وقد راعت عند تنظيم المحتوي توزيعه بطريقة متنوعة حتي تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

* مرحلة التقويم:

- تتضمن مناقشة المسرحية وتحليلها مع الاطفال وتقويم المسرحة بين الواقع والطموح.
- تهدف مسرحة المناهج الي عرض محتوى دراسيا ممسرحا يمكن الاستفادة منه في التدريس في التربية الرياضية , وتساعد ايضا في تنمية الوعي لدي التلاميذ عن طريق تزويدهم بالرؤية الصحيحة عن المهارات والعمل علي تنمية القيم والاتجاهات, تقديم نموذجا اجرائيا لكيفية استخدام مسرحة المناهج الامر الذي يمكن الاستفادة منه في تطوير تدريس التربية الرياضية, كما أن مسرحة المناهج تساعد المعلمات في قياس المستوي المهاري والمعرفي لدي التلاميذ وتنمية المهارات الحياتية من خلال حصة التربية الرياضية.

يوضح الباحث الخطوات الاجرائية لمسرحة المناهج فيما يلي:

- **مرحلة الاعداد المسبق:** ويتم فيها اعداد المعلم للدرس وصياغة الاهداف واعداد النصوص الممسرحة المناسبة للدرس, ويقوم المعلم بتهيئة التلاميذ لعملية التمثيل.
- **مرحلة التهيئة والتمهيد:** في هذه المرحلة يقوم المعلم بطرح اسئلة علي التلاميذ كخبرات سابقة ويهيئ المعلم التلاميذ لعرض المسرحية.
- **مرحلة العرض:** في هذه المرحلة يقوم المعلم بعرض المسرحية علي التلاميذ.
- **مرحلة المناقشة:** في هذه المرحلة يتم مناقشة التلاميذ حول المسرحية وحول الدرس من اجل تحقيق الأهداف المنشودة.
- **مرحلة التقويم:** في هذه المرحلة يتم التقويم من اجل التأكد من تحقيق الاهداف المنشودة.

- إختبار المهارات الحياتية : (إعداد الباحث)

قام الباحث بتصميم إختبار المهارات الحياتية لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي من خلال المدخل الدرامي وذلك قبل وبعد تنفيذ البرنامج .

- وقد أتبع الباحث الخطوات التالية عند تصميم إختبار المهارات الحياتية:

١- تحديد إختبار المهارات الحياتية.

قام الباحث بتصميم إختبار المهارات الحياتية ذلك بعد الإطلاع علي العديد المرجع العلمية والدراسات المرجعية والتي تناولت المهارات الحياتية مثل كلا من "فاطمة مصطفى عبد الفتاح"

(2001م) (29) ، " أحمد حسين عبد المعطي ، دعاء محمد مصطفى " (2008م) (1) ، عبد الله بن خميس أمبوسعيدي (2010م) (23) ، صباح محمود عبد اللاه (2011م) (21) ، مراد محمود البديري (2013م) (39) ، سليمان عبد الواحد يوسف (2015م) (19) ، زينب حنفي حسين (2016) (16) ، إيمان عبد الحلیم أحمد (2018م) (18) ، وتوصل الباحث إلي تحديد خمس أبعاد يمثلون قائمة المهارات الحياتية وهم "مهارات الإتصال والتواصل مع الآخرين" - "مهارات إتخاذ القرار وحل المشكلات - مهارات إدارة الوقت، - مهارات الإتصال والتواصل مع الآخرين - مهارات تدوين الملاحظات " .

- تحديد عبارات إختبار المهارات الحياتية:

قام الباحث بإعداد قائمة إختبار المهارات الحياتية فى صورتها الأولية متضمنه أبعاد رئيسية ، وقد أشتمل إختبار المهارات الحياتية على (32) عبارة ، وقد تم عرض عبارات إختبار المهارات الحياتية فى صورتها الأولية على السادة الخبراء من الأساتذة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين فى طرق التدريس وعلم نفس ، ملحق (4) وذلك لإبداء رأيهم فى 0

- مدي مناسبة محتوى ومضمون العبارات المقترحة أسفل كل بعد .

- إضافة أو حذف ما يرونه مناسباً من العبارات .

- مدي وضوح تعليمات بطاقة تقييم مهارات التواصل الإلكتروني.

3- عبارات إختبار المهارات الحياتية فى صورته النهائية : مرفق (8) .

قام الباحث بإجراء التعديلات فى ضوء آراء الخبراء والتي تضمنت تعديل الصياغة لبعض العبارات ، وحذف عدد (2) عبارة ، وبهذا قد توصل الباحث إلي الصورة النهائية لقائمة إختبار المهارات الحياتية والتي تتضمن عدد (30) عبارة .

4- إعداد تعليمات إختبار المهارات الحياتية:

قام الباحث بإعداد التعليمات الخاص بإختبار المهارات الحياتية بحيث تكون بسيطة وواضحة لدي التلميذ ، كما يتضمن الإختبار البيانات الخاصة بالتلميذ والتاريخ واليوم.

5- التقدير الكمي بالدرجات :

اتبعت الدراسة أسلوب التقدير الكمي بالدرجات للتعرف علي مستويات الأداء العملي للتلميذ فى كل بعد من أبعاد الإختبار وقد تم تحديد مستويات الأداء وهي :

- دائما (3) درجات - أحيانا (درجتان) - نادراً (درجة واحدة) .

- المعاملات العلمية لإختبار المهارات الحياتية:

- صدق إختبار المهارات الحياتية:

للتأكد من صدق إختبار المهارات الحياتية قيد البحث إستخدم الباحث صدق التمايز بالمقارنة الطرفية بين الربع الأعلى والربع الأدنى على عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والجدول الآتي يوضح ذلك 0

جدول (11)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) بين الإربعى الأعلى الإربعى الأدنى في إختبار المهارات الحياتية

ن = 20

قيمة " ت " المحسوبة	الفرق بين متوسطين	الإربعى الأدنى		الإربعى الأعلى		المتغيرات	
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*7.4	2.2	0	3	0.4	5.2	إتخاذ القرار وحل المشكلات	المهارات الحياتية
*8.9	1.6	0	3	0.5	4.6	الإتصال والتواصل الإجتماعي	
*6	2.6	0.1	2	0.6	4.6	إدارة الوقت	
*5.5	2.4	0.5	2.4	0.4	4.8	تدوين الملاحظات	
*5	2.4	0.4	3.2	0.5	5.6	مهارات شخصية	
*4	11.2	1.1	13.6	1.4	24.8	المجموع الكلى	

قيمته ت الجدوليه عند مستوي معنويه 0.05 = 1.83

يتضح من جدول (11) أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية ، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين الإربعى الأعلى الإربعى الأدنى عند مستوى معنوية 0.05 مما يدل على صدق إختبار المهارات الحياتية قيد البحث.

