

تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

أ.م.د/ بدور محمد عادل البيلي (*)

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث

تعد المرحلة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي مرحلة حاسمة، وذات أهمية كبيرة في حياة التلميذ العامة، وكذلك ذات أهمية كبيرة من الناحية العلمية والتربوية، وعلى ضوء ما يقدم إليه في هذه المرحلة من معارف، ومهارات، وما يغرس في نفسه من قيم، واتجاهات وما يحصله من تجارب، وخبرات تكون انطلاقة مسيرته في رحاب التربية والتعليم، وإذا كانت هذه المرحلة الدراسية لها هذا الأثر الكبير بوصفها مرحلة تأسيسية، فإن من أولى الأولويات العناية بها، وتحديد المشكلات والصعوبات التي تعترض طريق تعلمه وتعهدها بالرعاية من أولى المراحل التعليمية. .

ويُعد تعليم الطفل من خلال نشاطه الحركي -كمُنطلق لكل تَعَلُّم - من الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية، إذ ينبثق عن هذا النشاط تكوين مدركات وصور عقلية عن الأشياء والكائنات في البيئة التي يعيش فيها ويتعامل معها، ومن ثم يتكون لديه تصور واضح عن خصائص الأشياء والكائنات.

(أمين الخولى ، أسامه كامل ، 2009 : 7)

ويعتبر مسرح الفصل من أحدث الأساليب في التربيه ، والتي تستخدم المسرح وسيله مساعده في تعليم الطفل ، وتثقيفه ، والتي تحول حجرة الدراسه الي حجرة مسرحيه ، تخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد الي صورة مشوقه تكسر حدة الملل ، فيستخدم مسرح الفصل كوسيله تربويه ناجحه في تدريس الكثير من المواد ، او كطريقه من طرق التدريس ، أنها تقدم فقرات المنهج الدراسي أو الفكرة للمتعلمين بطريقه جذابه ، ومشوقه عن طريق التمثيل الذي يهدف الي ادخال الفكرة او المعلومه الي اذهان المتعلمين اي توصيل وتبسيط المعلومه لهم بطريق غير مباشر في قالب محبب الي قلوبهم .

(Alber,S&Foil,R (2002) :p26)

(*) أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية.

حيث أن المسرح الموجه للطفل من أهم السبل للوصول الي عقله ووجدانه ، لأنه يوفر للأطفال خبرات تعليمية ممتازة بالإضافة الي التسلية والترفيه . (knapp, 2012 ;13)

ويعد الإدراك الحس حركي ذو أهميه بالغه في مجالات الحياة المختلفه وله أهميه كبيرة في جميع حركات التوافق وهذا الحس يسمى بالحس حركي أو بأثاره أستقباليه ذاتيه وهو يعني الأحساس الذي يعطينا القدرة علي الادراك ووضع الجسم وأعضاءه في الفراغ بدرجة انه يمكننا من معرفه مسببات الحركه بدون استعمال حواسنا الخمس ، فهو يرجع احيانا الي الأحساس العقلي أو مايسمي بالحاسه السادسه .

(عمرو السكري , 1990 : 5)

حيث يمثل الادراك الحس حركي وظيفه من الوظائف النفسيه والحركيه والعقليه المهمه التي تسم في استيعاب الفرد واكتسابه العادات والقدرات في كثير من الانشطه التي تحتاج الي دقه تقدير العلاقات المكانية والزمانيه والحركيه ، اذ ان مستقبلات الادراك هي المسئوله عن تغيير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقه اجزائه بعضها ببعض الاخر .

(عبدالستار الضمد , 2000 : 12)

وتعتبر كرة اليد من الالعاب الجماعية ذات الشعبية الكبيرة التي انتشرت بسرعة في مصر، ويعتبر الادراك الحس حركي احد اهم الاسس التي تساهم بشكل فعال في تنمية المهارات الاساسية لكرة اليد سواء الهجومية او الدفاعية ،حيث ان الادراك الحس -حركي له اهمية كبيرة في حياة الانسان بصفة عامة وفي النشاط الرياضي بصفة خاصة. والادراك الحس حركي هام عند اكتساب مهارة حركية جديدة ،فاذا لم يدرك التلميذ الحركة او المهارة المطلوبة منه بصورة صحيحة ودقيقة ، فانه لن يستطيع اداءها او تنفيذها بالدقة المطلوبة، فادراك التلميذ للمهارة الحركية يساعد على الاحساس بالمكان الذي تؤدي فيه،والمدى المطلوب لانقباض عضلات الجسم المختلفة،واتجاهات اجزاء الجسم في الفراغ،ما يساعد على التحكم في حركات جسمه بحيث يظهر الاداء معبرا ،و تاتي الحركة بكفاءة وسلاسة.

