

تأثير إستخدام مسرحة المناهج المدعمة بالتمنجة الحركية على تنمية بعض المهارات الهجومية و التحصيل المعرفى للمبتدئين في كرة اليد

* د . عمرو سيد فهمى

المقدمة ومشكلة البحث :

يعد العلم بمثابة النور الذى تستضيء به البشرية فى جميع نواحي الحياة ، وبه يقاس تطور الأمم وسمو فكرها ، وبدونه تهوى فى مهاوى الجهل والظلام ، ولذا فقد كانت كلمة (إقرأ) هى بداية التوجيه الإلهى لسيد البشرية ورسولها - صلى الله عليه وسلم - من أجل دعوة البشر جميعاً إلى العلم والإيمان قولاً وتطبيقاً ، وقد شهد النظام التربوى فى الأونة الأخيرة ثورة فى مجال تكنولوجيا التعليم ، حيث إنعكس ذلك على طرق تدريس المناهج الدراسية المتعلقة بتسهيل عملية التعلم وزيادة فاعليتها .

وفى ظل عصر التطور المتسارع لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، أصبح من الضرورى أن تأخذ العملية التعليمية على عاتقها مراعاة طموحات التنمية الشاملة ومتطلباتها ، والتي تتمثل فى تحقيق مستوى الجودة المطلوبة ، فظهرت إتجاهات تعليمية متعددة تتمركز حول المتعلم ، لحفز طاقاته وقدراته ، وتنمية مهارات التفكير لديه ، بعيداً عن التعليم المباشر للمحتوى التعليمى ؛ ليتسنى له إكتساب المعلومات والحقائق والمهارات والقيم والإتجاهات بسهولة ويسر بأساليب تدريسية تناسب قدراته وميوله ، وتراعى الفروق الفردية بينه وبين أقرانه . (14 : 17) .

لذلك أصبح من الضرورى علي المعلمين أن يكونوا ملمين بأحدث الأساليب والتقنيات الحديثة التي تمكنهم من توصيل المعرفة للمتعلمين ، وتهيئة مجالات أفضل لتحسين عملية التعليم والتعلم ، ومن هنا تظهر أهمية إختيار الأسلوب التدريسي المناسب لتحقيق الهدف المنشود ، وهذا الإختيار يتوقف علي خبرة المعلم ومدى إدراكية لطبيعة ومكونات ومتغيرات المواقف التعليمية المختلفة . (22 : 29)

وفى ظل تزايد محتوى المناهج الدراسية ؛ فقد أصبح من الضرورى البحث عن أساليب تدريسية جديدة تواكب النظرة الحديثة للنظام التعليمى كالمدخل المسرحى الذى يسهم فى توصيل أهدافها ، ويساعد المتعلم على إكتساب المعارف والمهارات والقيم المتضمنة فيها ، من خلال الأنشطة المسرحية المتعلقة بالمناهج ، إذ أنه يبيث الحياة فيها ، ويستثير رغبة الطلبة فى تعلمها ، ويدمجهم فى المواقف التعليمية ، بطريقة شيقة ومحبة للطلاب . (33 : 712)

كما إتفق كلاً من بشير معمرية (2002م) ، أحمد جمعة (2011م) على أن الدراما أصبحت فى الوقت الحاضر وسيلة فعالة من وسائل التعلم ويكون محورها النشاط التمثيلي لمقرر ما وذلك بالاعتماد على قدرة الطالب على أداء الشخصية من أجل تحقيق هدف تعليمي محدد ، كما إتفقا على أن الدراما الحركية التعليمية هى عبارة عن عمل فني (قصة - مسرحية - قصيدة شعرية) ويكون هدفها ترجمة معلومة او مقرر أو منهج ما بشكل درامى بقصد تسهيل العملية التعليمية . (13 : 34) (3 : 137)

* مدرس دكتور بقسم نظريات وتطبيقات الرياضات الجماعية بكلية التربية الرياضية جامعة بنها .

وتعتبر مسرحة المناهج من أحدث أساليب الدراما التعليمية وتستخدم في تعليم الطلاب والمبتدئين وتثقيفهم ، وتحول طريقة التدريس التقليدية من شكلها المعتاد الي صورة مشوقة تساعد في كسر الملل ، وتستخدم مسرحة المناهج كوسيلة تربوية ناجحة وتعد طريقة من طرق التدريس ، لانها تقدم فقرات المنهج الدراسي أو الفكرة للمتعلمين بطريقة جذابة وذلك عن طريق التمثيل الذي يهدف إلي إدخال المعلومة أو الفكرة الي أذهان المتعلمين بطريقة غير مباشرة في قالب محبب ومشوق الي قلوبهم .

وقد أصبح المسرح المدرسي وسيلة إتصال للمتعلم بين (التعليم الأكاديمي والأنشطة) لتيسير نقل المعلومات والأفكار إليه ، ويعتبر المسرح الموجه للمبتدئين من أهم السبل للترقي الي عقله و وجدانه ، وذلك لأنه يبسرعلي المبتدئ الحصول علي خبرات تعليمية ممتازة ، علاوة علي ذلك التسلية والترفيه .

ويشير كلاً من **سلوى عزازى (2000م)** ، **عبد المجيد شكرى (1995م)** إلى أن المسرح التعليمي يساعد علي ربط المواد الدراسية بعضها ببعض ، بحيث يكون التمثيل وسيلة فعالة للربط المنظم بين موضوعات المقرر ، ومساعدة الطلاب علي إستيعاب الدروس بطريقة فعالة غير تقليدية أساسها مسرحة المناهج ، وهكذا يكون بين أيدي المعلمين طريقة تعليمية متميزة يتم من خلالها تحويل المادة المركبة الي سلسلة يمكن إستيعابها بسهولة ويسر ، كما أن من خلال المسرح التعليمي يؤدي الطلاب أدواراً في مسرحيات مختاره سواء من جانب المعلم أو من جانب التلاميذ أنفسهم مما يجعلهم أكثر إستيعاباً لطبيعة المادة التعليمية وخصوصاً إذا كانت المادة المنقاة من الموضوعات المقررة وأعيدت صياغتها في صورة مسرحية ، فالمسرحية تعد وسيلة إتصال فعالة للتعبير عن فكرة أو مفهوم معين وهي تعتمد فى ذلك على اللغة والحركات الجسمية (لغة الجسد) وتعبيرات الوجه والإشارات والإيماءات وهذا الإتصال يتم من خلال عدة أنماط للنشاط الدرامى المسرح . (19 : 115) (24 : 80)

كما يرى الباحث أن المسرح التعليمي يحتل حالياً موقعاً هاماً في المدرسة العصرية بالدول المتقدمة ، حيث يتحول إلي وسيلة تعليمية وتربوية ومدخل للتدريس أكثر منه غاية أدبية أو فنية فلا يهدف المسرح هنا إلي تخريج ممثلين أو مخرجين ، وإنما الهدف هو توظيفه في العملية التعليمية من أجل تنمية قدرات وامكانيات الطلاب في الفصل ، فالمسرح يعد من اهم الوسائط الفاعلة فى بناء شخصية الطالب ، وتنمية قدراته العقلية وإعداده ليكون طاقة خلاقية منتجة ، كما أن له تأثير على الطلاب يفوق وسائل الثقافة الأخرى المقدمة للطلاب ، وذلك لأن قيام الطفل بممارسة أدواره فى المسرح كفيل بتدريبه على كيفية التعامل مع الآخر وهو بذلك يعد وسيلة لإكساب الطالب مصادر المعرفة المختلفة ، حيث يتم تحويل المقررات الدراسية إلى ألعاب معرفية يتداولها الطلاب فيما بينهم بطريقة محسوسة وذلك رغبة فى الإبتعاد عن الحفظ والتذكر .

وتعتبر النمذجة من العناصر الأساسية التي تستخدم من خلالها تكنولوجيا التعليم عن طريق استغلالها لمخاطبة جميع الحواس لدى المتعلم ، ولذا فهي تقوم في أساسها على اشتراك أكثر من حاسة في تكوين التصور الذهني والمدركات والمفاهيم بصورة أفضل ، كما أن النمذجة تؤدي إلى تغييراً شاملاً في العملية التعليمية وينعكس ذلك على المتعلم من خلال ما يمكن أن توفره له هذه الوسائط ، كما أن المعلم مع استخدامها يتحول إلى موجه ويصبح المتعلم هو أساس العملية التعليمية . (15 : 37)

وتعد النمذجة إحدى العمليات الهامة في عملية تعديل السلوك الإنساني وتقويمه وهو عملية تغيير السلوك نتيجة ملاحظة سلوك شخص آخر أو نموذج وهذه العملية أساسية في معظم مراحل التعلم الإنساني لأننا نتعلم

معظم سلوكياتنا من خلال ملاحظة سلوك الآخرين وتقليدهم وهي العملية الأهم في تعليمنا جميعاً فالمتعلم يتأثر بملاحظة سلوك الآخرين ويتعلم منها . (5 : 6)

وتؤكد **أفنان الطلحي (2019م)** أن النمذجة الحركية تعتمد على تقليد ومحاكاة المهارات المستهدفة بشكل متكرر بهدف حدوث عملية التعلم ، فالنمذجة تعد أحد اشكال التعلم بالملاحظة وتستند في الأصل الى نظرية التعلم الإجتماعي ، فلقد ظهر مفهوم النمذجة الحركية كاستراتيجية على يد العالم **Bandura Albert** في حديثه عن نظرية التعلم الإجتماعي، حيث يعتقد أن الإنسان لديه ميل فطري لتعلم عدد كبير من المهارات من خلال ملاحظة أشخاص آخرين يؤدونها بدلاً من تعلمها عن طريق التجربة الشخصية . (8 : 49)

وتشير **مكارم حلمي (2010م)** أن علي المعلم استخدام بعض المساعدات لتحسين الانتباه لدي الطالب من خلال التعامل مع اللون والحركة والنموذج الصحيح للأداء من خلال نموذج الفيديو الذي يؤدي الغرض من التعلم ، ويعد التعلم بنمذجة الفيديو أحد أساليب التعلم القائمة علي التطبيقات التربوية . (14 : 40)

وتشير **أسماء عيسى (2017م)** أن كثير من المحللين التربويين أشاروا إلى أن نسبة (80 - 90 %) من خبرات المتعلم يحصل عليها عن طريق حاسة البصر ، كما ان مبدأ التعلم يشير إلى أن الفرد يدرك الأشياء التي يراها إدراكاً أفضل وأوضح مما لو سمع شخصاً يتحدث عنها ، فالصورة أو الفيديو كفيل بتطوير كافة عناصر العملية التعليمية وجعلها أكثر فاعلية وكفاية ، فأصبحت الصورة مهمة وضرورية في العملية التعليمية لما تقوم به من إستئارة إهتمام المتعلم ، وتتبع من إحتياجاته ورغباته حيث أن الصور الثابتة أو الأفلام تقدم معارف مختلفة ويستطيع المتعلم من خلالها إشباع رغباته ، مما يحقق أهدافه ، وتساعد في تنوع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين . (6 : 14)

ويرى **ماهر عبد الحمزه (2012م)** أن المتعلم يحتاج إلى الإستعانة بالشرح باستخدام النصوص والصور بشكل عام والفيديو بشكل خاص لكي يبقى لديه دليل ومرجع وتغذية راجعة خارجية لتزويده بمعلومات إضافية متسلسلة تنتقل إلى الذاكرة الحركية وتخزن من خلال النمذجة الحسية بالفيديو ، وتساعد على التواصل مع الأداء الفني الصحيح للحركات والمهارات الرياضية بعد تقسيمها لمفردات صغيرة متسلسلة تجمع في النهاية لتصف الأداء الفني للمهارات . (35 : 40)

ويؤكد **Woolfitt (2004م)** أن التقدم التكنولوجي سمح بتوسيع مفهوم النمذجة ليشمل استخدام الفيديو في تعليم مجموعة واسعة من المهارات حيث تعد تكنولوجيا الفيديو واحدة من التقنيات السهلة والمتاحة ، التي تدعم وتثري العملية التعليمية ، فهي تستخدم كأداة لنمذجة السلوك المناسب، وتوفير التغذية الراجعة وتتضمن استخدام فيديو لعرض المعلومات بطرق متنوعة ، ويمكن للعديد من الأفراد التعامل مع الفيديو مع تعليمات قليلة ، مما يجعلها التكنولوجيا المفضلة للكثير . (55 : 168)

وتشير **أنجال دسوقي (2015م)** أنه تتعدد النماذج من حيث طرق تقديمها للطلاب فمنها النماذج المرئية وهي المسجلة على شرائط فيديو ، ومنها النماذج الحية التي يقوم فيها أحد المعلمين الأكفاء بأداء مهارة التدريس المراد التدريب عليها وذلك أمام الطلاب لملاحظته وتحليل أدائه ، ويوجد أيضاً النماذج المطبوعة وفيها يقرأ

الطلاب ما هو مدون عن المهارة التي سوف يتدرب عليها في مطبوع تعليمي عن كيفية إستخدام المهارة ويشتمل على أهداف المهارة وخطواتها . (11 : 39) .