- ثبات إختبار المهارات الحياتية:

للتأكد من ثبات إختبار المهارات الحياتية قيد البحث ، قام الباحث بحساب معامل الثبات لإختبار المهارات الحياتية عن طريق تطبيق الإختبار وإعادة التطبيق على عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، وبفارق زمنى قدره (10) خلال الفترة الزمنية من 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م، والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (12)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في إختبار المهارات الحياتية

ن = 20

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الاول		المتغيرات	
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
**0.45	0.5	4.6	0.9	4.2	إتخاذ القرار وحل المشكلات	المهارات الحياتية
**0.75	0.4	4	0.7	3.7	الإتصال والتواصل الإجتماعي	

**0.85	0.6	3.6	1	3.3	إدارة الوقت
**0.65	0.3	4.2	1	3.7	تدوين الملاحظات
**0.55	0.4	4.7	2	4.4	مهارات شخصية
**0.65	2	21.1	4	19.3	المجموع الكلي

يتضح من جدول (12) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني لإختبار المهارات الحياتية ، وكان معامل الثبات ذو دلالة عالية ، مما يدل علي ثبات إختبار المهارات الحياتية قيد البحث .

- إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية : إعداد الباحث مرفق (9)

قام الباحث بتصميم إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية إستنادا الى المراجع العلمية والدراسات المرجعية مثل دراسة كلا من محمود جابر حسن (2008م) (38) ، " منال ابراهيم تعليب (2014م) (41) ، زينب حنفي حسين (2016) (16) ، أحمد محمد القط (2017م) (3) ، رندا الغزالي محمد حمدي (2017م) (17) ، " فاطمة محمد أحمد بريك (2017م) (28) ، وقد تم تصميم إستبيان الآراء والإنتباعات الوجدانية و التي تعكس رأى التلاميذ نحو المدخل الدرامي وأتبع الباحث الخطوات التالية :

- هدف إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية:

تهدف إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية لتلاميذ الصف السادس الإبتدائي نحو تعليم مهارات رياضة كرة اليد (قيد البحث) ، وفقاً المدخل الدرامي 0

- صياغة وتحديد عبارات إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية في صورتها الأولية : مرفق (9)

قام الباحث بصياغة وتحديد عبارات الإستبيان إستنادا إلى الدراسات المرجعية مثل كلا من سلوي محمد أحمد عزازي (2000م) (18) ، " حنان محمود أحمد موسي (2006م) (13) ، صباح محمود عبد اللاه (2011م) (21) ، " رندا الغزالي محمد حمدي (2017م) (15) ، إيمان عبد الحليم أحمد (2018م) (10) ، حيث راع الباحث في صياغة عبارات إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية أن تكون سهلة الفهم وواضحة المعاني ، والإ تكون مركبة وتتضمن أكثر من معني.

- إختيار العبارات الصالحة إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية: مرفق (9)

قام الباحث بصياغة مجموعة من العبارات لبناء إستمارة الآراء والإنتباعات الوجدانية قيد البحث بلغ قوامها (14) عبارة ، ثم قام الباحث بعرض إستمارة الآراء

والإنطباعات الوجدانية علي السادة الخبراء في مجال طرق التدريس وعلم النفس , وقد أشارو إلي أن العبارات جميعها ذات صلة بالناحية المطلوب قياسها .

- تجربة إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية:

قام الباحث بتجربة إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية على العينة الإستطلاعية الأولى لتجربة مدى وضوح عبارات المقياس , ومدى فهم التلاميذ لها وكذلك لإختبار درجة واقعية العبارات وتحديد صدق وثبات إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية 0

- المعاملات العلمية لإستبيان الآراء والإنطباعات الوجدانية:

- صدق إستبيان الآراء والإنطباعات الوجدانية:

قام الباحث بحساب صدق إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية عن طريق صدق الإتساق الداخلي لحساب الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس , وذلك بهدف حذف العبارات التي لأتظهر إرتباطاً مع الدرجة الكلية للإستبيان , علي عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي وذلك يوم الأربعاء الموافق 2019/2/20 م . والجدول الآتي يوضح ذلك

جدول رقم (13)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية

ن = 20

رقم العبارة	معامل الصدق الداخلي	رقم العبارة	معامل الصدق الداخلي
-1	*0.7	-8	*0.7
-2	*0.8	-9	*0.8
-3	*0.9	-10	*0.9
-4	*0.8	-11	*0.8
-5	*0.7	-12	*0.9
-6	*0.8	-13	*0.8
-7	*0.9	-14	*0.7

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 ودرجة حرية 13 = 0.514

يتضح من جدول (13) أن معاملات الارتباط جميعها دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05).

- ثبات الإستبيان :

قام الباحث بحساب ثبات إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية بإستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ علي عينة قوامها (20) تلميذاً من تلاميذ الصف السادس الإبتدائي وذلك خلال الفترة الزمنية من 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م، وجدول الآتي يوضح ذلك:

جدول رقم (14)

معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية

ن = 20

المتغير	معامل ألفا كرونباخ
أستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية	*0.88

يتضح من الجدول (14) و الخاص بمعامل الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ ان قيمة " ر المحسوبة (0.88 *) أكبر من قيمة " ر "الجدولية لإستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية مما يدل علي ثبات إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية.