وقد لاحظت الباحثة من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة وجود بعض الدراسات التي اهتمت بمسرحه المناهج في التربية الرياضية مثل دراسة عصام عزمي (2008) ، ودراسة عصام عزمي ورشا ناجح (2010) ، إلا أنه على حد علم الباحثة لاتوجد دراسة اهتمت باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة

اليد وتنمية الادراك الحس حركي لتلاميذ المرحلة الابتدائي وهذا ما دعا الباحثة إلى التفكير في بحث تجريبي يتم من خلاله تعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي من خلال مسرح الفصل .

(عصام الدين محمد , رشا ناجح , 2010 : 7) (عصام الدين محمد , 2008 : 13)

ثانياً: هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى تعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ المرحلة الابتدائي باستخدام مسرح الفصل

ثالثاً: فروض البحث :

1. توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعه التجريبية في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكراباجية من الثبات ، التصويبة الكراباجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي .
2. توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعه الضابطه في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكراباجية من الثبات ، التصويبة الكراباجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي .
3. توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعه التجريبية والمجموعه الضابطه في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكراباجية من الثبات ، التصويبة الكراباجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح المجموعه التجريبية .

رابعاً: مصطلحات البحث

مسرح الفصل

هي معالجه أجزاء من المنهج الدراسي بأسلوب درامي ، ضوء خطوات محددة ، ليجسد التلاميذ الأدوار المتضمنه في المحتوي المسرح داخل الفصل الدراسي ، تحت اشراف وتوجيه المعلمه .

(Nelson , R (2008):p121)

الإدراك الحس حركي

اثارة الاعضاء الحسيه الموجوده في العضلات والاعصاب والمفاصل ، فهي تزود العقل بالمعلومات مما يجب ان تفعله اجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ اي مهارة . (قاسم حسن , 1998 : 841)

خامساً -إجراءات البحث:

* منهج البحث:

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة نظراً لملائمته لطبيعة البحث.

* مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمدرسة شوكت التجريبية لغات إدارة شرق الإسكندرية في العام الدراسي (2018/2017) الفصل الدراسي الثاني.

* عينة البحث:

اختيرت عينة البحث من مجتمع البحث بالطريقة العشوائية، وتكونت عينة البحث الكلية من (90) تلميذ و تلميذه وتم تقسيمهن كالاتي:

- (25) تلميذ وتلميذه للمجموعة التجريبية.
- (25) تلميذ وتلميذه للمجموعة الضابطة.
- (40) تلميذ وتلميذه كعينة للدراسة الاستطلاعية لتقنين الاختبارات المستخدمة في البحث.

- القدرات البدنيه واختباراتها:.

قامت الباحثة بالاطلاع علي الدراسات السابقه في مجال كره اليد لتحديد أهم القدرات البدنيه المرتبطه بالمهارات الهجوميه قيد البحث والاختبارات التي تقيسها كدراسه كل من : حسام الدين نبيه عبدالفتاح(2005) ، فاطمه سعد غريب(2007) ، بدور محمد عادل (2009) ، وكذلك المراجع العلميه في مجال الاختبارات والمقاييس وكره اليد منها: محمد حسن علاوي ومحمد نصرالدين رضوان(1994) ، أمين أنور الخولي وجمال الدين عبدالعاطي الشافعي (2001) ، كمال الدين عبدالرحمن درويش واخرون(2010) .وقد اكتفت الباحثة بتحديد القدرات البدنيه المرتبطه بمهارات كره اليد (قيد البحث) من الدراسات السابقه والمراجع العلميه نظرا لما تؤكدّه معظم الدراسات في كره اليد من تحديد لتلك القدرات، لذا فهي اصبحت حقيقه مؤكده لجميع الباحثين والمهتمين بكره اليد، ملحق (3) يوضح استماره الاستبيان في صورتها النهائية.

• تقنين اختبارات القدرات البدنيه:

قامت الباحثة بإيجاد المعاملات العلميه لاختبارات القدرات البدنيه المرتبطه بالمهارات قيد البحث من حيث (الصدق والثبات) علي عينه الدراسه الاستطلاعيه والبالغ عددهن (40) تلميذ وتلميذة .

أ- **صدق التمايز** : تم حساب صدق الاختبارات البدنيه (قيد البحث) عن طريق المقارنه الطرفيه بين الارباع الأعلى والأدني لعينه الدراسه الاستطلاعيه وعددها (40) تلميذ والتي يوضحه جدول (1/1)

جدول (1/1) الفروق بين مجموعة الارباع الاعلى ومجموعة الارباع الادنى

لإيجاد صدق (القدرات البدنية)