ويؤكد ياسر دبور (1996م) أن كرة اليد تطورت عالمياً تطوراً ملموساً ظهر بوضوح في المسابقات الدولية والمحلية مما دفع الكثير من النشء إلى ممارستها حيث أنها نشاط جذب للتلاميذ في المدارس بعد كرة القدم ، وأن كرة اليد تعتبر من الألعاب الجماعية التي يتميز السلوك الحركي فيها بالتنوع نظراً لوجود لاعب منافس وأداة تفاعل مستمر ، ولذلك يتميز الأداء المهارى بأنه مجموعة من الحركات المترابطة والمندمجة والتي يؤديها اللاعب حسب متطلبات الموقف الذي يمر به خلال التنافس لتحقيق الهدف . (19 : 45)

ويشير محمد خالد حمودة وجمال كمال سالم (2008م) الي ان البدء في تعليم المبتدئين كرة اليد يجب ان يتم من خلال برنامج موضوع من قبل المدرب أو المعلم , بحيث يتوافر لهذا البرنامج العناصر الاساسية لنجاحه ويتحقق هدفه من خلال وضع كرة اليد في قالب مشوق للمبتدئ بحيث تعمل علي اعطائه دافع لممارسة واستيعاب أكبر قدر ممكن من الحجم المهاري والخططي الذي يجب أن يتقنه المبتدئون سواء فردي أو جماعي . (15 : 17)

ويذكر مصطفى السايح وآخرون (2004م) عن توفيق الوليلي ان كرة اليد أحد الأنشطة الرياضية التي تحتاج إلى تطبيق الأساليب العلمية في تعليم وتطوير الأداء المهارى ، وتعتبر المهارات الحركية في كرة اليد العمود الفقري للعملية التعليمية ، حيث يتلقى المتعلم الخطوط العريضة المتعلقة بتعلم الأداء المهارى السليم والصحيح . (37 : 403)

ويري الباحث أن تعلم مهارات كرة اليد للمبتدئين يجب إن يقدم محتواها في شكل نماذج حركية مشوقة لجذب انتباه المبتدئ وزيادة إهتمامه وتحفيزه تجاه إكتساب المهارات وبأساليب متنوعة ليس فقط شرح المعلم وذلك لان قدرة المبتدئ علي التركيز لا تستمر طويلاً مما يفقده بعض التفاصيل عند الإستماع إلي شرح المهارة ولزيادة جذب إنتباه المبتدئ وإستخدام أكثر من حاسة في إكتساب المهارات والمعلومات .

كما يؤكد عمرو فهمي (2013م) أن المتعلم دائماً يجذب نحو الأشياء التي تشد الإنتباه وبالطبع لا يوجد أفضل من تكنولوجيا التعليم حيث نستطيع من خلالها جذب المتعلم أثناء تعلم المهارات الأساسية في كرة اليد وكذلك النواحي المعرفية ، حيث أن مشاهدة تلك الوسائل تقضى تماما على الملل الذي يشعر به المتعلمين أثناء عملية التعلم وبالتالي سوف يكون تأثير الوسائل مركز خبرة له وتفتح له آفاق جديدة من المعرفة وتساعده على التفكير العلمي المنظم وزيادة دافعية نحو ممارسة النشاط الحركي . (3 : 31)

كما لاحظ الباحث من خلال عمله كمدرس دكتور بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة بنها ومنتدب لتدريس مادة كرة اليد بالمدرسة الإعدادية الثانوية الرياضية للبنين بإدارة بنها التعليمية أن مستوى أداء مهارات كرة اليد لتلاميذ الصف الأول الإعدادي يشوبه بعض القصور وقد يرجع ذلك إلى أن طرائق وأساليب التدريس المستخدمة من قبل المعلمين قد تحتاج إلى تطوير حتى يمكنها مساعدة التلاميذ على استخدام جميع حواسهم وإثارة دوافعهم نحو عملية تحسين الأداء ; أو قد يرجع ذلك الى صعوبة في فهم ما يطلب منهم أثناء الدرس أو لعدم رؤية نموذج صحيح للأداء بدقة مما يؤدي إلى اكتساب التلاميذ أداء خاطئ لهذه المهارات الحركية ، ولاحظ

أيضاً تدني المستوي المعرفي للطلاب وخاصة في النواحي التاريخية و القانون الدولي لكرة اليد لذا كان لابد من البحث عن طرق أخرى للتدريس تسهل من العملية التعليمية وتساعد علي الفهم والإستيعاب بطريقة متيسرة .

وعلي حد علم الباحث وكما وجد بالنسبة للدراسات السابقة والمرتبطة أن هناك دراسات تعرضت لموضوع مسرحية المناهج في مجال العلوم التربوية منها دراسة كل من **سوسن كوسه (2019م) (21)** , **عبيد أحمد (2019م) (26)** , **نسرين حامد (2018م) (43)** , **رشا السيد (2018م) (17)** , **فاطمة بريك (2017م) (32)** , **NAIM NAJAMI (2019م) (51)** , **BERNARD CHEMWEI (2018م) (47)** , **MOHAMED ABD ELAZIZ (2018م) (49)** , **TASKIN CAN (2017م) (54)** , **LORNA Mwangi (2016م) (48)** , حيث أكدت نتائج جميع هذه الدراسات على أهمية ونجاح أسلوب مسرحية المناهج في إكتساب مواد العلوم التربوية ، أما في مجال استخدامها في مجال التربية البدنية عامة وفي مجال كرة اليد خاصة فتوجد دراسة واحدة على حد علم الباحث وهي دراسة **أية بدران (2019م) (12)** , حيث أكدت نتائج الدراسة على نجاح وتفوق أسلوب مسرحية المناهج على الطريقة التقليدية في تعلم بعض المهارات والتحصيل المعرفي في كرة اليد ، أما بالنسبة للدراسات التي تطرقت لموضوع النمذجة الحركية فقد وجد الباحث دراسة **أسماء مغربي (2019م) (7)** , **لينا نسيم (2019م) (34)** , **أحمد الطوخي (2019م) (4)** , **ملكة احمد (2019م) (41)** , **S. Nahid , N. Zahra and A. Elham (2019م) (50)** , **Amara, S, Mkaouer, B, Nassib, S. H , Chaaben, H Hachana, Y, & Salah, F. Z. B (2018م) (6)** , **Hadadi, Atya Abdullah (2018م) (46)** , **عبيد الشمري (2018م) (25)** , **أسماء رشدي (2017م) (6)** حيث أكدت نتائج جميع هذه الدراسات على نجاح أسلوب النمذجة في إكتساب المهارات الحركية .

ويشير الباحث أنه على حد علمه لم يجد دراسة قامت بمحاولة الدمج بين مسرحية المناهج والنمذجة الحركية للمهارات الرياضية عامة وفي كرة اليد خاصة ، ففكرة مسرحية المقرر على الطلاب من مهارات وقانون وتاريخ كرة اليد ومن ثم دعم تلك الأدوار المسرحية بالصور المسلسلة والفيديو والفلش وإدخالها في السياق الدرامي للمسرحية تعتبر فكرة جديدة ويرى الباحث انها ستدعم وتفيد العملية التعليمية كثيراً .

وفي ضوء ما سبق يمكن بلورة مشكلة البحث في عدم تمكن طلاب الصف الأول الإعدادي بالمدرسة الإعدادية الثانوية بينها من أداء وفهم المهارات الهجومية في كرة اليد وذلك لاتباع الأساليب التقليدية في الشرح للتلاميذ (الشرح - العرض) , وكذلك ضعف مستوى التحصيل المعرفي في مادة كرة اليد لذا وجب البحث عن أساليب جديدة ومبتكرة في التدريس ومنها استخدام المسرح في التدريس أي مسرحية المناهج المهارات الهجومية في كرة اليد (التمرير - التنطيط - التصويب) وتدعيم ذلك بالنمذجة الحركية المصورة والمتطورة ، ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي هي : " تأثير استخدام مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية علي تنمية بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي للمبتدئين في كرة اليد " .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على تأثير استخدام مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية علي تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي للمبتدئين في كرة اليد ، وذلك من خلال :

- التعرف على الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية (المطبق عليهم البرنامج التعليمي باستخدام مسرحة المناهج المدعمة بالتمنجة الحركية) فى تعلم بعض المهارات الهجومية ومستوى التحصيل المعرفى فى كرة اليد .

- التعرف على نسبة تحسن القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعة التجريبية فى بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى فى كرة اليد .

فروض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى للمبتدئين فى كرة اليد لصالح القياس البعدي .

- توجد نسبة تحسن بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى للمبتدئين فى كرة اليد لصالح القياس البعدي .

تعريفات البحث :

Dramatization : مسرحة المناهج

عرفتها فاطمة بريك (2017م) بأنها عبارة عن هى إستراتيجية تعليمية تخضع فيها المناهج الدراسية للمعالجة الدرامية الممسرحة من خلال تقديم فقرات المنهج الدراسى للطلاب بطريقة حذابة ومسلية عن طريق التمثيل الذى يهدف إلى توصيل وتبسيط المعلومة ، ووضعها فى قالب درامى محبب لهم ، حيث يكون الطالب فيها مؤدياً وملتقىاً . (32 : 359)

عرفتها أية بدران (2019م) بأنها : هى معالجة أجزاء من المنهج الدراسى بأسلوب درامى ، فى ضوء خطوات محددة ، لتجسيد الطلاب الأدوار المتضمنة فى المحتوى المسرح داخل الفصل الدراسى ، تحت اشراف وتوجيه المعلمة . (12 : 19)

Kinetic modeling : النمذجة الحركية

عرفها عبيد الشمري (2018م) بأنها تقريب المعقول إلى المحسوس وجعله فى صورته أثناء الموقف التعليمي، باستخدام المعلم الأدوات والتجهيزات والاستراتيجيات التعليمية التي تساعد فى ذلك بما يجعل التعليم أكثر فاعلية وحيوية وتمثيلاً للواقع . (25 : 834)

تعرفها سحر شرف (2000م) بأنها عملية تمثيل ومحاكاة لموقف و تقليد الفرد لأقرانه لحركة ما بطريقة مباشرة وهى من وسائل التعليم والتدريب . (18 : 44)

يعرفها أحمد كمال (2003م) أسلوب فعال لتشكيل العديد من السلوكيات من خلال ملاحظة أداء النماذج المصورة بقصد الإيضاح والتقليد . (5 : 12)

Cognitive achievement : التحصيل المعرفى

عرفه **عبد الحميد داود (2019م)** : بأنه هو المعارف والمهارات التي رسخت في ذهن الطالب والتي تعبر عن مدى الفهم والتحصيل في مادة دراسية ، فالإختبار التحصيلي دائماً وأبداً مرتبط بمادة دراسية محدد تدريسها ، ومن هنا لابد أن يكون الإختبار التحصيلي أداة للحكم على ما تم تدريسه بالفعل . (23 : 8)

عرفه **عبد الحميد شرف (2000م)** : يقصد به مجموعة المعارف والمعلومات عن قانون ومهارات رياضة كرة اليد التي يكتبها الطالب نتيجة عملية التعلم التي يقاس تحصيلها بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار التحصيل المعرفي الكلي والنهائي والذي طبق قبل التدريس وبعد الانتهاء منه ليقاس نتائج تعلم الطلاب معرفياً للنواحي الفنية والنواحي القانونية لمنهج كرة اليد . (22 : 159)

الدراسات المرجعية :

قام **الباحث** بالإطلاع على الدراسات المرجعية (21) ، (26) ، (12) ، (43) ، (17) ، (32) ، (7) ، (34) ، (4) ، (41) ، (25) ، (6) ، (51) ، (47) ، (49) ، (54) ، (48) ، (50) ، (53) ، (46) وذلك **بمرفق (2)** ، حيث تعتبر هذه الدراسات المرجعية ذات أهمية بالغة لما تضمنته من حقائق ومعلومات وما تحويه من نتائج تعد بمثابة ذخيرة علمية تنير الطريق أمام الباحث لما لها من دور فعال خلال خطوات الدراسة ، ويتناول الباحث في هذا الجزء عرض ومناقشة وتحليل أهم البحوث والدراسات المرجعية التي أجريت في مجال البحث بهدف إلقاء الضوء على أهم المعلومات التي أخذت في الإعتبار بهذا البحث .