- الدراسات الاستطلاعية :

- الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية خلال الفترة الزمنية من 2019/9/29م وحتى 2019/10/13م على العينة الإستطلاعية المسحوبة من مجتمع البحث وعددها (20) تلميذاً ومن خارج العينة الاساسية وذلك لحساب المعاملات العلمية للمتغيرات قيد البحث .

- الدراسة الاستطلاعية الثانية:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وذلك يوم الأربعاء الموافق 2019 /10 /14م على العينة الإستطلاعية المسحوبة من مجتمع البحث وعددها (20) تلميذاً ومن خارج العينة الاساسية تحديد مدى وضوح ومناسبة نماذج دورس كرة اليد وفق المدخل الدرامي و مناسبتها لقدرات التلاميذ ومدى إستيعابهم لة , و التأكد من سلامة الإجهزة والإدوات المستخدمة.

- القياسات القبليّة :

قام الباحث بإجراء القياسات القبليّة لمجموعتي البحث وذلك يوم الخميس الموافق 2019/10/17م وتم القياس في المتغيرات التالية (إختبار التحصيل المعرفي, إختبار المهارات الحياتية لدي عينة البحث التجريبية والضابطة) , إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية لدي عينة البحث التجريبية فقط .

- تطبيق تجربة البحث الأساسية :

قام الباحث بتطبيق تجربة البحث الأساسية في الفترة من يوم الأحد الموافق 2019/10/20م وحتى 2019/11/18م ، بواقع (16) اسابيع مرتين اسبوعيا لمدة 45 دقيقة ، وقد تم تطبيق تجربة البحث على المجموعة التجريبية ، اما المجموعة الضابطة فقد قامت بتنفيذ البرنامج المتبع .

- المجموعة الضابطة :

خضعت المجموعة الضابطة للبرنامج التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) في اليوم التالي من تطبيق المجموعة التجريبية وقد تم مراعاة الأسس العلمية السليمة أثناء التطبيق،.

- المجموعة التجريبية :

خضعت المجموعة التجريبية الى البرنامج التعليمي والذي يحتوى على المدخل الدرامي ، بواقع (16) اسابيع مرتين اسبوعيا لمدة 45 دقيقة ، وقد تم مراعاة الأسس العلمية السليمة .

- القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية في عينة البحث الأساسية في الإختبارات المهارية ، الإختبار المعرفي ، وإختبار المهارات الحياتية للمجموعتين ، إستمارة الآراء والإنطباعات الوجدانية للمجموعة التجريبية فقط وذلك يوم الخميس الموافق 2019 /11 /19 م 0

- المعالجات الإحصائية:

إستخدم الباحث المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وذلك باستخدام برنامج : حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical package for the Social Science ، وتم استخدام المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي. - الوسيط. - الإنحراف المعياري.
- معامل الإلتواء. - معامل الارتباط. - معامل ألفا كرونباخ.
- إختبار "ت" للفروق بين المتوسطات (T- test).

- عرض النتائج ومناقشتها :

- عرض ومناقشة الفرض الأول الذي ينص علي " توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياسات البعدية 0

جدول (15)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية

ن = 25

المتغيرات	وحدة القياس	القياسات القبلية		القياسات البعدية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
		المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري		
التحصيل المعرفي	درجة	7.5	1.1	17.4	0.9	9.9-	*36.7-

*12.2-	3-	0.7	10.5	1	7.5	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30) ث	الإختبارات المهارية
*15-	3.5-	1	12	1	8.5	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م	
*7.1-	1.8-	0.6	5.4	1.1	3.6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة	

قيمة " ت " الجدوليه عند مستوى دلالة 0.5 ودرجة حرية 24 = 2.064
يتضح من جدول (15) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبليه والبعديه للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

يتضح مما سبق أن الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) والتي تعتمد على اسلوب التلقين كان لها تأثير إيجابي في مستوى التحصيل المعرفي للتلاميذ. ويعزوا الباحث ذلك إلى أن الطريقة التقليدية لا يمكن إغفالها حيث تقدم هذه الطريقة المزيد من المعلومات الجديدة والمتنوعة حول المهارات "قيد البحث" وتوضح للتلاميذ مراحل الأداء والنواحي الفنية للمهارات التي يجب مراعاتها أثناء الأداء وبالتالي فإن أى معلومات تقدم للتلاميذ سوف تزيد من حصيلتهم المعرفي ، وقد ترجع هذه النتيجة أيضاً إلى أن القائمين على العملية التعليمية بالمدرسة يعتمدون على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي في تعليمهم وبالتالي تعود على هذه الطريقة في لأكتساب العديد من المعلومات والمعارف حول الكثير من المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة.

كما يتضح ايضاً أن الطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) كان لها تأثير إيجابي في تعلم مهارات كرة اليد المختارة " قيد البحث حيث قيام المعلم بشرح المهارة وعرض نموذج لها ساهم في تكوين صورة واضحة للمهارة ثم قيام التلميذ بالتدريب على المهارة وتكرار الأداء الذي يصاحبه تصحيح الأخطاء من قبل المعلم وتقديم التغذية الراجعة خلال كل مرحلة من مراحل التعليم كل ذلك ساهم في أكتساب وتحسين مستوى الأداء المهارى لمهارات كرة اليد المختارة " قيد البحث " لدى تلاميذ المجموعة الضابطة ، كما أن الطريقة التقليدية تبرز العلاقات الاجتماعية والجوانب الإنسانية بينهم ، مما ساهم ذلك في تنمية المهارات الحياتية لهم .

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " أحمد شوقي محمد (2016م) (2) ، محمد عبد القادر الشراوي (2011م) (37) ، " أحمد محمد القط (2017م) (3) ، فاطمة محمد أحمد بريك (2017م) (28) ، " آية فتوح بدران (2019م) (9) .