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	مجموعة الأرباع الأدنى ن = 10		مجموعة الأرباع الأعلى ن = 10		الدلالات الإحصائية الاختبارات
			±ع	س	±ع	س	
			0.775	*5.20	1.74	1.03	
0.870	*7.48	2.30	0.48	3.30	0.84	5.60	الدقة التصويب علي الدوائر المتداخلة (درجة)
0.953	*13.34	4.10	0.84	2.60	0.48	6.70	التوافق رمي الكرات علي الحائط (درجة)
0.956	*13.77	7.20	1.27	16.50	1.06	23.70	القدرة العضلية للرجلين الوثب العمودي من الثبات (سم)
0.969	*16.75	4.90	0.67	7.30	0.63	12.20	القدرة العضلية للذراعين رمي كره يد لأبعد مسافه (م)
0.983	*22.63	86.50	6.32	107.00	10.30	193.50	المرونة مرونة المنكبين

* معنوي عند مستوى $0.05 = 2.10$

يتضح من جدول (1/1) والخاص بدلالة الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق (اختبارات القدرات البدنية) ، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (5.20 الى 22.63) وهذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الصدق ما بين (0.775 الى 0.983) مما يؤكد ان (اختبارات القدرات البدنية) تتسم بالصدق التمييزي . وانها تقيس ما وضعت من اجله .

الثبات :

تم تطبيق اختبارات القدرات البدنية (قيد البحث) علي عينه الدراسه الاستطلاعيه وإعادة التطبيق بعد (4) أيام من التطبيق الاول وايجاد معامل الارتباط بين التطبيق الاول والثاني، ومعامل الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ والذي يوضحه جدول (2/1)

جدول (2/1) الفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للعينة الاستطلاعية

ن = 40

لايجاد ثبات الاختبارات البدنية

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية	
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	المتغيرات	
0.925	1.21	0.93	0.18	0.53	7.02	0.81	7.20	السرعة الانتقالية	عدو 30م من بداية متحركة (ث)
0.917	0.76	1.25	0.15	1.00	4.65	1.01	4.50	الدقة	التصويب علي الدوائر المتداخلة (درجة)
0.908	0.94	1.69	0.25	1.52	5.13	1.60	4.88	التوافق	رمي الكرات علي الحائط (درجة)
0.932	0.99	3.18	0.50	2.73	20.50	2.86	20.00	القدرة العضلية للرجلين	الوثب العمودي من الثبات (سم)
0.911	0.90	2.10	0.30	1.92	9.90	1.96	9.60	القدرة العضلية للذراعين	رمي كره يد لأبعد مسافه (م)
0.926	0.89	35.12	4.93	32.64	161.78	34.16	156.85	المرونة	مرونة المنكبين

*معنوي عند مستوى 0.05 = 2.02

يتضح من جدول (2/1) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات (اختبارات القدرات البدنية)، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.76 إلى 1.21) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الثبات ما بين (0.908 إلى 0.932) مما يؤكد أن اختبارات القدرات البدنية تتسم بالثبات وانها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف .

تكافؤ مجموعتي البحث :

تكافؤ مجموعتي البحث الاساسيه في اختبارات القدرات البدنيه المرتبطه بمهارات كره اليد (قيد البحث) والذي يوضحه جدول (3/1)

جدول (3/1) الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة
في الإدراك الحسى حركى والقدرات البدنية قبل التجربة (التكافؤ)

قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = 25		المجموعة التجريبية ن = 25		الدلالات الإحصائية	
		ع±	س	ع±	س	المتغيرات	
0.20	0.16	2.86	16.48	2.84	16.64	الإدراك الحسى حركى	مقياس هايود (درجة)
0.05	0.01	0.58	7.28	0.58	7.27	السرعة الانتقالية	عدو 30م من بداية متحركة (ث)
0.27	0.08	1.04	4.36	1.08	4.44	الدقة	التصويب علي الدوائر المتداخلة (درجة)
0.61	0.28	1.61	4.44	1.62	4.72	التوافق	رمي الكرات علي الحائط (درجة)
0.10	0.08	2.78	19.00	2.96	19.08	القدرة العضلية للرجلين	الوثب العمودي من الثبات (سم)
0.37	0.20	1.86	9.12	1.93	8.92	القدرة العضلية للذراعين	رمي كره يد لأبعد مسافه (م)
0.31	3.28	37.49	157.32	37.53	154.04	المرونة	مرونة المنكبين

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.01

يتضح من جدول (3/1) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الإدراك الحسى حركى والقدرات البدنية قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (0.05 إلى 0.61) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي البحث في الإدراك الحسى حركى والقدرات البدنية قبل التجربة.

أدوات البحث :-

اختبارات المهارات الهجوميه (قيد البحث):

- قامت الباحثة بتحديد المهارات الهجومية(قيد البحث) متمثلة في : (استلام ومسك الكرة) بيد واحدة وباليدين (- التميره الكبراجيه(ثبات)- التصويب من الثبات)، وهي من ضمن المقرر الدراسي الخاص بالصف الرابع الأبتدائي وفقا لوزارة التربيه والتعليم.