التعليق علي الدراسات المرجعية :

يتضح من العرض السابق للدراسات المرجعية التي أجريت في الفترة من (2019م) حتى (2016م) ، وقد بلغ عددها (20) دراسة ، منها عدد (12) دراسات مرجعية عربية ، وعدد (8) دراسات مرجعية أجنبية ، وقد قام الباحث بتحليل هذه الدراسات حتى يتمكن من الوقوف على أهم النقاط التي يمكن الإستفادة منها عند تطبيق إجراءات البحث فيما يلي :

من حيث الأهداف :

إستهدفت (11) دراسة من الدراسات المرجعية بيان مدى فاعلية إستخدام مسرحية المناهج والمقررات على مستوى التعلم ، وإستهدفت (9) دراسات من الدراسات المرجعية بيان مدى تأثير إستخدام النمذجة الحركية على تعلم المهارات المختلفة ، وكلا الطريقتين تمت مقارنتهما بالطرق المتبعة في التدريس وأهمية إستخدامهما في المدارس والجامعات إلى جانب الإستفادة منهما في تحقيق جوانب العملية التعليمية ولقد ساعد ذلك الباحث في صياغة وتحديد الأهداف بدقة .

من حيث المنهج المستخدم :

إتفقت معظم الدراسات المرجعية المرتبطة بموضوع البحث على إستخدام المنهج التجريبي بإعتباره أنسب المناهج العلمية وبتصميم تجريبي لمجموعتين ولكن وفقاً لما تم عرضه من دراسات سابقة هناك دراسات أخرى إستخدمت المنهج الوصفي وكذلك المنهج شبه التجريبي ، وهذا التنوع قد أفاد الباحث في إختيار المنهج المناسب لبحثه .

من حيث العينة :

تراوحت عينة البحث في تلك الدراسات من (20 إلى 981) وكان أغلبهم في المرحلة الجامعية ، وقد تم إختيار العينة في هذه الدراسات بالطريقة العشوائية والطريقة العمدية من مجتمع البحث .

من حيث الأسلوب الإحصائي :

تنوعت الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسات المرجعية ، وتعددت بالرغم من إتفاق هذه الدراسات في استخدام (المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الالتواء - اختبار "ت" - معامل الارتباط البسيط - نسب التحسن) إلا أنها اختلفت في الأسلوب المستخدم في التعامل مع البيانات إحصائياً نظراً لاختلاف عدد الأفراد الخاص بعينة كل دراسة ، وطبيعة أهداف وفروض كل دراسة على حده .

من حيث النتائج :

أنفقت نتائج الدراسات المرجعية ، فقد أشارت نتائج الدراسات إلى فاعلية استخدام مسرحية المناهج وتأثيره الإيجابي على التعلم ومعظمها أشار إلى وجود إتجاهات إيجابية نحو استخدامه في العملية التعليمية ، كما أشارت نتائج الدراسات إلى فاعلية استخدام النمذجة الحركية وتأثيره الإيجابي على إكتساب المهارات .

الاستفادة من الدراسات المرجعية :

أستفاد الباحث الكثير من الدراسات السابقة ، والتي أجريت في مجال " مسرحية المناهج والمقررات الدراسية ، النمذجة الحركية " وتتخلص أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة فيما يلي :

- 1- تفهم الباحث حدود مشكلة البحث .
- 2- ساعدت الباحث في صياغة أهداف وفروض البحث .
- 3- إختيار المنهج والعينة وأدوات جمع البيانات .
- 4- التعرف على كيفية تطبيق أسلوب مسرحية المناهج وكذلك النمذجة الحركية .
- 5- إختيار أسلوب التحليل الإحصائي المناسب .
- 6- كيفية عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها .
- 7- الاستفادة من نتائج تلك الدراسات في مناقشة وتفسير نتائج الدراسة الحالية

إجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث :

إستخدم الباحث المنهج التجريبي بإستخدام التصميم التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة عن طريق القياس القبلي والبعدي .

ثانياً : مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار مجتمع عينة البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بالمدرسة الإعدادية الثانوية الرياضية للبنين بإدارة بنها التعليمية للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2020/2019م ، والبالغ عددهم (150) تلميذ ، وأشتملت عينة البحث على (35) تلميذ من تلاميذ تخصص شعبة (كرة اليد) بالمدرسة ، وبلغ عدد أفراد عينة البحث الأساسية (20) تلميذ ويقوم الباحث بالتدريس لهم باستخدام مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية يوم الأربعاء من كل أسبوع بالجدول الدراسي ، وتم إختيار (10) تلاميذ لإجراء الدراسة الاستطلاعية من خارج عينة البحث الأساسية ومن نفس مجتمع البحث ، كما تم الإستعانة ب (10) لاعبين من فريق نادى بنها مواليد (2005/2004) لإجراء صدق التمايز فى الإختبارات المستخدمة ، وقد تم إستبعاد (5) تلاميذ منهم (2) لاعبين كرة يد بنادى بنها مواليد (2009/2008) مما قد يؤثر على نتائج الدراسة الحالية و(3) طلاب لعدم الانتظام فى الحضور .

جدول (1)

توصيف عينة البحث (التجريبية والاستطلاعية)

البيان	العينة الأساسية	العينة الاستطلاعية	العينة الكلية
العدد	20	10	30
النسبة	% 67	% 33	% 100

أسباب إختيار العينة الأساسية والعينة الاستطلاعية :

- 1- في مستوى تعليمي واحد بالصف الأول الإعدادى بشعبة (كرة اليد) .
- 2- عدم وجود أى معرفة سابقة بمهارات كرة اليد .
- 3- سهولة توافر أفراد العينة في الأوقات المخصصة للبرنامج لإجراء الاختبارات والمتابعة الدورية .

تجانس عينة البحث :

قام الباحث بالتأكد من التجانس لعينة البحث الكلية في ضوء معدلات النمو (السن ، الطول ، الوزن) وبعض الصفات البدنية وبعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى فى كرة اليد ، ويوضح مرفق (3) تجانس عينة البحث ككل .

وسائل وأدوات جمع البيانات :

قام الباحث بجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بهذا البحث بالوسائل و الأدوات التالية :

الأجهزة المستخدمة في البحث :

- 1- ملعب كرة يد
- 2- كرات يد مقاسات مختلفة (1،2،3)
- 3- كرات طبية .
- 4- ساعة إيقاف
- 5- شريط لقياس المسافة
- 6- رستاميتير لقياس الطول
- 7- مسطرة مدرجة .
- 8- جهاز data show
- 9- أقماع .
- 10- جهاز لابتوب .
- 11- حائط .
- 12- شريط لاصق .

الإستمارات :

- إستمارة تسجيل بيانات (الطول- الوزن- السن) . مرفق (4)
- إستمارة لتسجيل نتائج الإختبارات البدنية . مرفق (5)
- إستمارة لتسجيل نتائج الإختبارات المهارية الهجومية . مرفق (6)
- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء حول محاور اختبار التحصيل المعرفى وتحديد الأهمية النسبية لمحاور إختبارالتحصيل المعرفى لرياضة كرة اليد . مرفق (12)
- إستطلاع رأى الخبراء حول الصورة المبدئية لإختبار التحصيل المعرفى فى كرة اليد . مرفق (14)
- إستطلاع رأى الخبراء حول التوزيع الزمنى للوحدة التعليمية بإستخدام مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية . مرفق (22)

المسح المرجعي :

قام الباحث بعمل مسح للمراجع والدراسات والبحوث العلمية العربية والأجنبية التي توافرت له فى مجال كرة اليد وذلك للتوصل للآتي :

- 1- الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد حيث قام الباحث بعمل مسح مرجعي للدراسات والبحوث السابقة والمراجع العلمية التي تناولت الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد مرفق (7) .
- 2- إختبارات الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد قيد البحث حيث قام الباحث بإجراء دراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة وكذلك المراجع العلمية للإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة فى كرة اليد والتي طبقت على عينات مماثلة لعينة البحث وذلك للتوصل إلى الإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة بكرة اليد والتي تم إستخلاصها من المسح المرجعي السابق مرفق (8) .
- 3- إختبارات المهارات الهجومية فى كرة اليد قيد البحث حيث قام الباحث بإجراء دراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة للاختبارات التي تقيس المهارات الهجومية فى كرة اليد المقررة على التلاميذ . مرفق (9)

الإختبارات المستخدمة قيد البحث

الإختبارات البدنية : مرفق (10)

(*) وسوف يستعرض الباحث الخطوات المتبعة لإستخدام الإختبارات البدنية فى الخطوات التالية :

- قام الباحث بعمل مسح مرجعي للدراسات والبحوث السابقة والمراجع العلمية التي تناولت الصفات البدنية الخاصة بلاعبي كرة اليد وذلك لتحديد الصفات البدنية الخاصة بكرة اليد مرفق (7) .

ولقد إرتضى الباحث بنسبة (65 %) فأكثر من المسح المرجعي وتم تحديد الصفات البدنية التالية :

- 1- القوة المميزة بالسرعة (ذراعين) .
- 2- القوة المميزة بالسرعة (رجلين) .
- 3- السرعة الإنتقالية .
- 4- المرونة .
- 5- الرشاقة .
- 6- الدقة .

- قام الباحث بإجراء دراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة وكذلك المراجع العلمية للإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة في كرة اليد والموضحة بمرفق (8) وذلك للتوصل إلى الإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة بكرة اليد والتي تم إستخلاصها من المسح المرجعي .

- قام الباحث بتحديد الإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة بكرة اليد والتي حصلت على أعلى تكرارات من بين الإختبارات الأخرى التي تقيس نفس الصفة وتمثلت في الإختبارات التالية والتي يوضحها جدول (2) :

جدول (2)

الإختبارات التي تقيس الصفات البدنية الخاصة بكرة اليد قيد البحث

م	إسم الإختبار	وحدة القياس	رقم المرفق
1	إختبار رمى كرة طبية " 800 جم " لأقصى مسافة	م	مرفق (10)
2	إختبار الوثب العمودي من الثبات	سم	
3	إختبار عدو (22متر) في منحني	ث	
4	إختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف	سم	
5	إختبار الجري الزججى بطريقة " بارو "	ث	
6	إختبار التصويب باليد على المستطيلات المتداخلة	درجة	

الإختبارات المهارية قيد البحث : مرفق (11)

قام الباحث بإجراء دراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة وكذلك المراجع العلمية للإختبارات التي تقيس المهارات الهجومية في كرة اليد والموضحة بمرفق (9) .

قام الباحث بتحديد الإختبارات التي تقيس المهارات المقررة على التلاميذ في مادة كرة اليد والتي حصلت على أعلى تكرارات من بين الإختبارات الأخرى التي تقيس نفس المهارة وتمثلت في الإختبارات التالية والتي يوضحها جدول (3) .

جدول (3)

الإختبارات المهارية الهجومية المستخدمة قيد البحث

م	إسم الإختبار	وحدة القياس	رقم المرفق
1	إختبار التوافق وسرعة التمرير	عدد	مرفق (11)
2	إختبار إستلام الكرة من الممررين (من إعداد الباحث)	عدد	
3	إختبار التنطيط المستمر في اتجاه متعرج 30 م	ث	
4	إختبار التصويب على هدف محدد 60 x 60سم	درجة	

الإختبار المعرفي : (من تصميم الباحث) مرفق (18)

وقد اتبع الباحث في إعداد الخطوات التالية :

أولاً : تحديد الهدف من الإختبار :

يهدف هذا الإختبار إلي قياس التحصيل المعرفي لعينة البحث في المعلومات والمعارف الرياضية الخاصة ببعض المهارات الهجومية فى كرة اليد ، وبعض مواد القانون الدولي لكرة اليد ونبذة عن تاريخ كرة اليد والمقررة على عينة البحث ، وقد روعي أن تكون أهداف هذا الإختبار متمشية مع مستوى العينة .