جدول (16)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسات القبليه والبعديه للمجموعة الضابطة

في إختبار المهارات الحياتية

ن = 25

قيمة " ت " المحسوبة	الفرق بين متوسطين	القياسات البعدية		القياسات القبلية		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*9.7-	3-	1.1	7	0.9	4	درجة	إتخاذ القرار وحل المشكلات
*8.8-	3.5-	1.4	8.4	1.1	4.9	درجة	الإتصال والتواصل الإجتماعي
*15.1-	5.8-	1.6	9	1	3.2	درجة	إدارة الوقت
*9.8-	5-	1.6	8.9	1.2	3.9	درجة	تدوين الملاحظات
*15-	3.5-	1.4	7.9	1	4.4	درجة	مهارات شخصية
*31.7-	20.8-	2.2	41.2	2.5	20.4		المجموع الكلي

يتضح من جدول (16) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في إختبار المهارات الحياتية حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

ويعزو الباحث النتائج التي ظهرت مع المجموعة الضابطة والتي إنتظام عينة البحث في العملية التعليمية والتي جهود القائم بالعملية التعليمية للتلاميذ والتنافس المستمر بين التلاميذ، بالإضافة الي ما أحتواه الأسلوب المتبع في التعليم لأفراد المجموعة الضابطة من عدة نقاط ساهمت في تنمية المهارات الحياتية كما أن تشابة البيئة التعليمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث القائم بالتعليم والإمكانات والفترة الزمنية ، وكذلك أحترام شخصية التلميذ مهما كانت ، والعمل علي تعديل السلوكيات غير المرغوب فيها ،من خلال إعداد المواقف التي تضع التلميذ في مشكلة تتطلب منه لها البحث لها عن حلول ، كما أن الأشرف والتوجيه والمتابعة والتغذية الرجعية لها اثرها في تنمية المهارات الحياتية .

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " فاطمة مصطفى عبد الفتاح" (2001م) (29) ، " صباح محمود عبد اللاه" (2011م) (21) ، "فاطمة عبد الفتاح أحمد" (2016 م) (27) ، "زينب حنفي حسين" (2016) (16) ، " مروة حسن حسن" (2016 م) (40) ، " إيمان عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) .

وبذلك تحقق الفرض الاول الذي ينص علي "

" توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياسات البعدية"0

- عرض ومناقشة الفرض الثاني الذي ينص علي " توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة و البعدية للمجموعة التجريبية في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياسات البعدية 0

جدول (17)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية

ن = 25

قيمة "ت"	الفرق بين المتوسطين	القياسات البعدية		القياسات القبليّة		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*48.8-	16.5-	1	23.9	1	7.4	درجة	التحصيل المعرفي
*24-	5.4-	0.8	12.8	0.9	7.4	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30)ث
	5.8-	1	14	1.1	8.2	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم 22م
*11.7-	2.4-	0.8	6	1	3.6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة

الإختبارات المهارية

قيمة " ت " الجدوليه عند مستوى دلالة 0.5 ودرجة حرية 24 = 2.064

يتضح من جدول (17) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

ويعزو الباحث نتائج التحصيل المعرفي الي ان استخدام اسلوب المدخل الدرامي داخل البرنامج التعليمي قد حقق نجاحا في عملية التعليم من أجل الدراسة الدراسة العملية, كما يحمل هذا الاسلوب امكانية التحدي والتساؤل والتحفيز علي التغيير , كما ان هذا الاسلوب تجاوز تقليدية التلقين في الدرس, بالاضافة الي مشاركة التلاميذ في المسرحة ولعب الأدوار ساعدهم علي فهم مواقف الآخرين الذين يؤدون أدوارهم.

وتشير هذا ايضا فاطمة احمد بريك (2017م) بأن التدريس المسرحي يؤثر بطريقة ايجابية حيث تعتبر جسرا يربط فيه التلميذ بين طرفي التعليم الأكاديمي والأنشطة ليسهل من خلالها نقل المعلومات والفكرة إليه, والمسرح الموجه للطفل من أهم السبل للوصول الي عقله ووجدانه, لأنه يوفر للأطفال خبرات تعليمية ممتازة بالاضافة الي الترفيه والتسلية. (28 : 39)

كما يعزو الباحث نتائج الأداء المهاري حيث طبيعة المدخل الدرامي (مسرحة - لعب الأدوار) التي تم من خلالها عرض المهارات امام التلاميذ في صورة مواقف وسمح لهم بالاندماج مما ادي الي رسوخ المعلومات في ذهن التلاميذ حيث تعدي هدف المدخل الدرامي من المعرفة الي الفهم

ثم الوعي ومن ثم التطبيق لذلك كانت استجابات التلاميذ الذين تعرضوا للموقف والمناقشة والفهم أفضل من التلميذات الذين حرّموا من كل هذه المواقف ودرس اليهم بالطريقة المعتادة فهي طريقة غير مخططة او منظمة فالمعلمة تقوم بعرض المعلومات علي التلاميذ وينحصر دورهم في الاستماع والتلقي والحفظ والاسترجاع مما يبعث الملل والرتابة، اما المدخل الدرامي يهيئ العديد من الظروف اللازمة لمساعدة التلاميذ علي التعلم، فتتقلهم من تلاميذ سلبيات ليس لهن دور في العملية التعليمية الي تلاميذ إيجابية يشاركون في التعلم بأنفسهم مشاركة نشطة، حيث يندمج التلميذ في خبرة التعلم ، وتكتشف المعرفة بنفسها.

ويؤكد رأي كوكدارا ويلماز **Cokadar & Yilmaz (2010م)** أهمية استخدام المنهج المسرح في التعليم الابداعي كما تزود التلاميذ بالخبرات الجديدة التي توسع مداركهم كما انها تثير الخيال لدي التلاميذ وتعمل علي تتميته باعتبار ذلك من ضرورات الابداع ونمو القدرات العقلية. (46 : 123)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " حنان محمود أحمد موسي " (2006م) (13) ، " أمير ابراهيم أحمد القرشي (2007 م) (6) ، محمود جابر حسن (2008م) (38) شحاته أحمد عبد الله أمين (2009م) (20) ، عبير محمد رواش (2010م) (25) ، ختام عبد العزيز أبو لحية (2011 م) (14) ، منال ابراهيم تعليب (2014م) (41) ، رندا الغزالي محمد حمدي (2017م) (15) ، " مروة حسن حسن" (2016م) (40) ، فاطمة محمد أحمد بريك (2017م) (28) ، " إيمان عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) آية فتوح بدران عبد الرحمن (2019م) (9) .