- قامت الباحثة بعمل مسح للمراجع العلميه والدراسات السابقه في مجال كره اليد لتحديد الاختبارات التي تقيس المهارات (قيد البحث) كدراسه : حسام الدين نبيه عبدالفتاح(2005) ، فاطمه سعد غريب (2007) ، محمد عبدالقادر الشرقاوي (2011) وكذلك المراجع العلميه في مجال الاختبارات والمقاييس وكره اليد مثل ياسر محمد دبور (1997)، ليلي السيد فرحات (2001) ، كمال عبدالحميد اسماعيل ومحمد صبحي حسانين(2001) ، كمال الدين عبدالرحمن درويش وآخرون (2010) وتم اختيار أنسب الاختبارات التي تقيس المهارات الأساسية (قيد البحث) . وقد تم استخلاص عدد (4) اختبارات . ملحق (4)

- المعاملات العلميه للاختبارات المهاريه (قيد البحث):

لكي تكون الاختبارات صالحه للتطبيق علي عينه الدراسه الأساسيه فقد قامت الباحثة بإيجاد معاملات الصدق والثبات لها، وقد اجريت علي عينه الدراسه الاستطلاعيه

أولاً : صدق الاختبارات المهاريه:

صدق التمايز:

تم حساب صدق الاختبارات المهاريه (قيد البحث) عن طريق المقارنه الطرفيه بين الارباع الاعلي والادني لعينه الدراسه الاستطلاعيه وعددها (40) تلميذ وتلميذة والتي يوضحها جدول(4/4).

جدول (4/1) الفروق بين مجموعة الارباع الاعلى ومجموعة الارباع الادنى لإيجاد صدق (الاختبارات المهارية)

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	مجموعة الأرباع الأدنى		مجموعة الأرباع الأعلى		الدلالات الإحصائية الاختبارات
			ن = 10		ن = 10		
			±ع	س	±ع	س	
0.956	13.90	6.30	1.23	8.80	0.74	15.10	التمير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)
0.958	14.21	2.99	1.56	13.25	1.57	10.26	التمير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرارات) ث
0.895	8.50	3.00	1.03	5.80	0.42	8.80	التمير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
0.946	12.33	2.50	0.42	2.80	0.48	5.30	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

* معنوي عند مستوى $0.05 = 2.10$

يتضح من جدول (4/1) والخاص بدلالة الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق (الاختبارات المهارية) ، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (5.20 الى 22.63) وهذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الصدق ما بين (0.775 الى 0.983) مما يؤكد ان (الاختبارات المهارية) تتسم بالصدق التمييزي . وانها تقيس ما وضعت من اجله.

ثانيا : ثبات الاختبارات المهارية (قيد البحث) :

تم تطبيق الاختبارات المهارية (قيد البحث) علي عينه الدراسه الاستطلاعيه في الفتره واعاده التطبيق بعد(4) ايام من التطبيق الاول وايجاد معامل الارتباط بين التطبيق الاول والثاني، ومعامل الثبات باستخدام معامل ألفاكرونباخ والذي يوضحه جدول (5/1)

جدول (5/1) الفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للعينة الاستطلاعية

ن = 40

لإيجاد ثبات الاختبارات المهارية

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية المتغيرات
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	
0.900	0.97	2.78	0.42	2.31	12.58	2.51	12.15	التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)
0.897	0.77	0.19	0.18	2.14	11.58	2.28	11.76	التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرارات) ث
0.907	0.99	1.44	0.23	1.08	7.75	1.26	7.53	التمرير الكرجاجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
0.889	0.92	1.03	0.15	0.94	4.33	1.06	4.18	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

*معنوى عند مستوى $0.05 = 2.26$

يتضح من جدول (5/1) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات (الاختبارات المهارية)، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.77 إلى 0.99) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الثبات ما بين (0.889 إلى 0.907) مما يؤكد أن الاختبارات المهارية تتسم بالثبات وانها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف .

تكافؤ مجموعتي البحث الأساسيه في الاختبارات التي تقيس المهارات الهجوميه (قيد البحث) :
كما هو موضح بجدول (6/1).

جدول (6/1) الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

في الاختبارات المهارية قبل التجربة (التكافؤ)

المتغيرات	المجموعة الضابطة ن = 25		المجموعة التجريبية ن = 25		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت	الدلالات الإحصائية
	س	ع±	س	ع±			
التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)	11.96	2.64	11.88	2.64	0.08	0.11	
التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرار) ث	13.13	0.90	13.21	0.62	0.08	0.37	
التمرير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)	7.36	1.32	7.40	1.35	0.04	0.11	
التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)	4.00	0.96	3.96	0.93	0.04	0.15	

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.10

يتضح من جدول (6/1) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (11.0 إلى 0.37) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي البحث في الاختبارات المهارية قبل التجربة.