ثانياً : تحليل المحتوى :

قام الباحث بتحليل محتوى المقرر لمادة كرة اليد لتلاميذ الصف الأول الإعدادى بشعبة كرة اليد بالمدرسة الإعدادية الثانوية الرياضية بإدارة بنها التعليمية والموضح **بمرفق (1)** حيث إشتملت الموضوعات المقررة على الموضوعات التالية :

- المحور التاريخى : ويشمل أهم الأحداث التاريخية فى كرة اليد دولياً ومحلياً .

- المحور المهارى : بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد وتشمل :

إستلام وإستقبال الكرة - التميرير - التنطيط - التصويب .

- المحور القانونى : ويشمل بعض مواد القانون الدولي لكرة اليد من مادة (1 : 10) .

ثالثاً : تحديد محاور الإختبار وأهميتها النسبية :

في حدود الإطار المرجعي للباحث من مراجع علمية وأبحاث سابقة تناولت إختبارات التحصيل المعرفى ومن خلال إستمارة إستطلاع رأى الخبراء التي قام الباحث بإعدادها حول تحديد أنسب محاور إختبار التحصيل المعرفى والأهمية النسبية لهذه المحاور والتي تؤثر في تعلم مهارات كرة اليد والموضحة **بمرفق (12)** ، وتم عرضها على السادة الخبراء في مجال تعليم وتدريب كرة اليد **مرفق (13)** .

قام الباحث بإختيار المحاور التي حصلت على نسبة (100%) من مجموع آراء الخبراء ، وفى ضوء ذلك تم التوصل إلى ثلاث محاور رئيسية تتناسب مع هدف الإختبار وهما المحور التاريخى ، المحور المهارى و المحور القانونى .

جدول (4)

النسب المئوية لآراء الخبراء حول محاور اختبار التحصيل المعرفى

والأهمية النسبية للمحاور التي تم الاتفاق عليها

م	محاور إختبار التحصيل المعرفى	التكرارات	النسبة المئوية	الأهمية النسبية
1	المحور التاريخى	5	% 100	% 20
2	المحور المهارى	5	% 100	% 45
3	المحور القانونى	5	% 100	% 35

رابعاً : تحديد المستويات المعرفية :

تم وضع قائمة الأهداف المعرفية المرغوب قياسها في ضوء المحتوى المعرفي على المستويات الثلاثة الأولى وفق تصنيف "بلوم" Bloom لأهداف المجال المعرفي والتي تتضمن المعرفة Knowledge والتذكر Remember والتطبيق Application ، والجدول التالي يوضح توزيع أسئلة الإختبار المعرفي وفق المستويات المعرفية .

جدول (5)

توزيع أسئلة الإختبار المعرفي وفقاً للمستويات المعرفية

مجاور الإختبار	المعرفة	التذكر	التطبيق	إجمالي الأسئلة
المحور التاريخي	4	10	-	14
المحور المهاري	7	10	14	31
المحور القانوني	5	13	7	25
المجموع	16	33	21	70

خامساً : صياغة مفردات الإختبار المعرفي في صورته الأولى :

قام الباحث بصياغة مفردات الإختبار بصورة مبدئية وبلغ عددها (70) ستون مفردة مقسمة علي المحاور (المحور التاريخي ، المحور المهاري ، المحور القانوني) وذلك وفقاً للأهمية النسبية للمحاور المتفق عليها ، ثم قام الباحث بعرضها علي السادة الخبراء وذلك لمعرفة مدي ملاءمة المفردات للمحور الخاص بها ومدى سلامة صياغة المفردات وتناسبها مع محتوى المقرر للتلاميذ وذلك كما هو موضح بمرفق (14) .
والجدول التالي يوضح عدد المفردات (الأسئلة) الخاصة بكل محور من محاور الإختبار المعرفي في صورته الأولى وكذلك نوعية الأسئلة المستخدمة في الصورة المبدئية للإختبار المعرفي .

جدول (6)

عدد المفردات ونوعية الأسئلة لمحاور الإختبار المعرفي في صورته الأولى

م	محاور إختبار التحصيل المعرفي	عدد المفردات	نوعية الأسئلة	
			الصواب والخطأ	الإختبار المتعدد
1	المحور التاريخي	14 مفردة	7	7
2	المحور المهاري	31 مفردة	18	13
3	المحور القانوني	25 مفردة	13	12

سادساً : صياغة مفردات الإختبار في صورتها النهائية :

بعد عرض مفردات الإختبار علي السادة الخبراء قد إتفقوا على قبول (67) سؤال من أسئلة الإختبار المعرفي في صورته الأولى وطلبوا إضافة (3) ثلاثة مفردات بدلاً من المفردات الغير متفق عليها من أسئلة الإختبار في صورته المبدئية وسوف يوضح الباحث من خلال مرفق (15) العبارات التي تم قبولها والتي تم إستبعادها من الصورة المبدئية للإختبار المعرفي وفقاً لأراء السادة الخبراء .

حيث إرتضى الباحث إتفاق (100%) من مجموع آراء الخبراء لقبول المفردة ، وبالتالي تم استبعاد عدد (3) مفردات وهي المفردات التي قلت نسبتها المئوية عن النسبة التي اختارها الباحث ، وقد أضاف الباحث ثلاثة مفردات إقترح السادة الخبراء إضافتها بدلاً من المفردات الغير متفق عليها وبذلك أصبح إجمالي عدد مفردات الإختبار في صورته النهائية (70) سبعون مفردة وقد روعي عند صياغة المفردات أن تكون للمفردة معني واحد محدد وأن تكون لغة كل مفردة صحيحة والإبتعاد عن المفردات الصعبة ، وتجنب إستعمال الكلمات التي تحمل أكثر من معني .

سابعاً : تحليل مفردات الاختبار:

قام الباحث بإجراء دراسة إستطلاعية للتعرف على مناسبة الإختبار للتطبيق على مجتمع البحث وذلك عن طريق تطبيقه على عينة عشوائية قوامها (10) عشرة طلاب من مجتمع البحث بهدف التعرف على مدى مناسبة صياغة الأسئلة لعينة البحث والتعرف على مدى فهم أفراد العينة لتعليمات الاختبار ، وحساب معامل السهولة والصعوبة .

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للإختبار المعرفى :

قام الباحث بتطبيق الإختبار المعرفى في كرة اليد المقترح على عينة التقنين وبعد الإنتهاء من التطبيق قام بتصحيح الإختبار واحتساب الدرجة التي يحصل عليها الطالب ، ثم قام بحساب معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز ، ويوضح مرفق (16) أن قيم معاملات الصعوبة قد تراوحت ما بين (0.25،0.56) ، والسهولة ما بين (0.44 ، 0.75) ، وبلغ معامل التمييز (0.25 ، 0.40) فأكثر لذلك فقد تم قبول عبارات الإختبارات المعرفى لكرة اليد طبقاً لما حصلت عليه من معاملات .

ثامناً : تحديد زمن الإختبار :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الاستطلاعية المطبقة على (10) عشرة طلاب من مجتمع البحث تم حساب الزمن المناسب له فقد استخدم الباحث المعادلة الرياضية التالية وهي (الزمن الذي إستغرقه أول طالب + الزمن الذي استغرقه آخر طالب) مقسوماً على (2) ، حيث كان الزمن الذي إستغرقه أول طالب (28 ق) بينما الزمن الذي إستغرقه آخر طالب (32 ق) وبذلك تمكن الباحث من تحديد زمن الإختبار وهو (30) دقيقة .

تاسعاً : تعليمات الاختبار :

تُعد تعليمات الاختبار من أهم عوامل تطبيقه حيث يترتب عليها وضوح الهدف من الاختبار، كما ينبغي ان يكون بلغة سهلة وسليمة وان يكون الانتقال من سؤال إلى سؤال دون تضييع للوقت ، والبعد عن الإطالة او ان تكون الإجابة مبهمة ، والتنبيه على الطالب وتوعيته بطريقة تسجيل الإجابة الصحيحة في مكانها المحدد مع أهمية الالتزام بالتوقيت .

عاشراً : تصحيح الاختبار المعرفى :

تم تصحيح الإختبار ورقياً للعينة التجريبية من خلال مفتاح التصحيح للإختبار مرفق (17) وقد أعطيت لكل إجابة صحيحة درجة واحدة ، وبذلك تراوحت الدرجة الكلية للإختبار ما بين (صفر : 70) درجة .
إختيار المساعدين :

تم اختيار (3) مساعدين من أعضاء هيئة التدريس بشعبة كرة اليد بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة بنها (2) من المدربين بنادى بنها الرياضى وهو الموضح **بمرفق (19)** ، حيث تم تعريفهم بموضوع وطبيعة البحث ، ومتطلبات القياس وكيفية إجراء الاختبارات البدنية والمهارية والتحصيل المعرفى قيد البحث ، بجانب إمداد المساعدين بالمعلومات التى تمكنهم من الإجابة على الاستفسارات المحتملة ، والتى توجه إليهم أثناء إجراء هذه القياسات.

الدراسات الإستطلاعية :

أولاً : الدراسة الإستطلاعية الأولى :

قام الباحث بإجراء الدراسة الإستطلاعية الأولى وذلك يوم الأربعاء الموافق 2019/9/25م ، إلي الأربعاء الموافق 2019/10/2م على عينة مماثلة لعينة البحث ومن خارج العينة الأصلية قوامها (10) عشرة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بشعبة (كرة اليد) بالمدرسة وقد أسفرت هذه الدراسة عن :

- 1- التأكد من ملائمة الاختبارات البدنية والمهارية وإختبار التحصيل المعرفى لأفراد عينة البحث.
- 2- تجربة الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث للتأكد من صلاحيتها .
- 3- تدريب المساعدين على تطبيق القياسات وتسجيل النتائج .
- 4- إيجاد الصدق والثبات للإختبارات المستخدمة في البحث .

المعاملات العلمية للإختبارات قيد البحث :

أولاً : الصدق :

صدق الاختبارات البدنية والمهارية الهجومية والتحصيل المعرفى :

ولحساب الصدق للإختبارات البدنية والمهارية الهجومية والتحصيل المعرفى قام الباحث بإستخدام صدق التمايز بين مجموعتين إحداها مميزة وهى (فريق بنها مواليد 2005/2004) لكرة اليد وعددهم (10) لاعبين والثانية غير مميزة وهى عينة الدراسة الإستطلاعية وعددهم (10) عشرة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى بشعبة (كرة اليد) بالمدرسة ، وبعد الإنتهاء من تطبيق الإختبارات البدنية والمهارية وإختبار التحصيل المعرفى تمت المقارنة بين المجموعتين كما يوضحه **مرفق (20)** .

ولقد إتضح من المرفق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05) بين المجموعتين المميزة والغير مميزة فى الإختبارات البدنية والمهارية والتحصيل المعرفى لصالح المجموعة المميزة ، مما يدل على صدق هذه الإختبارات .

ثانياً : الثبات :

ثبات الإختبارات البدنية والمهارية وإختبار التحصيل المعرفى :

قام الباحث بتطبيق الإختبارات البدنية والمهارية وإختبار التحصيل المعرفى على عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (10) طلاب وتم إعادة تطبيقها وبفاصل زمني قدره أسبوع بين التطبيقين وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما يوضحه مرفق (21) .

ولقد إتضح من المرفق وجود علاقة ارتباطية بين التطبيقين الأول والثاني حيث كانت قيمة (ر) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 مما يدل على ثبات الاختبارات .

ثانياً : الدراسة الإستطلاعية الثانية :

قام الباحث بإجرائها في الفترة من يوم (الأربعاء) الموافق 2019 /10/9م علي عينة بلغ قوامها (10) عشرة طلاب من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية في إطار موقف تعليمي وذلك بهدف :

- تجربة تنفيذ وحدة تعليمية بإسلوب (مسرحية المناهج المدعمة بالتمذجة الحركية) للتعرف علي مدى ملائمة الإسلوب من حيث محتوياته وطريقة استخدامه والأدوات المستخدمة لشخصيات الممثلين خلال المسرحيات المستخدمة وكذلك للتأكد من سلامة جهاز (الداتا شو) data show الذى سيستخدمه الباحث فى عرض الفيديوهات والملفات الفلاشية والصور التى سيدعم بها المسرحيات التعليمية .

- التأكد من سلامة جهاز (اللاب توب) المستخدم لعرض التمذجة الحركية لمقرر العينة .

- التأكد من قدرة التلاميذ علي تنفيذ ما جاء بالمسرحية كما رأى الباحث ضرورة توضيح المهام الخاصة به كمعلم والمهام الخاصة بالتلاميذ كمتعلمين.