جدول (18)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية في إختبار المهارات الحياتية

ن = 25

قيمة " ت " المحسوبة	الفرق بين متوسطين	القياسات البعدية		القياسات القبليّة		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*18.8-	7.3-	1.6	11.4	0.9	4.1	درجة	إتخاذ القرار وحل المشكلات
*14.2-	5.9-	1.8	10.7	1.1	4.8	درجة	الإتصال والتواصل الإجتماعي
*25.4-	8.2-	1.1	11.2	0.9	3	درجة	إدارة الوقت
*25.1-	8.3-	1.1	11.9	1.1	3.6	درجة	تدوين الملاحظات
*18.5-	7-	2	11.2	1	4.2	درجة	مهارات شخصية
*42.6-	36.8-	4	56.4	2.2	19.6		المجموع الكلي

يتضح من جدول (18) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة في إختبار المهارات الحياتية حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

ويعزو الباحث إلي نتائج تنمية المهارات الحياتية لتلاميذ المجموعة التجريبية إلي البرنامج التعليمي الذي صمم من خلال المدخل الدرامي (مسرحية - لعب الأدوار) حيث يعد المدخل الدرامي له دور مهم في تكوين إتجاهات إيجابية لدي التلاميذ ويزيد من دافعيتهم نحو درس التربية الرياضية من خلال قيام التلاميذ بعملية التمثيل وإستخدام (مسرحية - لعب الأدوار) , كاحد أشكال المدخل الدرامي , يجعلهم أكثر فاعلية وأكثر قدرة للتعبير عما بداخلهم.

فسمرحة المناهج لها تأثير فعال في تكوين إتجاهات إيجابية لدي الطلاب نحو الأهتمام بالتعليم بصفة عامة والموضوعات الدراسية الممسرحة بصفة خاصة , مما يؤثر علي زيادة تحصيلهم الدراسي ونمو إتجاهات الإيجابية نحو المدرسة والتعليم . (10 : 97)
ويتفق ذلك مع دراسة كلا من فاطمة مصطفى عبد الفتاح (2001م) (29) , مروة حسن حسن (2016م) (40) , مراد محمود البديري (2013م) (39) , " مروة حسن حسن " (2016م) (40) , " إيمان عبد الحليم أحمد " (2018م) (10) .

وبذلك تحقق الفرض الثاني الذي ينص علي "

- توجد فروق دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة و البعديّة للمجموعة التجريبية في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياسات البعديّة

- عرض ومناقشة الفرض الثالث الذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياسات البعديّة في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياسات البعديّة للمجموعة التجريبية .

جدول (19)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية

$$25 = 2n = 1n$$

قيمة "ت"	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
*24.1	6.5	0.9	17.4	1	23.9	درجة	التحصيل المعرفي
*105	2.3	0.7	10.5	0.8	12.8	عدد	التمرير والاستلام علي حائط (30) ث

*3	2	1	12	1	14	ثانية	تنطيط الكرة في خط مستقيم م22
*14.4	0.6	0.6	5.4	0.8	6	درجة	التصويب علي المستطيلات المتداخلة

قيمة ت الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 ودرجة حرية = 48 = 2

يتضح من جدول (19) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي و الإختبارات المهارية حيث ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى 0.05 .

ويرجع الباحث هذه الفروق الي أن المدخل الدرامي من أمتع الألوان الأدبية التي يميل اليها التلاميذ، فهي تبعث فيهم النشاط والحركة، والحيوية، وتحببهم الي المدرسة ، وتدخل المتعة والبهجة في نفوس المتعلم، وتجذب انتباههم للتعلم ، وتحول الملعب الي ميدان علمي وثقافي وترفيهي، وتجعل النشاط الممارس قابل للتطبيق بصورة متيسرة، مما يؤدي الي تكوين اتجاهات ايجابية نحو النشاط الممارس والمعلم ، ويحظي المدخل الدرامي اهمية بالغة في العملية التعليمية، لان المناهج الدراسية تتبني رؤي ومداخل جديدة وطرق تدريس أكثر فعالية وتشويقا من خلال تحقيق التفاعل بين المعلم والمتعلم ليصبح أكثر نشاطا وايجابية ، وهذا الامر الذي تسعي مسرحه المناهج الي تحقيقه وتطبيقه.

كما يعزو الباحث هذا التقدم إلي أن البرنامج المستخدم لمسرحه المناهج ساعد في تعليم التلاميذ حيث حول الحصة الي مسرحية وخرج بعملية التدريس من شكلها المعتاد إلي صورة مشوقة تكسر حدة الملل، حيث أنها تقدم النشاط الممارس بطريقة مشوقة وجذابة عن طريق التمثيل الذي يهدف الي ادخال الفكرة او المعلومة الي أذهان التلاميذ

ويؤكد ذلك **عصام الدين محمد عزمي (2008م)** أن مسرحه المناهج قد حققت نجاحا في عملية التعليم من أجل الدراسة العملية، وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة في التدريس والاستفادة منها في التعلم، وتحديد شكل تنظيمي للمنهج المقترح، كما تعمل مسرحه المناهج علي تبسيط المواد المراد دراستها بشكل تربوي. (26 : 19)

كما يعزو الباحث هذا التقدم الي البرنامج باستخدام المدخل الدرامي والي دقة وسهولة تناول وتطبيق المعارف والمعلومات التي يقدمها البرنامج مما ساهم في زيادة دافعية وحب التلاميذ نحو النشاط الممارس، كما أن مسرحه المناهج تعمل علي تشجيع الطلاب وتحفيزهم نحو التعلم، وتساعدهم علي بقاء أثر التعلم لفترة طويلة ، بالاضافة الي أنها تساعد علي النمو والتقدم والرقي بالعملية التعليمية حيث تعتبر مسرحه المناهج محور العملية التربوية وكل هدفها التلميذ.