2- اختبار رسم الرجل لجودائف لقياس مستوى الذكاء (ملحق 1)

هو عبارة عن اختبار يمتاز ببساطة إجراؤه وهو غير لفظي ويستخدم لقياس الذكاء ويتطلب من الفرد أن يكون معه قلم رصاص وورقة بيضاء، ثم يطلب منه رسم رجل على الورقة بدون أي إرشادات ومنع أي محاولة غش بالنظر إلى زملائه وعدم استخدام ممحاة. وهذا الرسم لا يستغرق عادة أكثر من عشر دقائق ويصلح لأعمار ما بين (4- 14) سنة لذا فهو يناسب الأطفال حتى يمكن التغلب على مشكلة القراءة والكتابة. ويتم تصحيح

الاختبار على أساس عدد النقاط التفصيلية التي تظهر في الرسم، وقد حددتها جودانف في 48 نقطة ويعطى للطفل درجة على كل جزء تفصيلي من خلال رسمه على حدة (6) (19)

3 - مقياس الإدراك الحس حركي لهايود (ملحق 2)

وهو عبارة عن مقياس لقياس القدرات الإدراكية الحس حركية (عند الأطفال من سن 5 سنوات فأكثر) ويتألف من 6 اختبارات:

١- الإدراك البصري: ثبات حجم الأشياء.

٢- الإدراك الكلي والجزئي.

٣- الإدراك الحس حركي: التعرف على أجزاء الجسم.

٤- الإدراك الحس حركي: التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر.

٥- الإدراك الحس حركي: التوازن المتحرك.

٦- الإدراك السمعي: تحديد المكان

(وليد كمال , نبيل شاكر , 2005 : 202,230) (Haywood, K. M. (1993) p133)

صدق اختبار رسم الرجل (لجودانف) و مقياس الاختبارات الخاصة بالإحساس الحركي :

- تم حساب صدق التمايز عن طريق مقارنة الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى لتلاميذ العينة الاستطلاعية للاختبار والمقياس . وهذا ما يوضحه جدول (7/1)

جدول (7/1) الفروق بين مجموعة الأرباع الاعلى ومجموعة الأرباع الادنى لإيجاد صدق

(مستوى الذكاء والادراك الحس حركي)

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	مجموعة الأرباع الأدنى		مجموعة الأرباع الأعلى		الدلالات الإحصائية
			±ع	س	±ع	س	
				ن = 10		ن = 10	

							الاختبارات	
0.964	*15.40	11.20	1.75	32.80	1.49	44.00	اختبار رسم الرجل (درجة)	مستوى الذكاء
0.939	*11.60	6.10	0.94	14.00	1.37	20.10	مقياس هايود (درجة)	الإدراك الحس حركي

* معنوي عند مستوى 0.05 = 2.10

يتضح من جدول (7/1) والخاص بدلالة الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق (مستوى الذكاء والادراك الحس حركي) , وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (11.60 الى 15.40) وهذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الصدق ما بين (0.939 الى 0.964) مما يؤكد ان (مستوى الذكاء والادراك الحس حركي) تتسم بالصدق التمييزي . وانها تقيس ما وضعت من اجله.

ثبات اختبار رسم الرجل (لجودانف) و مقياس الاختبارات الخاصة بالإحساس الحركي :

تم إيجاد معامل ثبات الاختبار والمقياس وذلك على نفس العينة الاستطلاعية والتي قوامها (40 تلميذ و تلميذه) وتم حساب الثبات عن طريق إعادة تطبيق الاختبارات بفواصل زمني اربعة أيام وحساب معامل الارتباط بين التطبيقين. وهذا ما يوضحه جدول (8/1)

جدول (8/1) الفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للعينة الاستطلاعية لإيجاد ثبات اختبار

ن = 40

مستوى الذكاء واختبار الادراك الحس حركي

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	

								المتغيرات	
0.924	0.97	4.90	0.75	4.27	39.05	4.48	38.30	اختبار رسم الرجل (درجة)	مستوى الذكاء
0.939	0.98	2.74	0.43	2.39	17.23	2.44	16.80	مقياس هايود (درجة)	الإدراك الحس حركي

*معنوي عند مستوى 0.05 = 2.02

يتضح من جدول (8/1) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات (اختبار مستوى الذكاء واختبار الإدراك الحس حركي) ، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.97 إلى 0.98) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الثبات ما بين (0.924 إلى 0.939) مما يؤكد أن اختبار مستوى الذكاء واختبار الإدراك الحس حركي تتسم بالثبات وانها تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف

تجانس عينة البحث الأساسية في الاختبارات قيد البحث :

وقد تم التأكد من تكافؤ عينة البحث الإجمالية من خلال القياسات القبليّة في:

أ- المتغيرات الأساسية مثل (العمر الزمني - الطول الكلي - الوزن).