- التأكد من ملائمة غرفة الشرح الملحقة (بملعب المدرسة) والتي سيستخدمها الباحث فى عرض المسرحيات لشرح المقرر للتلاميذ من خلال إسلوب مسرحية المناهج المدعم بالتمذجة الحركية .

- فأشارت نتائج الدراسة الإستطلاعية الثانية بجاهزية البرنامج المستخدم بإسلوب مسرحية المناهج المدعم بالتمذجة الحركية وتوافر كافة الأجهزة والأدوات المستخدمة لتطبيق البرنامج .

البرنامج التعليمى باستخدام مسرحية المناهج المدعم بالتمذجة الحركية :

١- هدف البرنامج :

- إكساب الطلاب بعض المهارات الهجومية فى كرة اليد وفقاً للأداء الأمثل كما شاهدوها في المسرحية المدعمة بالتمذجة الحركية .

- إكساب الطلاب المعلومات والمفاهيم والحقائق والقوانين المرتبطة بمقرر مادة كرة اليد لتلاميذ الصف الأول الإعدادى من محتوى مهارى وبعض مواد القانون الدولى لكرة اليد وبعض الأحداث التاريخية فى كرة اليد .

هدف عام معرفى :

1- يعرف الطلاب المعلومات الفنية والتقنيكية لمراحل أداء المهارة .

2- يعرف الطلاب النواحي القانونية الخاصة بكرة اليد .

3- يعرف الطلاب المعلومات والمعارف المرتبطة بأساليب تكنولوجيا التعليم .

4- يعرف الطلاب التسلسل الحركي والأداء الصحيح لمهارات كرة اليد المقررة .

هدف عام مهاري :

- 1- أن يكتسب الطلاب تسلسل الأداء المهاري للمهارات قيد البحث .
- 2- أن يكتسب الطلاب بعض المهارات الهجومية بكرة اليد [مسك الكرة - التمير والإستلام - التنطيط - التصويب] .
- 3- أن يتعرف الطلاب على الأخطاء الشائعة في أداء المهارات وكيفية تصحيحها .
- 4- أن يعرف الطلاب القواعد الدولية لكرة اليد ، ويؤدي الإشارات الدولية في كرة اليد .

ترجمة الأهداف العامة للبرنامج وصياغتها في صورة سلوكية إجرائية :

تم تحديد الأهداف لكل هدف عام على حده وصياغتها في شكل سلوك نهائي يمكن ملاحظته وقياسه أي يجب أن يدل الهدف على وصف النتيجة التي يجب أن يكون عليها التلميذ عند تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد ونتيجة مروره بالنواحي التعليمية المحددة والتي يكتسبها من خلال البرنامج التعليمي الذي يستخدم أسلوب مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية وقد تم تحديد الأهداف السلوكية الإجرائية في أهداف معرفية - أهداف حركية - أهداف وجدانية .

الأهداف السلوكية المعرفية :

- 1- أن يتعرف الطالب على بعض المصطلحات الشائعة في كرة اليد .
- 2- أن يفهم الطالب النواحي القانونية المرتبطة بكرة اليد .
- 3- أن يتذكر الطالب أهمية كل مهارة في كرة اليد .
- 4- أن يفرق الطالب بين الأداء الصحيح والخطيء في كرة اليد .
- 5- أن يربط الطالب جوانب تعليم مهارة بكرة اليد بغيرها .
- 6- أن يبرز الطالب نقاط القوة والضعف أثناء أداء مهارات كرة اليد .
- 7- أن يلخص الطالب المشاكل التي تواجهه أثناء أداء مهارات كرة اليد .

الأهداف الحركية :

- 1- أن يتمكن التلميذ من معرفة الطريقة السليمة لمسك الكرة .
- 2- أن يتمكن التلميذ من معرفة الطريقة السليمة لإستلام الكرة .
- 3- أن يتمكن التلميذ من إتخاذ الوضع الصحيح في التمير .
- 4- أن يقدر التلميذ على مرجحة اليد الممرة بالكرة أماماً وخلفاً .
- 5- أن يطبق التلميذ التميرة الكرياجية من الإرتكاز ثم من الجرى .
- 6- أن يستطيع التلميذ دوران جذعه بسرعة وقوة أثناء أداء التمير الكرياجي .
- 7- أن يستطيع التلميذ تنطيط الكرة للأمام في خط مستقيم للأمام .
- 8- أن يستطيع التلميذ تنطيط الكرة في خط متعرج من بين الأقماع .
- 9- أن يستطيع التلميذ أداء مهارة التصويب الكرياجي بدون كرة .
- 10- أن يستطيع الطالب أداء خطوات التصويب والإرتقاء بدون كرة .
- 11- أن يستطيع الطالب أداء التصويب الكرياجي من الثبات .

١٢- أن يستطيع الطالب أداء التصويب الكراجي من الحركة

الأهداف الوجدانية :

- ١- أن يشعر الطالب بالتشويق أثناء أداء المهارات قيد البحث .
- ٢- أن يفضل الطالب تعلم مهارات كرة اليد بمشاهدة مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية .
- ٣- أن يبدي الطالب إعجابه بمسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية .
- ٤- أن يقبل الطالب على تعلم مهارات كرة اليد بسعادة نتيجة مشاهدته للمسرحية المدعمة بالنمذجة الحركية
- ٥- أن يشارك الطالب بإيجابية ويتخلى عن السلبية أثناء عملية التعلم .
- ٦- أن يتجه الطالب إلى الإعتماد على النفس .

تحديد المحتوى التعليمي :

تم تحديد المحتوى التعليمي فى ضوء الهدف العام والأهداف السلوكية المحددة للمهارات الهجومية فى كرة اليد قيد البحث ، حيث تعتبر عملية تحديد المحتوى التعليمي من العمليات الصعبة والتي تمثل أهمية كبيرة وتتمثل تلك الصعوبة فى إختيار المعارف المرتبطة بمهارات كرة اليد والمقررة ضمن الخطة الدراسية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى بالمرحلة الإعدادية بالمدرسة الإعدادية الرياضية بإدارة بنها التعليمية ، وقد راعى الباحث أن يكون هذا المحتوى متسماً بالبساطة والبعد عن التعقيد ، وأن يتناسب مع مستوى وخبرات الطلاب وحاجاتهم وهو الموضح بمرفق (1) .

أسس تنظيم وبناء المحتوى التعليمي :

- ١- يحقق الهدف العام والأهداف السلوكية قيد البحث .
 - ٢- يشمل مختلف جوانب تعلم المهارة .
 - ٣- يعرض محتوى التعلم بشكل جيد عبر المسرحية والنمذجة الحركية .
 - ٤- يراعى إحتياجات التلاميذ المعرفية والحركية والنفسية .
 - ٥- يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ .
 - ٦- يشوق ويجذب التلاميذ نحو تطبيق ما قد شاهدوه .
 - ٧- يراعى توفير الإمكانيات اللازمة لتطبيقه .
 - ٨- يتدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب .
 - ٩- يتيح فرص أفضل للتفاعل مع التلاميذ .
 - ١٠- يوفر وقت التعلم بقدر كاف .
 - ١١- يوفر التقييم الذاتى أثناء عملية التعلم .
 - ١٢- يكسب التلاميذ المعارف المرتبطة بتعليم المهارات المقررة .
 - ١٣- يتيح فرص أفضل للتواصل مع المعلم .
 - ١٤- يراعى عوامل الأمن والسلامة بين التلاميذ .
- إسلوب التدريس المستخدم فى تنفيذ البرنامج :
- إستخدم الباحث أسلوب مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية فى تنفيذ البرنامج .

الإطار الزمني العام لتنفيذ المحتوى التعليمي :

- تم تنفيذ محتوى مقرمادة كرة اليد على تلاميذ الصف الأول الإعدادى بالمدرسة الإعدادية الثانوية الرياضية بإدارة بنها التعليمية خلال العام الدراسي 2020/2019م .
- عدد الأسابيع الخاصة بتطبيق البرنامج التعليمي بلغ (12) أسبوع .
- الإِسبوع الواحد يشمل على وحدة تعليمية واحدة ، وبالتالي إجمالي الوحدات يبلغ (12) وحدة .
- زمن الوحدة التعليمية الإجمالي يبلغ (90) دقيقة .

طرق وأساليب تقييم البرنامج :

تمثلت طرق وأساليب تقييم البرنامج من خلال تصميم إختبار معرفى لقياس مستوى التحصيل المعرفى لبعض المهارات الأساسية فى كرة اليد وكذلك النواحي القانونية فى كرة اليد .

إعداد مسرحة المناهج :

قام الباحث بالإطلاع علي عدد من المراجع والدراسات السابقة التي تناولت إستخدام التعليم بواسطة مسرحة المناهج ، علي الرغم من قلة تلك المراجع وذلك بغرض تحديد مراحل وخطوات كيفية اعداد تقديم مادة علمية تربوية من خلال اعداد مسرحة المناهج معتمداً في ذلك علي إبتكار مواقف وشخصيات وحوار في إطار الفكرة التي يحتويها هذا الاسلوب المستحدث في التعليم.

كما قام الباحث بتحليل مفردات العمل والتي تحتوي علي المحتوى التعليمي لمهارات كرة اليد الهجومية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى ، وكذلك قام باستخراج (الحقائق - المفاهيم - المهارات - التعميمات) ، ولذلك قام الباحث بتحديد مراحل اعداد مسرحة المناهج :

أ - المرحلة التحضيرية (مرحلة الإعداد) :

قام الباحث خلال هذه المرحلة بعدة خطوات للتمهيد والاعداد لمسرحة المناهج وهي كالآتي:

إختيار المنهج :

يتم إختيار اجزاء المنهج التي تصلح للعمل المسرحي واختيار موضوع المسرحية من المنهج المقرر علي التلاميذ ، فاستخدم الباحث مسرحة المهارات الهجومية في كرة اليد (إستلام الكرة - التمير - التنطيط - التصويب الكبراجي) وبعض مواد القانون وبعض الأحداث التاريخية الهامة فى كرة اليد إذ أنها مادة خصبة للمسرحيات المدرسية ويمكن مسرحتها أي وضعها في قالب مسرحي يعتمد علي الحوار والحركة .

القصة المناسبة :

إعداد القصة المناسبة التي تحتوي علي الأفكار الرئيسية التي يحتويها الدرس وتحديد الشخصيات وحوارها المناسب للمرحلة العمرية والدراسية للتلاميذ ولقد قام الباحث بالإستعانة ببعض التلاميذ وتدريبهم وعمل بروفات كثيرة وذلك من أجل مساعدته في العمل المسرحي.

اللغة :

مراعاة قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية فقد إستخدم الباحث اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من المرحلة العمرية لهم ، وقد حرص الباحث على الإبتعاد عن المصطلحات الصعبة والمعقدة وإستخدام المصطلحات البسيطة والسهلة .

كتابة المسرحية :

قام الباحث بالاطلاع علي الكتب والمسرحيات وقام بمراعاة أثناء كتابة المسرحية عنصر التشويق والإثارة والإبهار والخيال لجذب التلاميذ للمسرحية .

النمذجة الحركية (الفيديوهات ، الصور ، الفلاش) :

قام الباحث بتجهيز (الفيديوهات الداعمة للمسرحية التعليمية) وكذلك الصور والملفات الفلاشية والرسومات الخاصة بالمراحل والخطوات الفنية للمهارات الهجومية قيد البحث وكذلك مواد القانون وقام وحرص الباحث على إدخال النمذجة بشكل درامى لايقطع متعة المشاهدة للمسرحية فهي جزء من أحداثها وذلك لترسيخ المعلومة في ذهن التلاميذ وجعل مشاهدة المسرحية أكثر متعة وتشويق وإثارة .

ب - المرحلة التجميعية :

تم عمل مسرحيات من خلال قيام الباحث بتجميع كل من (النمذجة الحركية ويمثلها الفيديوهات ، الصور ، الملفات الفلاشية – الفكرة الأساسية للدرس الذي يجري مسرحيته – الترابط الواضح بين الدرس وموضوع المسرحية – الإسلوب واللغة المستخدمة – المادة العلمية – مستوي المشاهدين والمؤدبين – أساليب الإثارة والتشويق – الإلمام بالنواحي التربوية) والخاصة بالمهارات المقررة في كرة اليد قيد البحث ، ثم قام الباحث بادخال تلك الأنماط حتي يتم معالجتها في الأشكال التالية :

التمثيل الصامت (البانتومايم) Pantomime :

ويعتمد علي التعبير الحركي بواسطة الجسم حيث قام الباحث أثناء عرض المسرحية بتطبيق المهارات الهجومية بخطواتها التعليمية ونواحيها الفنية في كرة اليد قيد البحث .