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من " تاسكين كان Taskin kan (2013م) (48)، كوكدارا ويلماز Cokadar & Yilmaz (2010م) (46) ، " أمير ابراهيم أحمد القرشي (2007 م)

(6) , محمود جابر حسن (2008م) (38) شحاته أحمد عبد الله أمين (2009م) (20) ,
عبير محمد رواش (2010م) (25) , " منال ابراهيم تعليب (2014م) (41) , " رندا الغزالي
محمد حمدي (2017م) (15) , " فاطمة محمد أحمد بريك (2017م) (28) , " إيمان
عبد الحليم أحمد" (2018م) (10) (آية فتوح بدران عبد الرحمن (2019م) (9) .
وبذلك تحقق الفرض الثالث الذي ينص علي "

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في
القياسات البعدية في التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الابتدائية
لصالح القياسات البعدية للمجموعة التجريبية

جدول (20)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة
في إختبار المهارات الحياتية

$$25 = 2n = 1n$$

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين متوسطين	قيمة " ت " المحسوبة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
إتخاذ القرار وحل المشكلات	درجة	11.4	1.6	7	1.1	4.4	*11.3
الإتصال والتواصل الإجتماعي	درجة	10.7	1.8	8.4	1.4	2.3	*4.9
إدارة الوقت	درجة	11.2	1.1	9	1.6	2.2	*9.7
تدوين الملاحظات	درجة	11.9	1.1	8.9	1.6	3	*7.5
مهارات شخصية	درجة	11.2	2	7.9	1.4	3.3	*6.6
المجموع الكلي		56.4	4	41.2	2.2	15.2	*17.2

يتضح من جدول (20) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدين
للمجموعتين التجريبية والضابطة في إختبار المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية حيث
ان قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية .

ويعزو الباحث إلي حدوث تلك النتائج إلي البرنامج التعليم المقترح من خلال المدخل الدرامي
بما يتضمنه من مواقف وأحداث مسرحية ينمي لدي التلاميذ العديد من المهارات الحياتية ,
فتدريب التلاميذ يساهم في تكوين شخصية قوية علي حل المشكلات , وتنمية الثقة بالنفس ,
وتنمية القدرة علي تحمل المسؤولية .

كما يعزو الباحث هذا التقدم الي البرنامج باستخدام مسرحية المناهج والي دقة وسهولة
تناول وتطبيق المعارف والمعلومات التي يقدمها البرنامج مما ساهم في زيادة دافعية وحب التلاميذ
نحو النشاط الممارس , كما أن مسرحية المناهج تعمل علي تشجيع التلاميذ وتحفيزهم نحو التعلم,
وتساعدهم علي بقاء أثر التعلم لفترة طويلة , بالإضافة الي لعب الأدوار من الإستراتيجيات التي

يمكن أن تستخدم في تنمية المهارات الحياتية ، والتي يعبر تؤكد علي إيجابية التلاميذ ونشاطهم في المواقف التعليمي ويعبر من خلالها التلاميذ عن مواقف ومشكلات حياتية ، ويستخدم لإستكشاف التفاعل بين الأفراد ، وتنمية بعض المهارات لديهم .

وتشير **ظاهرة بنت عبد الخالق اللواتية (2012م)** أن مسرحية المناهج من أهم المداخل التي توفر للتلميذ بيئة يتعلم بنفسه ، ويستطيع من خلال التدريس أن يكتسب العديد من المهارات مثل مهارات الاتصال ، ومهارات الحياة ، والبحث والأستقصاء ، حل المشكلات والعمل الجماعي) . (22 : 39)

و يؤكد كلا من **أحمد حسين عبد المعطي ، دعاء محمد مصطفى (2008م)** أن لعب الأدوار تعد أحد إستراتيجيات التدريس التي تعتمد علي نشاط التلاميذ وفعاليتهم ، وتدفعهم إلي التخلي عن دورهم التقليدي في إستقبال المعلومات وحفظها ، حيث يقوم التلاميذ بنقص أدوار بعض الشخصيات ، ومن خلال هذا يكتسبوا معلومات وإتجاهات ومهارات إجتماعية ، كمهارتي الاتصال وإتخاذ القرار . (1 : 88)

ويتفق ذلك مع دراسة كلا من "**فاطمة مصطفى عبد الفتاح (2001م) (29) ، " مراد محمود البديري (2013م) (39) ، " مروة حسن حسن (2016م) (40) ، " إيمان عبد الحليم أحمد (2018م) (10) .**

- عرض ومناقشة الفرض الرابع الذي ينص علي " يوجد إختلاف بين الآراء والإنتطاعات الوجدانية لتلاميذ (المجموعة التجريبية) نحو إستخدام المدخل الدرامي لتلاميذ المرحلة الإبتدائية.

- إختلاف بين الآراء والانطباعات الوجدانية :

جدول (18)

قيم كا 2 للعبارات

ن = 25

م	أوافق بشدة		أوافق		إلى حد ما		أوافق		لاأوافق بشدة	
	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار	%	التكرار
1	72%	18	8%	2	0%	0	16%	4	4%	1
2	48%	12	8%	2	0%	0	16%	4	8%	2
3	0%	0	28%	7	8%	2	0%	0	64%	16
4	48%	12	0%	0	12%	3	36%	9	4%	1
5	0%	0	28%	7	4%	1	16%	4	52%	13
6	64%	16	12%	3	12%	3	24%	6	0%	0
7	72%	18	4%	1	12%	3	12%	3	12%	3
8	4%	1	32%	8	4%	1	4%	1	56%	14
9	72%	18	0%	0	4%	1	24%	6	0%	0

*20	%64	16	%12	3	%16	4	%8	2	%0	0	10
*14	%0	0	%0	0	%8	2	%24	6	%68	17	11
*24	%0	0	%0	0	%12	3	%8	2	%80	20	12
*29	%0	0	%0	0	%4	1	%12	3	%84	21	13
*11	%60	15	%32	8	%8	2	%0	0	%0	0	14

قيمة كا2 الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 ودرجة حرية 4=9.49