ب- اختبارات القدرات البدنية

ج- الاختبارات المهارية

د- اختبار رسم الرجل لجودائف لقياس مستوى الذكاء (ملحق 1)

هـ- مقياس الإدراك الحس الحركي لهايود (15) (20) (ملحق 2)

جدول (9/1) التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية الأساسية ن = 90

الدلالات الإحصائية للتوصيف					المتغيرات
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التقلطح	معامل الالتواء	
10.80	10.8	0.19	0.30-	0.09	السن (سنة)
114.12	114	2.17	0.40-	0.12	الطول (سم)
38.58	38	2.99	0.63-	0.10-	الوزن (كجم)
37.74	37.5	4.31	0.84-	0.29	مستوى الذكاء اختبار رسم الرجل (درجة)

يتضح من جدول (9/1) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الكلية في (المتغيرات الأولية) قبل التجربة أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-0.10 إلى 0.29) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الإعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 3 . وتقترب جدا من الصفر . كما بلغ معامل التقلطح ما بين (-0.84 إلى -0.30) . وهذا يعني ان تذبذب المنحنى الاعتدالي يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لإسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية في (المتغيرات الأولية) قبل التجربة .

جدول (10/1) الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات الأولية الأساسية

قبل التجربة (التكافؤ)

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الفرق بين المتوسطين	قيمة ت
	ن = 25		ن = 25			
	س	ع±	س	ع±		
السن (سنة)	10.81	0.20	10.79	0.18	0.02	0.35
الطول (سم)	114.26	2.36	114.02	2.11	0.24	0.38
الوزن (كجم)	38.64	3.04	39.08	3.07	0.44	0.51

0.03	0.04	4.20	37.56	4.25	37.52	مستوى النكء اختبار رسم الرجل (درجة)
------	------	------	-------	------	-------	-------------------------------------

* معنوي عند مستوى $0.05 = 2.01$

يتضح من جدول (10/1) والخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات الأولية قبل التجربة. أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (0.51 إلى 03.0) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وتأكيد أن هناك تكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات الأولية قبل التجربة.

جدول (11/1) التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في اختبارات الإدراك الحس حركي

القدرات البدنية قبل التجربة

ن = 50

الدلالات الإحصائية للتوصيف					الاختبارات	
معامل الالتواء	معامل التفلطح	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي		
0.31	0.73-	2.82	16	16.56	مقياس هايود (درجة)	الإدراك الحس حركي
0.91	2.40	0.58	7.14	7.28	عدو 30م من بداية متحركة (ث)	السرعة الانتقالية
0.33	0.15-	1.05	4.5	4.40	التصويب علي الدوائر المتداخلة (درجة)	الدقة
0.23-	0.82-	1.60	5	4.58	رمي الكرات علي الحائط (درجة)	التوافق
0.46	0.56-	2.84	18	19.04	الوثب العمودي من الثبات (سم)	القدرة العضلية للرجلين
0.51	0.68-	1.88	9	9.02	رمي كره يد لأبعد مسافه (م)	القدرة العضلية للذراعين
0.39-	1.36-	37.17	171.5	155.68	مرونة المنكيين	المرونة

يتضح من جدول (11/1) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الكلية في (الإدراك الحس حركي و اختبارات القدرات البدنية) قبل التجربة أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-0.39 إلى 0.91) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الإعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 0.3 . ونقترب جدا من الصفر . كما بلغ معامل التفلطح ما بين (-1.36 إلى 2.40) . وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالى يعتبر مقبولا وفي المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لإسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية فى (الإدراك الحس حركي و اختبارات القدرات البدنية) قبل التجربة .

جدول (12/1) التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الأساسية في الاختبارات المهارية قبل التجربة

ن = 50

الدلالات الإحصائية للتوصيف					المحددات
المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل التفلطح	معامل الالتواء	
11.92	12	2.61	0.37-	0.55-	التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)
13.17	13.25	0.76	0.31	0.44-	التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرارات) ث
7.38	8	1.32	0.34	0.91-	التمرير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
3.98	4	0.94	1.21-	0.27-	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

يتضح من جدول (12/1) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الكلية في (الاختبارات المهارية) قبل التجربة أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-0.91 إلى -0.27) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الإعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 0.3 . وتقترب جدا من الصفر . كما بلغ معامل التفلطح ما بين (-1.21 إلى 0.34) . وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالى يعتبر مقبولا وفى المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لإسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية فى (الاختبارات المهارية) قبل التجربة .

البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل (إعداد الباحثة) (ملحق 3)

اختبار رسم الرجل لقياس (مستوى الذكاء) (حسنى عبدالمنعم , 2008 : 7)

Armstrong, T., & Association, 2009: p33

مقياس هايود (للإدراك الحس حركي)

(Haywood, K. M. (1993) (وليد كمال , 2005 : 18)

4- البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب مسرح الفصل :

تحديد الهدف العام للبرنامج: استخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الإدراك الحس حركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية . ملحق (5)

- ١- تعليم التلاميذ بعض مهارات كرة اليد باستخدام أسلوب مسرح الفصل.
- ٢- تنميه بعض الإدراكات الحس الحركية لدي التلاميذ
- ٣- تنميه النواحي التربويه لدي التلاميذ وتحسينها وذلك من خلال استخدام أسلوب مسرح الفصل
- ٤- اشباع حاجات التلاميذ واستمتاعهم من خلال اللعب
- ٥- إكساب التلاميذ بعض السلوكيات الإيجابية من خلال ربط النشاط بالسلوك
- ٦- تنمية قدرة التلاميذ للتعرف على أداء بعض الحركات من خلال ممارسة النشاط الحركي.

أسس البرنامج:

- عند وضع البرنامج تمت مراعاة الأسس التالية واعتبرت هذه الأسس كمعايير لهذا البرنامج:
- ١- تحقيق أهداف البرنامج في تعليم المهارات الأساسية لرياضة كرة اليد وتنميه بعض الإدراكات الحس الحركية.
 - ٢- تحقيق أهداف التربية الرياضية لتحقيق النمو الشامل للتلاميذ.
 - ٣- مراعاة الخصائص الجسمية والنفسية والقدرات العقلية لهذه المرحلة.
 - ٤- أن يتميز البرنامج بالبساطة والوضوح والاستمرار
 - ٥- مراعاة مميزات الخصائص السنوية لأفراد العينة وإشباع ميولهم من خلال أسلوب مسرح الفصل
 - ٦- توفير عوامل الأمن والسلامة
 - ٧- أن يعمل على استثارة دوافع التلاميذ
 - ٨- أن يتناسب مع الإمكانيات الموجودة بالمدرسة
 - ٩- يمكن التلاميذ من التعبير عن الذات
 - ١٠- مراعاة الدقة العلمية وسلامة الحقائق والمفاهيم
 - ١١- ضرورة توفر الحركة وأساليب الإثارة والتشويق
 - ١٢- العناية برسم الشخصيات التي تقدم المضمون
 - ١٣- عدم الإسراف في عدد الممثلين أو تقارب صفاتهم وأسمائهم
 - ١٤- الحرص على الفكرة الأساسية للدرس الذي يجري القصة
 - ١٥- الترابط الواضح بين الدرس وموضوع القصة.

١٦ - بساطة الأسلوب واللغة المستخدمة وملائمتها مع مستوى المشاهدين.

الإمكانات المستخدمة في البرنامج:

قامت الباحثة باستخدام الادوات التالية: (ماسكات خاصه بالحيوانات - رداء الساحر - بالونات مختلفة الالوان - حبال - أطواق - كراسي - مقعد سويدي - فروع الأشجار - سلات صغيرة - مكعبات - صناديق بلاستيكيه - طواقي - صفارة - أقماع - كور صغيرة - صناديق من الكرتون - موسيقي - صور - طباشير ملون - ورق مقوي ملون)

وقد اشتمل البرنامج على الأنشطة الحركية التالية:

المشي - الوثب - الحبل - الاتزان - التقليد العملي لبعض الأشياء .

أسلوب التدريس المستخدم في تنفيذ البرنامج المقترح:

استخدمت الباحثة أسلوب مسرح الفصل في تنفيذ البرنامج .

الإطار الزمني لتنفيذ البرنامج:

تم اعداد البرنامج التعليمي بعد اطلاع الباحثه علي المراجع المتخصصة في هذا المجال مثل حسني عبد المنعم (2008) ، آرمسترونج (Armstro,ng 2009) ، وكذلك على دراسته كل من يونس سمير ، شاكرا عبد العظيم (2000) ، (Morris 2001) ، ودراسة عصام عزمي (2008) وقد قامت الباحثة بتطبيق البرنامج من خلال حصص التربية الرياضيه الرياضية وقد استغرق تنفيذ البرنامج (شهر واحد) بواقع (وحدة) أسبوعيا تطبق لمدة (اربعة) أسابيع وقد بلغ عدد وحدات البرنامج (4) اربع وحدات وقد تم تقسيم كل وحده على الأجزاء التالية: ملحق (6)

١- أعمال إدارية: (5) خمس دقائق

٢- أداء المسرحية: (10) عشر دقائق

٣- الإحماء: (5) خمس دقائق

٤- البرنامج المقترح: (20) عشرون دقيقة

٥- الختام: (5) خمس دقائق (حسنى عبدالمنعم , 2008 :13) (يونس سمير , شاكرا عبدالعظيم ,

2000 : 51) (Armstrong, T., & Association,2009:p52)(Morris, R. V. (P171)

((2001

- تطبيق البرنامج التعليمي (للمجموعة التجريبية) باستخدام اسلوب مسرح الفصل :

قامت الباحثة بالاشتراك مع رائده الفصل و مدرسة متخصصة في المسرح المدرسي بتطبيق البرنامج وذلك في الفترة من 2018/3/3 حتى 2018/3/31.