لعب الأدوار :

حيث قام الباحث بالتدريس من خلال أداء التلاميذ للأدوار الرئيسية لما يراد تمثيله والتدريب عليه خلال البروفات.

المواقف الواقعية :

قام الباحث بعمل نماذج واقعية تتماشى مع سياق المسرحية حيث تساعد في إقناع التلاميذ .

المسرحية :

قام الباحث باعادة تقديم الموضوع (المهارات الهجومية المقررة قيد البحث وبعض مواد القانون وبعض الأحداث التاريخية في كرة اليد) بشكل غير مباشر من خلال وضعه في خبرة حياتية وصياغته في قالب درامي وحوار لتقديمه الي مجموعة من التلاميذ داخل المؤسسات التعليمية في اطار من عناصر الفن المسرحي المدعم بالنمذجة الحركية بهدف تحقيق مزيد من الفهم والتيسير وبشكل أكثر تبسيطاً .

التمثيل بالدمي :

قام الباحث بإعداد بعض الاشكال والشخصيات التي تخدم المهارات الهجومية في كرة اليد وكذلك بعض مواد القانون في كرة اليد وهي محببة الي نفوس التلاميذ وتجعل من عملية التعليمية أكثر تشويقاً ومتعة وإثارة

ج- مرحلة تدريس المسرحية :

تتضمن المسرحية التهيئة وإستثارة حماس الجماعة , وقام الباحث بعرض المسرحية وتمثيلها من قبل التلاميذ أنفسهم وبمساعدة المعلم ، حيث تشمل المسرحية علي مهارة وكل مهارة تشمل أهداف معرفية ومهارية ووجدانية والخطوات الفنية من شرح للأداء من خلال المسرحة والخطوات التعليمية من طريقة الأداء والمتابعة , تدريبات المهارة للتقدم والإتقان بالمستوي .

وقد راعى الباحث عند عرض المسرحية أن تكون منظمة وتتناسب مع طبيعة المادة الدراسية وخصائص التلاميذ , وقد راعى عند تنظيم المحتوى توزيعه بطريقة متنوعة حتي تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.

د - مرحلة التقويم :

تتضمن مناقشة المسرحية وتحليلها مع التلاميذ وتقويم المسرحة بين الواقع والطموح ، وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة على التلاميذ في نهاية الحصة التدريسية ومعرفة ما إذا وصلت المعلومة للتلاميذ أم لا .

خطوات تنفيذ التجربة :

أ . القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة للمتغيرات البدنية والمهارية والتحصيل المعرفي لعينة البحث الأساسية يوم الأربعاء الموافق 2019/10/16م حتى الخميس الموافق 2019/10/17م .

ب . تطبيق التجربة الأساسية :

تم تنفيذ التجربة الأساسية للمجموعة التجريبية خلال الفترة من الأربعاء 2019/10/23م إلى الأربعاء الموافق 2020/1/8م .

إجراءات تطبيق التجربة الأساسية :

- قام الباحث بالتدريس لتلاميذ (المجموعة التجريبية) بإستخدام أسلوب مسرحة المناهج المدعم بالنمذجة الحركية .

(*) كان تطبيق التجربة على جزئين :

أ - خارج الملعب :

- يجتمع المعلم مع التلاميذ أبطال المسرحيات التعليمية في (الفسحة) ويقوم بالتدريب على أداء المسرحية حتى يتقن كل تلميذ دوره جيداً تمهيداً لأدائه الدور أمام الزملاء في الحصة التدريسية ، حيث يقوم المعلم بشرح المهارة المقررة من حيث الخطوات الفنية والتعليمية والأخطاء الشائعة ويقوم بعد ذلك بشرح الإطار الدرامي للمسرحية التعليمية المقررة ومعرفة وفهم كل تلميذ بالدور الذي سيلعبه في المسرحية ومعرفة تتابع وتسلسل أحداث المسرحية مع تدريب أحدهم على أداء نموذج جيد للمهارة المقررة على المسرح ومساعدته إن لزم الأمر ، ويعد ذلك هو الخطوة الأولى وبعد التأكد من فهمهم التام للخطوة الأولى يتم الإنتقال للخطوة التالية .

- الخطوة الثانية يتم تدعيم الطلاب المؤدون للمسرحية التعليمية بأوراق عمل عبارة عن (كتيب مصغر مصور) مكتوب فيه شرح المهارة وصور لتسلسل الأداء المهاري ، وكذلك تجهيز الأدوات المستخدمة في المسرحية وزى

الشخصيات التي ستلعب داخل المسرحية ، وكذلك تجهيز جهاز (الدااتا شو) وجهاز الحاسب الألى لعرض النمذجة الحركية (فيديو - صور ثابتة - صور متحركة - فلاش) وذلك فى ترتيبها الدرامى فى المسرحية التعليمية المقدمة ، وعلى الباحث توجيه وتصحيح الأخطاء أن وجد والإجابة على التساؤلات من التلاميذ أبطال العمل .

- بعد التأكد من أن التسلسل الدرامى قد أتقنه الطلاب وكذلك الفهم التام للمهارة يتم الإنتقال وأداء المسرحية أمام بقية زملاء ، مع التأكيد على المعلم ضرورة مساندة أبطال المسرحية وتدعيمهم وتصحيح الأخطاء بشكل سلس وسليم ودرامى حتى لا يقطع على بقية الطلاب المتعة الدرامية للمسرحية .

- أما بالنسبة لمواد القانون المقررة علي التلاميذ فحرص الباحث على أن يكون لكل مادة فى القانون مسرحية مستقلة بداراما مختلفة حتى يجعل من مواد القانون مادة شيقة وممتعة ، فعلى التلاميذ المؤدون للمسرحية معرفة مواد القانون من خلال (الفيديو المصور لملاعب كرة اليد والصورالتي تشرح الملعب ومقاساته ومواقف فعلية من المباريات يتم الإستعانة بها لفهم مواد القانون وكذلك الكتيب المصور المصغر حيث يوجد به اهم مواد القانون وعلى سبيل المثال يعرف كل لاعب الملعب كاملا بمواصفاته ويكون معه لوحه عليها كل الإبعاد والمواصفات (من الباحث) ويقوم اللاعب بتمثيل انه الملعب ممسكاً باللوحه ويشرحه لزملائه وكأنه ملعب يتحدث إليهم ويتم ذلك مع باقى المواد مثل زمن اللعب واللعب السلبي ومادة الكرة والفريق والبدلاء والأدوات وغيرها .

- مدة المشاهدة للمسرحية المدعمة بالنمذجة الحركية (25 ق) من زمن الحصة .

ب - أثناء التطبيق بالملاعب :

يقوم الباحث بعد مشاهدة التلاميذ للمسرحية بالنزول بالتلاميذ لأرض الملعب وذلك للبدء فى عمل الإحماء والتسخين (10 ق) والإعداد البدنى ويستغرق (15 ق) ، وبعد ذلك يقوم المعلم بالدخول إلى (النشاط التعليمى والتطبيقى) والذى يستغرق (30 ق) بتقسيم التلاميذ الي مجموعات عمل ويحاول كل تلميذ تنفيذ المهارة مثلما شاهدها فى المسرحية التعليمية المدعمة بالنمذجة الحركية وذلك بهدف تمكين التلاميذ من الوصول للأداء الامثل للمهارة المراد تعليمها ودور المعلم فى هذه المرحلة غاية فى الأهمية حيث يقوم بتصحيح الأخطاء الناتجة عن الأداء وأداء نموذج صحيح لأن كلما تم إكتشاف الخطأ مبكراً وتصحيحه ساعد ذلك فى الوصول إلى الأداء المتقن للمهارة ، وبعد أداء التلاميذ لنموذج جيد للمهارة يتم بعد ذلك أداء تدريبات تطبيقية لتساعد على تنمية المهارة والوصول بالأداء إلى الأداء المتقن للمهارة ، وفى نهاية الحصة يقوم المعلم بأداء تدريبات ختامية للحصة وذلك لعودة جسمهم للحالة الطبيعية التى كانوا عليها قبل بدء الحصة ويستغرق ذلك (5 ق) .

ج . القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية للمتغيرات المهارية والمعرفية يوم الأربعاء الموافق 2020/1/15م وحتى الخميس الموافق 2020/1/16م .

المعالجات الإحصائية :

فى ضوء أهداف وفروض البحث أجرى أسلوب التحليل الإحصائى لبيانات البحث بإستخدام برنامج التحليلات الإحصائية SPSS,WIN حيث تضمنت :

1- الوسط الحسابى .

- 2- الوسيط .
- 3- الإنحراف المعياري .
- 4- معامل الإلتواء .
- 5- معامل الارتباط بطريقة بيرسون .
- 6- النسب المئوية .
- 7- إختبار مان وتي Mann-whitney
- 8- الفرق بين المتوسطات .
- 9- إختبار ويلكسون Wilcoxon

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

عرض النتائج : سوف يستعرض الباحث نتائج البحث وفقا لما يلي : -

جدول (7)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية
في الإختبارات المهارية والتحصيل المعرفي

ن = 20

مستوى الدلالة	Z	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	الإختبارات
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب		
*0.00	3.97	210.0	10.50	0.00	0.00	عدد	التوافق وسرعة التمرير
*0.001	3.48	149.5	9.97	3.50	1.75	عدد	الإستلام من الممررين
*0.00	3.92	210.0	10.50	10.00	0.00	ث	التطيط المتعرج 30 م
*0.001	3.42	175.0	10.94	15.00	5.00	درجة	تصويب على هدف 60 x 60
*0.00	3.92	210.0	10.50	0.00	0.00	درجة	إختبار التحصيل المعرفي

* دال إحصائياً عند مستوى معنوية (0.05)

يتضح من جدول (7) وجود فروق دالة إحصائياً (عند مستوى 0.05) بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي في جميع الإختبارات المهارية وإختبار التحصيل المعرفي .

جدول (8)

نسب التحسن بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية
في الإختبارات المهارية والتحصيل المعرفي

ن = 20

نسبة التحسن (%)	الفرق	القياس البعدى		القياس القبلى		المتغيرات	الإختبارات المهارية
		(ع ±)	(س -)	(ع ±)	(س -)		
62.16 %	5.75	0.79	15.00	0.85	9.25	التوافق وسرعة التمرير	
65.34 %	3.3	2.23	8.35	0.82	5.05	الإستلام من الممررين	
22.41 %	5.21	1.74	18.03	0.86	23.24	التنطيط المتعرج 30 م	
82.35 %	1.04	1.33	3.10	0.57	1.70	التصويب على هدف 60 x 60	
281.6 %	30	6.08	40.65	1.42	10.65	إختبار التحصيل المعرفى	

يتضح من جدول (8) وجود نسبة تحسن بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى جميع الإختبارات المهارية وإختبار التحصيل المعرفى لصالح القياس البعدى .

مناقشة النتائج :

مناقشة نتائج الفرض الأول :

يتضح من جدول (7) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية التى تتبع أسلوب مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية فى تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى للمبتدئين فى كرة اليد لصالح القياس البعدى .

ويرى الباحث أن المناهج المسرحية وخاصة المدعمة بالنمذجة الحركية من أمتع الألوان الأدبية التى يميل إليها التلاميذ ، فهى تبعث فيهم النشاط والحركة والحيوية وتحببهم إلى المدرسة ، وتدخل المتعة والبهجة فى نفوس المتعلم ، وتجذب إنتباههم للتعلم وتحول الملعب إلى ميدان علمى وثقافى وترفيهى وتجعل النشاط الممارس قابل للتطبيق بصورة متيسرة ، مما يؤدى إلى تكوين إتجاهات إيجابية نحو النشاط الممارس والمعلم ، وتحظى مسرحية المناهج أهمية بالغة فى العملية التعليمية لأن المناهج الدراسية تتبنى رؤى ومداخل جديدة وطرق تدريس أكثر فعالية وتشويقاً من خلال تحقيق التفاعل بين المعلم والمتعلم ليصبح أكثر نشاطاً وإيجابية ، وهذا الأمر الذى تسعى مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية إلى تحقيقه وتطبيقه .