يوضح جدول (18) وجود فروق دالة احصائياً بين تكرار استجابات عينة البحث حيث كانت قيم كا2 المحسوبة أعلى من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 .
 مما يعتبر مؤشراً على أن استخدام المدخل الدرامي لها تأثير إيجابي على الآراء والإنطباعات الوجدانية لتلاميذ المجموعة التجريبية مما أدت بدورها إلى تحسين الفعالية في زيادة مستوى التحصيل وتنمية المهارات الحياتية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية قيد البحث0
 ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلا من " رندا الغزالي محمد حمدي " (2017م) (15) , " فاطمة محمد أحمد بريك " (2017م) (28) , " إيمان عبد الحليم أحمد " (2018م) (10) , آية فتوح بدران عبد الرحمن (2019م) (9) .
 وبذلك يتحقق الفرض الرابع الذي ينص على :

" يوجد إختلاف بين الآراء والإنطباعات الوجدانية لتلاميذ (المجموعة التجريبية) نحو استخدام المدخل الدرامي بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
 - الإستنتاجات والتوصيات
 أولاً : الاستنتاجات :

في ضوء أهداف البحث وفروضه، وفي ضوء المنهج المتبع والنتائج التي تم التوصل إليها ومعالجتها وعرضها ومناقشتها، وفي حدود عينة البحث توصل الباحث إلى الإستنتاجات التالية:

1. توجد فروق دلالة إحصائياً بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل بدرس التربية الرياضية وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لصالح القياسات البعدية0
2. توجد فروق دلالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في التحصيل بدرس التربية الرياضية وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لصالح القياسات البعدية.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائياً بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياسات البعدية في التحصيل بدرس التربية الرياضية وتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لصالح القياسات البعدية للمجموعة التجريبية .

٤. يوجد إختلاف بين الآراء والإنطباعات الوجدانية لتلاميذ (المجموعة التجريبية) نحو إستخدام المدخل الدرامي بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الإيساسي.

ثانياً: التوصيات

١- استخدام المدخل الدرامي لتكوين انطباعات ايجابية نحو أسلوب التعلم المستخدم, بما يدعم الناحية الوجدانية للتعلم.

٢- الاهتمام باستخدام المدخل الدرامي في تعليم المهارات الحركية بمخالف الأنشطة الرياضية المختلفة.

٣- تشجيع المعلم علي ممارسة وتطبيق النشاط التمثيلي من قبل القيادات التربوية..

٤- تدريب طلاب التدريب الميداني بالكليات على كيفية إستخدام المدخل الدرامي فى مختلف الرياضات والاستفادة بها خلال عملية التعليم .

٥- العمل على إستخدام المدخل الدرامي في العملية التعليمية لما له من تأثير ايجابي في تنمية المهارات الحياتية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الإيساسي(0

- المراجع العربية :

١- أحمد حسين عبد المعطي , دعاء محمد مصطفى (2008م) : المهارات الحياتية , دار السحاب للنشر والتوزيع , القاهرة , مصر .

٢- أحمد شوقي محمد (2016م) : نموذج للتعلم البنائي في كرة اليد وأثره على تعلم بعض المهارات الاساسية والتحصيل المعرفي لدي طلبة المرحلة الثانوية , مجلة بحوث التربية البدنية والرياضية , العدد (18) كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة بنها .

٣- أحمد محمد القط (2017م) : بناء كتيب الكتروني تفاعلي للهواتف الذكية وتأثيره علي تعلم بعض المهارات الهجومية والنضج الحركي والتحصيل المعرفي للمبتدئين في كرة اليد , مجلة بحوث التربية البدنية والرياضية , العدد (19) كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة بنها

٤- أحمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك (1996م) : القياس في المجال الرياضي, ط4, دار الكتاب الحديث للنشر , القاهرة

٥- أمير ابراهيم أحمد القرشي (2001 م): المناهج والمدخل الدرامي , ط1 , عالم الكتب , القاهرة.

٦- أمير ابراهيم أحمد القرشي (2007 م) : إستخدام مدخل مسرحية المناهج في الدراسات الاجتماعية وأثره علي التحصيل ومهارات الاتصال والتوافق الاجتماعي لدي الصم, رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية, جامعة طنطا.

- ٧- أمين أنور الخولى ومحمد محمد الحمامي (1999م) : أسس بناء التربية الرياضية, دار الفكر العربي, القاهرة.
- ٨- أمين أنور الخولى ومحمود عبدالفتاح عنان (1999م): المعرفة الرياضية, دار الفكر العربي, القاهرة.
- ٩- آية فتوح بدران عبد الرحمن (2019م) : فاعلية مسرحية المناهج في تعليم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد , رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة بنها.
- ١٠- إيمان عبد الحليم أحمد (2018م) : إستخدام المدخل الدرامي في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية والاتجاه نحو المادة لدي التلاميذ بطيئي التعلم بالصف الأول الإعدادي المهني , رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية , جامعة بنها.
- ١١- جابر عبد الحميد جابر (1998م): أسلوب النظم بين التعليم والتعلم, ط2, دار النهضة العربية, القاهرة
- ١٢- جمال محمد النواصرة (2014م) : مسرحية المناهج الدراسية , دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع , عمان .
- ١٣- حنان محمود أحمد موسي (2006م): فعالية استخدام المسرح التعليمي في تدريس الدراسات الاجتماعية علي علي تنمية بعض المهارات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ١٤- ختام عبد العزيز أبو لحية (2011م) : أثر إستخدام الدراما علي تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدي تلاميذ الصف الثالث الأساسي في شمال غزة رسالة ماجستير (غير منشورة) , كلية التربية بغزة , جامعة الأزهر.
- ١٥- رندا الغزالي محمد حمدي (2017م) : فاعلية المدخل الدرامي في تنمية التواصل والإبداع الرياضي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية , (رسالة ماجستير غير منشورة) , كلية البنات للأداب والعلوم والتربية , جامعة عين شمس .
- ١٦- زينب حنفي حسين (2016) : فاعلية وحدة قائمة علي برامج الكمبيوتر التعليمي في الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية , مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية , العدد (80) الجزء الأول , كلية التربية جامعة بنها.
- ١٧- زينب محمد عبد المنعم (2007م) : مسرح دراما الطفل , عالم الكتب , القاهرة , مصر .