كما أن أسلوب مسرحية المناهج وتقديمها للتلاميذ فى إطار درامى شيق وممتع مدعم بالنمذجة الحركية والمتمثلة فى رؤية فيديو للخطوات الفنية لأداء المهارة وكذلك الرسوم التى توضح التدرج لكل خطوة من خطوات أداء المهارة والرسوم الفلاشية وكذلك الكتيب المصور الموضح به كل التفاصيل للأداء قد زاد من وضوح الأداء حيث أن النمذجة الحركية ساعدت علي تحسن المهارات و ساعدت علي تعليم المهارات علي نحو أفضل حيث تشترك أكثر من حاسة فى اكتساب المهارة والمعلومات وتعتبر أداة هامة للتعلم مما يدفع المبتدئ لاكتساب المعرفة والمعلومات بوضوح عن المهارة .

ويعزو الباحث هذا التقدم فى مستوى المجموعة التجريبية بإستخدام مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية إلى دقة وسهولة تناول وتطبيق المعارف والمعلومات التى يقدمها البرنامج مما ساهم فى رفع المستوى المهارى للتلاميذ وكذلك مستوى التحصيل المعرفى ، كما أن إستخدام أسلوب مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية

عملت على تشجيع التلاميذ وتحفيزهم نحو التعلم وتساعدهم على بقاء أثر التعلم لفترة طويلة ، بالإضافة إلى أنها تساعد على النمو والتقدم والرقى بالعملية التعليمية .

كما يرى الباحث أن التقدم في مستوى المجموعة التجريبية في المستوى المهارى والتحصيل المعرفى يرجع الي شمول البرنامج التعليمي بالمحتوي المهارى الذي يحصل عليه التلاميذ خلال المسرحية مما ساعد علي معرفة وإتقان الأداء الصحيح للمهارات الهجومية قيد البحث وكذلك فهم وإدراك مواد القانون المقررة عليهم ، وقد راعى الباحث ان تتسم المسرحية بالبساطة والسهولة بحيث توفر لديهم عامل الإثارة والتشويق وتضفي علي العمل شئ من الجمال المحبب لدي التلاميذ مما أثار دافعتهم نحو التعلم بصورة أفضل .

كما أن البرنامج التعليمي المعد بإسلوب مسرحية المناهج المدعم بالنمذجة الحركية معد بطريقة جذابة ومشوقة وممتعة حيث أنه حاول الباحث البعد عن إستخدام التدريبات التقليدية لتنمية مهارات كرة اليد المقررة على التلاميذ والبحث عن تدريبات مبتكرة حديثة تخدم الهدف المهارى والمعرفى لتلاميذ المجموعة التجريبية ، بالإضافة الي إشعال روح المنافسة بين المتعلمين في إتقان الأداء وذلك من خلال الألعاب الصغيرة التنافسية المستخدمة في البرنامج سواء كانت في الإحماء والإعداد البدنى أو في النشاط التعليمى والتطبيقى والتي تخدم المهارة التي يتم تعليمها ، فضلا عن أن محتوى الوحدة التعليمية والبرنامج الخاص بالمجموعة التجريبية عمل علي جذب انتباه التلاميذ .

ويرى الباحث ان كلمة السر لتقدم مستوى تلاميذ العينة التجريبية تكمن في أن هذا الإسلوب تجاوز تقليدية التلقين في الدرس ، بالإضافة الي مشاركة التلاميذ أنفسهم في المسرحية فذلك ساعدهم علي فهم الاداء المهارى والمعرفى بسهولة وسرعة ويسر دون عناء أو تعب .

ويتفق ماهر عبد الحمزة (2012م) (35) ، عماد عبد الحميد (2002م) (30) أن النمذجة الحية المرئية وسيلة فعالة للتعلم وان المعلومات المقدمة للمتعلم لها اثر فعال في تقدمه عن طريق الارشاد والتوجيه والتغذية الراجعة ، كما أن تدريب وتعليم القدرات المعرفية جزء لا يمكن الإستغناء عنه في مراحل تعلم المهارات الرياضية .

وفي هذا الصدد يشير مصطفى السايح (2003م) أنه لا توجد طريقة واحدة للتعلم تعطي كل الإحتمالات فأن المعلم الكفاء هو الذي يستطيع التنقل بين الإستراتيجيات المختلفة والمزج والخلط بينهم بما يتناسب وأهدافه واستجابات المتعلمين (38 : 166) .

ويؤكد الباحث أن إستراتيجية مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية تتميز بخطوات وإجراءات منظمة تجعل التلاميذ محور الإهتمام وعنصرراً فعالاً ومشاركاً في عملية التعلم وإكتساب المعلومات ، فالدرس يقدم بطريقة واضحة وسهلة بعيدة عن الحفظ والتلقين ، فساعدهم ذلك على زيادة مستوى تحصيلهم في الخصائص والمعارف والمعلومات التي تساعد على تذكر المادة المتعلمة .

ويشير الباحث إلى أن طبيعة إسلوب مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية تمت من خلال عرض المهارات المقررة على التلاميذ أمام التلاميذ في شكل درامى مسرح بشكل منسق ومنظم مما أدى إلى ترسيخ المعلومات في ذهن التلاميذ حيث تعدى هدف المسرحية هنا من مجرد المعرفة إلى الفهم ثم الوعي ومن ثم

التطبيق ، كما أن إستراتيجية مسرحية المدعمة بالتمذجة الحركية تهيء العديد من الظروف اللازمة لمساعدة التلاميذ على التعلم ، فتنقلهم من تلاميذ سلبيين ليس لهم دور فى العملية التعليمية إلى تلاميذ إيجابيين يشاركون فى التعلم بأنفسهم مشاركة نشطة ، حيث يندمج التلاميذ فى خبرة التعلم ويكتشفوا المعرفة بأنفسهم .

ويرى **عصام عزمي (2008م)** أن مسرحية المناهج قد حققت نجاحاً فى عملية التعليم من أجل الدراسة العملية ، و توظيف الاستراتيجيات الحديثة فى التدريس والاستفادة منها فى التعلم ، وتحديد شكل تنظيمي للمنهج المقترح ، كما تعمل مسرحية المناهج على تبسيط المواد المراد دراستها بشكل تربوي . (27 : 299)

وتتفق النتائج التى توصل إليها الباحث مع نتائج دراسة كلاً من **سوسن كوسه (2019م)** (21) ، **أية بدران (2019م)** (12) ، **عبير أحمد (2019م)** (26) ، **NAIM NAJAMI (2019م)** (51) ، **نسرین حامد (2018م)** (43) ، **رشا السيد (2018م)** (17) ، **BERNARD CHEMWEI (2018م)** (47) ، **MOHAMED ABD ELAZIZ (2018م)** (49) ، **فاطمة بريك (2017م)** (32) ، **TASKIN CAN (2017م)** (54) حيث أشارت أهم النتائج إلى تحسن أفراد المجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى والأداء المهارى عند استخدام مسرحية المناهج .

وتتفق النتائج التى توصل إليها الباحث مع نتائج دراسة كلاً من **أسماء مغربى (2019م)** (7) ، **لينا نسيم (2019م)** (34) ، **أحمد الطوخي (2019م)** (4) ، **ملكة احمد (2019م)** (41) ، **S. Nahid , N. Zahra , Mkaouer, B, Nassib, S. H , Amara, S, and A. Elham (2019م)** (50) ، **Chaaben, H Hachana, Y, & Salah, F. Z. B (2018م)** (53) ، **Abdullah (2018م)** (46) ، **أسماء مغربى (2017م)** (7) ، **أسماء رشدى (2017م)** (6) ، حيث أشارت أهم النتائج إلى تحسن أفراد المجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى والأداء المهارى عند استخدام أسلوب التمذجة الحركية .

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول والذي ينص علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية التى تتبع أسلوب مسرحية المناهج المدعمة بالتمذجة الحركية لتعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى للمبتدئين فى كرة اليد لصالح القياس البعدي " .

مناقشة نتائج الفرض الثانى :

يتضح من جدول (8) أنه توجد نسبة تحسن بين القياسين القبلى والبعدي للمجموعة التجريبية فى تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفى فى كرة اليد لصالح المجموعة التجريبية .

ويرجع الباحث نسب تحسن المجموعة التجريبية إلى أنه تم التدريس لها بإستخدام مسرحية المناهج المدعمة بالتمذجة الحركية حيث تعتبر مجالاً طبيعياً لترابط الخطوات التعليمية والتطبيقية لكرة اليد وتكامل خبرات التلاميذ التى يكتسبها من خلاله ، وذلك إلى أن النشاط المسرحى المدرسى جزءاً من منهج المدرسة الحديثة ، فهو يساعد على تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب لازمة لمواصلة التعليم وللشاركة فى التنمية الشاملة ، كما تتجلى أهميته وفاعليته فى رفع مستوى التحصيل المعرفى لدى التلاميذ و إكتساب المعارف والمعلومات حول المهارات الهجومية وقانون كرة اليد .

كما يضيف الباحث بأن التحسن في القياس البعدي للمجموعة التجريبية عن القياس القبلي إلى مميزات أسلوب مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية والمتمثلة في مشاهدة مقاطع الفيديو والصور في الإطار الدرامي للمسرحية والتي توضح طريقة الأداء المثلى للأداء ، وكيفية أداء التدرج بالمهارات قيد البحث في خطوات متسلسلة ومرتبطة .

كما أن إتاحة الفرصة للطلاب لمشاهدة النموذج الصحيح بطريقة مفصلة وصحيحة ساهم في التغلب على مشكلة الفروق الفردية بين الطلبة ، وفهم وإدراك المسار الحركي للمهارات بشكل صحيح مع تركيز الانتباه على الخطوات الفنية والتعليمية ، كما ساعد ذلك على تقليل حدوث الأخطاء ، وزيادة تركيز إنتباه الطلبة نحو الإجابة في التعلم وعدم الشعور بالملل وإثارة اهتمامهم وحماسهم وتشويقهم وحثهم على بذل المزيد من الجهد، مما أدى بدوره إلى سرعة إستيعاب الطلبة للمهارات وأستثمار الوقت المخصص للأداء، وتوفير الكثير من الجهد، ومن ثم سرعة إجادة التعلم .

وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثاني والذي ينص علي أنه " توجد نسبة تحسن بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد لصالح القياس البعدي " .

الإستخلاصات والتوصيات

أولاً : الأستخلاصات :

في ضوء نتائج البحث استنتج الباحث :

- 1- إستخدام التدريس من خلال مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية أثر بشكل إيجابي على مستوى الطلاب المهاري وكذلك في مستوى التحصيل المعرفي لطلاب المجموعة التجريبية .
- 2- توجد نسبة تحسن للقياس البعدي عن القياس القبلي في تعلم بعض المهارات الهجومية ومستوى التحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية والتي درست بإستخدام مسرحية المناهج المدعمة بالنمذجة الحركية .

ثانياً : التوصيات :

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بالآتي :

- 1- تزويد معلمى التربية البدنية بدليل المعلم للتدريس كافة المهارات المقررة على الطلاب في جميع مراحل التعليم وفقاً لمسرحية المناهج وذلك من خلال نماذج الدروس الممسرحة بدليل المعلم .
- 2- عقد دورات تدريبية لمعلمى التربية البدنية لتدريبهم على كيفية مسرحية محتوى المقررات ، وكيفية إستخدام مسرحية المناهج في تدريس التربية البدنية ، والأسس التي تعتمد عليها والخطوات التي تقوم عليها .
- 3- ضرورة الإبتعاد عن إستراتيجيات التدريس التي تركز على الحفظ ، والإستظهار دون الإهتمام بالمشاركة الفعالة من قبل التلاميذ والتي تعتمد على سلبية المتعلم في الموقف التعليمي ، والإعتماد على إستراتيجيات التدريس الحديثة التي تعتمد على إيجابية المتعلم ونشاطه في الموقف التعليمي .
- 4- ضرورة تزويد المناهج بمعلومات عن مسرحية المناهج تفيد كل من المعلم والمتعلم .