- ١٨- **سلوي محمد أحمد عزازي (2000م)**: فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ١٩- **سليمان عبد الواحد يوسف (2015م)** : المهارات الحياتية , دار المسيرة للنشر والتوزيع , عمان , الأردن .
- ٢٠- **شحاته أحمد عبد الله أمين (2009م)**: فعالية استخدام مسرحية المناهج في تنمية بعض المفاهيم الرياضية والقدرة علي التفكير الابتكاري لدي أطفال الرياض, مجلة تربويات الرياضية, المجلد الرابع, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ٢١- **صباح محمود عبد اللاه (2011م)**: أثر توظيف إستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة الزقازيق.
- ٢٢- **ظاهرة بنت عبد الخالق اللواتية (2012م)** : مشرحة المناهج التعليمية , مجلة التطوير التربوي , العدد (69) , سلطنة عمان .
- ٢٣- **عبد الله بن خميس أمبوسعيدى (2010م)** : أهم المهارات الحياتية اللازمة لبناء شخصية الطالب وفقاً لإهداف التعليم , مجلة التطوير التربوي , العدد (63) , سلطنة عمان .
- ٢٤- **عبد المجيد شكري (1995م)**: الدراما المرئية, دار النشر العربي, القاهرة.
- ٢٥- **عبير محمد رواش (2010م)** : فعالية مدخل مسرحية المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي الصف الخامس الإبتدائي في مادة الدراسات الإجتماعية , رسالة ماجستير غير منشورة , معهد الدراسات التربوية , جامعة القاهرة .
- ٢٦- **عصام الدين محمد عزمي (2008م)** : منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الاول الإبتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرحية المناهج, بحث منشور , مجلة علوم وفنون الرياضة, الجزء الاول, العدد 30, كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة, جامعة حلوان.
- ٢٧- **فاطمة عبد الفتاح أحمد (2016م)** : أثر إستخدام نظرية تريز في تدريس الدراسات الإجتماعية علي تنمية المهارات الحياتية والتفكير التخيلي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي , مجلة الجمعية التربوية للدراسات الإجتماعية , العدد (19) الجزء الرابع , كلية التربية جامعة بنها
- ٢٨- **فاطمة محمد أحمد بريك (2017م)**: تأثير استراتيجية مسرحية المناهج علي تنمية القيم البيئية التحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدي الصف السادس الإبتدائي, بحث منشور , مجلة العلوم التربوية, العدد الأول, الجزء الثالث, يناير, كلية التربية , جامعة القري, السعودية.

- ٢٩- فاطمة مصطفى عبد الفتاح (2001م) : فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة, رسالة ماجستير, غير منشورة, مودوعة بمكتبة كلية التربية, جامعة حلوان
- ٣٠- كمال الدين حسين (2005م) : المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق, ط1, الدار المصرية اللبنانية.
- ٣١- كمال الدين عبد الرحمن درويش , قدري سيد مرسى , عماد الدين عباس أبو زيد (2002م) : القياس والتقويم وتحليل المباراة فى كرة اليد (نظريات - تطبيقات) , مركز الكتاب للنشر , القاهرة .
- ٣٢- كمال عبد الحميد , صبحي حسانين (2001م) : رباعية كرة اليد , الجزء الثاني , مركز الكتاب للنشر , القاهرة .
- ٣٣- ليلي السيد فرحات (2001م): القياس المعرفي الرياضي , مركز الكتاب للنشر, القاهرة.
- ٣٤- مجدى عزيز ابراهيم : التدريس الفعال (ماهيته - مهاراته - أدارته مكتبة الانجلو المصرية القاهرة 2006م .
- ٣٥- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (2001م): اختبارات الاداء الحركي, ط3, دار الفكر العربي, القاهرة.
- ٣٦- محمد خالد حمودة وجمال كمال سالم (2008م): الهجوم والدفاع في كرة اليد, منشأة المعارف, الاسكندرية.
- ٣٧- محمد عبد القادر الشرقاوي (2011م) : تأثير استخدام نموذج التعلم البنائي على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد , رسالة دكتوراه , كلية التربية الرياضية للبنين , جامعة بنها.
- ٣٨- محمود جابر حسن (2008م) : أثر إستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس الدراسات الإجتماعية علي تنمية ثقافة المواطنة لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية , مجلة كلية التربية , العدد (18) الجزء الثالث جامعة الأسكندرية .
- ٣٩- مراد محمود البدرى (2013م) : فاعلية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية في اللغة العربية لدي طالبات الصف الرابع الأساسي في محافظة شمال غزة , رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية بغزة , جامعة الأزهر .
- ٤٠- مروة حسن حسن (2016م) : برنامج قائم علي المدخل الدرامي لتنمية القيم الإجتماعية والمهارات الحياتية لدي تلاميذ المدرسة الأبتدائية رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية , جامعة حلوان .

٤١- منال إبراهيم تغليب (2014م) : مدخل مسرحية المناهج في التربية الرياضية وتأثيره في التحصيل المعرفي البيئي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي, رسالة ماجستير, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.

٤٢- منير جرجس إبراهيم (2004م) : "كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهارى)", دار الفكر العربي، القاهرة.

٤٣- منير جرجس، عبد الفتاح عبد الله، السيد عبد المقصود، عزة حمدي (1990م): "كرة اليد بين النظرية والتطبيق"، دار بورسعيد للطباعة، الإسكندرية.

٤٤- ناهد محمد شعبان (2008م) : الدراما ومهارات التفكير الرياضي لدي طفل الروضة عالم الكتب , القاهرة , مصر .

٤٥- نجلاء محمد محمود عبد الله (2013م) : دور المسرح المدرسي في إكتساب الاطفال المعلومات البيئية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعة بورسعيد.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 46- Cokadar, H., Yilmaz, G.C. (2010) : Teaching ecosystems education and technology 19(1) .
- 47- Nelson, R. (2008) : Children and social studies creative teaching in the elementary class room, Harcourt brace college publishers.
- 48- Taskin - Can, B. (2013) : The effect of using creative drama in science education on students, achievements and scientific process skills, elementary education online, 12(1) .