- 5- إعداد دليل منفصل كأن يكون على شكل ملحق يقدم الدروس التعليمية من خلال مسرحة المناهج من شأنه ترسيخ المحتوى التعليمي لدى التلاميذ .
- 6- تدريب المعلمين على إستخدام مسرحة المناهج ، وكذلك تدريب التلاميذ على القيام بالأدوار الدرامية التي من شأنها ترسيخ المحتوى التعليمي لديهم .
- 7- توفير وسائل تعليمية متنوعة لا سيما التقنيات الحديثة فضلاً عن توفير أدوات مساعدة على القيام بالأدوار الدرامية المختلفة من خلال الجهات المعنية .
- 8- تنظيم الغرف الملحقة بالملاعب بحيث تساعد على تنفيذ التكتيكات المرتبطة بمسرحة المناهج .
- 9- ضرورة مراعاة مؤلفى محتوى كتب التربية البدنية بحيث يكون المحتوى قابل للمسرحة ومن ثم تكون الدراسة مشوقة ومحبة لنفوس التلاميذ .
- 10- تطبيق مسرحة المناهج لتعليم جميع مهارات اليد وما يرتبط بها من تاريخ وقانون كرة اليد لتلاميذ المرحلة الاساسية .
- 11- دعم المحتوى التاريخي والقانوني في المسرحة بمزيد من (الصور - الرسومات - وغيرها) , مقارنة بالمحتوي المهاري قيد البحث.
- 12- تطبيق مسرحة المناهج لتعليم مهارات كرة اليد قيد البحث علي عينات آخري ومراحل سنية .

قائمة المراجع :

المراجع العربية : Arabic References

- ١- أحمد أبو بكر أحمد (2017م) : أثر استخدام أسلوب التعلم المتميز على تعلم بعض المهارات الأساسية فى كرة اليد لدى طلاب المرحلة الإعدادية بمحافظة القليوبية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- ٢- أحمد السيد رضوان (2019م) : أسلوب التعلم الشبكي المتميز وتأثيره على التحصيل المعرفى فى تنمية مهارات كرة اليد لطلاب المرحلة الإعدادية بمنطقة الغربية الأزهرية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- ٣- أحمد حسن جمعه (٢٠١١م) : سلسلة الدراما الحركية وفن الباليه، الجزء الأول، أكاديمية الفنون .
- ٤- أحمد محمد الطوخى (2019م) : فاعلية استخدام النمذجة على المستوى المعرفى والبدنى والمهارى بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية بمحافظة الشرقية ، بحث دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بنها .
- ٥- أحمد محمد كمال (2013م) : تأثير برنامج أنشطة رياضية مقترحة باستخدام النمذجة الحركية المصورة على بعض مشكلات المهارات الحياتية للتلاميذ المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
- 6- أسماء عيسى رشدى (2017م) : برنامج باستخدام النمذجة الحركية المصورة وأثره على بعض المهارات الحركية الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة/ رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بنى سويف .
- 7- أسماء محمد مغربى (2019م) : برنامج تعليمى باستخدام أسلوب النمذجة على المستوى الرقى لمسابقة دفع الجلة لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الاساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بنات، جامعه الزقازيق.
- 8- أfnان معتوق الطلحى (2019م) : تطوير تطبيق آبياد قائم على النمذجة بالفيديو لتعزيز مهارات حماية الذات لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد في مدينة جدة ، بحث منشور ، مجلة العلوم التربوية والنفسية العدد السابع - المجلد الثالث إبريل 2019 م .
- 9- السيد سامى السيد (2018م) : تأثير التدريب المتباين لتنمية القوة العضلية وبعض المهارات الهجومية والدفاعية لناشئ كرة اليد ، بحث منشور ، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسبوط ، العدد 47 ، الجزء 2 ، نوفمبر .
- 10- السيدة حسن السعيد (2019م) : تأثير التعليم المدمج على تعلم بعض المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، بحث ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 11- أنجال محمد دسوقى (2015م) : تاثير استخدام اسلوب النمذجة لتصحيح الاخطاء الفنية مدعم ببعض الاجهزة النقاله في اداء سباحة الزحف علي الظهر ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا
- 12- أية فتوح بدران (2019م) : فاعلية مسرحه المناهج في تعليم بعض المهارات الهجومية والتحصيل المعرفي في كرة اليد ، بحث ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .

- 13- بشير معمريّة (٢٠٠٢م) : البحث النفسي في الجامعة ، دراسات نقدية تحليلية ، المكتبة العصرية ، الجزائر .
- 14- جمال محمد النواصره (2014م) : مسرحية المناهج الدراسية ، الطبعة الأولى ، دار الحامد للنشر والتوزيع . عمان .
- 15- خالد حمودة وجمال كمال سالم (2008م) : الهجوم والدفاع في كرة اليد ، دار الكتب ، الاسكندرية .
- 16- خالد نبيل خضير (2018م) : تأثير استخدام أسلوب التعلم الاتقانى فى التعلم والاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد ، بحث منشور ، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسبوط ، العدد 46 ، الجزء 3 ، مارس .
- 17- رشا السيد حمدى (2018م) : فاعلية استخدام مدخل مسرحية المناهج في تنمية بعض مهارات الاستماع والتحدث لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة بني سويف .
- 18- سحر ياسين شرف (2000م) : فاعلية التدريس المصغر باستخدام بعض أساليب النمذجة على تنمية المهارات التدريسية لطالبات كلية التربية الرياضية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة حلوان .
- 19- سلوي محمد عزازي (2000م) : فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساس ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق .
- 20- سها السيد مصطفى (2019م) : برنامج تعليمي باستخدام تقنية ثلاثية الأبعاد على مستوى التحصيل المعرفى والأداء المهارى فى كرة اليد لتلميذات المرحلة الإعدادية ، بحث ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 21- سوسن عبد الحميد كوسه (2019م) : أثر مسرحية المناهج في تدريس وحدة الأشكال الهندسية في التحصيل والميل نحو الرياضيات لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمكة المكرمة ، بحث منشور ، المجلة التربوية - مجلس النشر العلمى ، جامعة الكويت ، المجلد 33 ، العدد 130 .
- 22- عبد الحميد شرف (2000م) : تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
- 23- عبد الحميد محمد داود (2019م) : تأثير إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم على مستوى التحصيل المعرفى والأداء المهارى فى السباحة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 24- عبد المجيد شكرى (1995م) : الدراما المرئية ، القاهرة ، دار النشر العربى ، 115 .
- 25- عبيد محمد الشمري (2018م) : دور النمذجة التعليمية فى تنمية مستوى مهارات الابداع المهنى لدى معلمى المرحلة الابتدائية بدول الكويت من وجهة نظرهم فى ضوء بعض المتغيرات ، بحث منشور ، مجلة التربية ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، العدد 180 ، الجزء 2 .
- 26- عبيد عثمان احمد (2019م) : استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال (4 - 6) ، دراسة تجريبية ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .

- 27- **عصام الدين عزمى (2008م)** : منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي للضعاف السمع بجمهورية مصر العربية فى ضوء مسرحية المناهج ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، الجزء الأول ، العدد 30 ، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة ، جامعة حلوان .
- 28- **عصام عاطف عبد الستار (2018م)** : تأثير استخدام التعلم النشط على جوانب تعلم بعض المهارات بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 29- **علي أحمد مذكور (2005م)** : مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها ، ط2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- 30- **عماد محمد عبد الحميد (2002م)** : تأثير المعرفة كتغذية مرتدة على تعلم بعض مهارات كرة السلة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .
- 31- **عمرو سيد فهمى (2013م)** : تصميم موقع إلكترونى تعليمى وتأثيره على تعلم بعض المتغيرات المهارية والمعرفية فى كرة اليد ، بحث ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 32- **فاطمة محمد بريك (2017م)** : تأثير إستراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل فى التربية الإجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف السادس الابتدائى ، مجلة العلوم التربوية ، العدد الأول ، الجزء 3 يناير 2017م .
- 33- **فتحى طالب الجراح (2003م)** : النصوص المسرحية فى منهاج اللغة العربية كوسيلة لتحقيق الفلسفة والأهداف العامة للتربية والتعليم فى الأردن ، مجلة أبحاث اليرموك ، العدد التاسع ، ص 711 - 735 .
- 34- **لينا بركات نسيم (2019م)** : فاعلية برنامج قائم على التعلم بالنمذجة فى تعديل سلوك الكذب لدى أطفال الروضة بمحافظة أسوان ، بحث (ماجستير) ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة بنى سويف .
- 35- **ماهر عبد الحمزة (2012م)** : تأثير النمذجة الحسية الصورية فى تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة بالريشة الطائرة للطالبات، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل .
- 36- **مروة السيد الطنطاوى (2019م)** : نموذج دورة أبعاد التعلم سباعية المراحل وأثرها على بعض مهارات كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بنها .
- 37- **مصطفى السايح محمد ، نادية زكى الحامولى ، هبه عبد العظيم محمد (2004م)** : فاعلية استخدام الوسائط التعليمية المختلفة فى تحسين مستوى أداء بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي فى كرة اليد لتلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الاساسى، بحث منشور ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية/ العدد الرابع يونيه 2004/ جامعة طنطا .
- 38- **مصطفى السايح محمد (2003م)** : أساليب التدريس فى التربية الرياضية ، مكتبة الإشعاع ، القاهرة .
- 39- **مصطفى محمد الأشقر (2017م)** : تأثير برنامج باستخدام أساليب البرمجة اللغوية العصبية لتنمية الاستراتيجيات العقلية والمستوى المهاري للاعبى كرة اليد ، بحث منشور ، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسويط ، العدد 45 ، الجزء 3 ، نوفمبر .

- 40- مكارم حلمي أبو هرجه ، أيمن محمود عبد الرحمن ، عصام الدين محمد عزمي (2010م) : تأثير برنامج أنشطة حركية باستخدام الصور والكلمات على بعض القدرات الإدراكية الحس حركية للأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم ، بحث منشور ، التربية البدنية والرياضية تحديات الألفية الثالثة ، كلية التربية الرياضية بالهرم ، جامعة حلوان ، مارس 2010م .
- 41- ملكه عبد الحلیم أحمد (2019م) : فاعلية النمذجة بالفيديو فى تحسين المهارات اللغوية للأطفال زارعى القوقعة ، بحث ماجستير - كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة .
- 42- نجلاء جميل فتحى (2019م) : تأثير استخدام الحقيبة التعليمية على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة اليد بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 43- نسرين محمد حامد (2018م) : برنامج قائم على مسرحية المناهج لإثراء بعض المجالات فى منهج - حقى ألعب و أتعلم و أبتكر ، بحث (ماجستير) ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة .
- 44- هند محمد سلامة (2019م) : استخدام التعلم النشط عبر شبكة المعلومات الدولية على تعلم بعض المهارات الأساسية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، بحث ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها .
- 45- ياسر حسن دبور (1996م) : كرة اليد الحديثة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .

المراجع الأجنبية : Foreign references

- 46- **Alya Hadadi, Abdullah (2018)** : The Effectiveness of Using Video Modeling Techniques to Improve Motor Skills for Preschool Children with Autism Spectrum Disorders (2018). *Theses and Dissertations*. 3056.
- 47- **Bernard Chemwei (2018)** : Using Dramatization to Improve High School Students' Achievement in English Oral Skills , An International Peer-reviewed Journal,Vol.46.
- 48- **Lorna Beena Mwangi, Grace Nyagah, Agnes Kibui, Paul Odundo (2016)** : Effects of Dramatization on Learning of the English Language in Meru County, KenyaAn,International.Peer-reviewed,Journal,Vol.15.
- 49- **Mohamed Abdelsamie Abdelaziz (2018)** : Developing Efl Speaking Skills of the Preparatory Stage Students Through the Reflective Dramatized Strategy and its Effect on Their Literary Tendencies , Faculty of Specific Education, Zagazig University.
- 50- **Nahid Sadeghi, Nobakht Ramezani, Elham Attari (2019)** : Effects of video modeling on skill acquisition in learning the handball shoot , European Journal of Experimental Biology, 2019, 3(2):214-218 .
- 51- **Naim Najami, Hugerat, M., Khalil, K., & Hofstein, A. (2019)**: Effectiveness of Teaching Science by Drama. *Creative Education*, 10, 97-110.
- 52- **Nelson , R (2008)**: children and social studies creative teaching in the elementary classroom , Harcourt brace college publishers ,2008 , 19 .
- 53- **Samiha Amara, Bessem Mkaouer, Sarra Nassib, Helmi Chaaben, Younes Hachana, Fatma Ben Salah.(2018)**: Effect of Video Modeling Process on Teaching/Learning Hurdle Clearance Situations on Physical Education Students. *Advances in Physical Education*, 5, 225-233
- 54- **Taskin-Can, B. (2017)**: The Effects of Using Creative Drama in Science Education,on.Students'Achievements,and,Scientific,ProcessSkills".*IikogretimOnline*. Vol. 12 Issue 1, p120-131. 12p. article. [25].
- 55- **Woolfitt, Z. (2014)** : Catching the wave of video teaching; Supporting lecturers in the tourism team Inholland Diemen in developing video teaching skills. Inholland University.