التقويم:

تم عرض البرنامج المقترح علي الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس ومسرح المناهج (ملحق 5) وعددهم (6) وقد تم موافقه على البرنامج بنسبة تتراوح بين 90 % ، %100

- تطبيق الوحدات التعليمية (للمجموعة الضابطة) باستخدام بأسلوب الأوامر :

قامت الباحثة من خلال الدروس الخاصة بالوحدات التعليمية (المجموعة الضابطة) والتي تستخدم أسلوب الأوامر بشرح طريقة الأداء الصحيحة لكل جزء من أجزاء المهارة مع عرض نموذج للمهارة بواسطة الباحثة أو تلميذ متميز ، ثم يطلب من التلاميذ أداء المهارة والتدريب عليها بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي مع ملاحظتهم للتعرف على الأخطاء وتصحيحها ويحاول التلاميذ تكرار الأداء وتصحيح الأخطاء تبعاً لتوجيهات الباحثة حتى يتمكن من الأداء السليم والصحيح للمهارة طبقاً للتوزيع الزمني الخاص بدروس مجموعة الضابطة (أسلوب الأوامر) كما هو موضح بجدول (13/1)

جدول (13/1)

التوزيع الزمني لدروس المجموعه الضابطة (اسلوب الأوامر)

الإجمالي	النشاط الختامي	النشاط التطبيقي	النشاط التعليمي	والإعداد البدني العام والخاص	الإحماء
(45)دقيقة	(5)دقائق	(15) دقيقة	(10)دقيقة	(10)دقائق	(5)دقائق

الدراسات الاستطلاعية:

- قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية من اجل تجربته البرنامج وذلك في الفترة من 2018/2/18 إلى 2018/2/22 على (40) تلميذ وتلميذة من المجتمع الأصلي ومن خارج عينة الدراسة الأساسية وذلك للتعرف على:

- ملاءمه البرنامج المقترح للمرحلة السنيه المقدم لها .
- مدي ملاءمة أسلوب عرض البرنامج بالنسبة للتلاميذ.
- مناسبة الزمن المحدد لتطبيق البرنامج.
- مناسبة البرنامج لقدرات التلاميذ ومدي فهمهم له.

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة مناسبة البرنامج المقترح لمستوي التلاميذ وأظهرت مدي حماسهم عند أدائهم لبعض وحداته بالإضافة إلى مناسبة الأدوات وكذلك ملاءمة الأهداف والمحتوي والأنشطة الحركية للتلاميذ.

* الدراسة الأساسية:

تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2018/2017)

(أ) القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة في:

- المتغيرات الأساسية
- القدرات البدنيه
- المهارات الأساسية (قيد البحث) .
- مستوى الذكاء
- الإدراك الحس حركي (مقياس هايود)

(ج) القياسات البعديّة:

بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج المقترح قامت الباحثة بقياس كلا من المهارات الأساسية (قيد الحث) ، الإدراك الحس حركي (مقياس هايود).

المعالجات الإحصائية:

- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

- الوسيط .
- معامل الأتواء
- معامل التقلطح .
- اختبار T test للمجموعة الواحدة .
- اختبار T test للمجموعتين المختلفتين .
- معامل الصدق .
- معامل ارتباط بيرسون .
- النسبة المئوية للتحسن والفروق .
- التكرار والنسبة المئوية .

النتائج :

اولا : الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة التجريبية:

جدول (14/1) الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة التجريبية

في الادراك الحس حركى ن = 25

نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدى		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	
								المتغيرات

الإدراك										
الحس	مقياس هايود (درجة)	16.64	2.84	19.40	2.12	2.76	3.96	*3.48	16.59%	
حركي										

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.06

يتضح من جدول (14/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي فى (الإدراك الحس حركي) للمجموعة التجريبية ,وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت (3.48) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي (16.59%)

جدول (15/1) الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية

في الاختبارات المهارية ن = 25

نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	
57.53%	*10.91	3.15	6.88	1.72	18.84	2.64	11.96	المتغيرات التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)

13.13	0.90	9.92	0.53	3.21	1.14	*14.10	%24.45	التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرارت) ث
7.36	1.32	21.76	1.85	14.40	2.52	*28.61	%195.65	التمرير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
4.00	0.96	7.40	0.76	3.40	1.19	*14.28	%85.00	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.06

يتضح من جدول (15/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى فى (الاختبارات المهارية) للمجموعة التجريبية ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى جميع اختبارات القدرات البدنية الخاصة لصالح القياس البعدى، حيث بلغت قيمة ت ما بين (10.91 الى 28.61) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدى ما بين (%24.45 الى %195.65)

ثانيا : الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة الضابطة:

جدول (16/1) بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى فى (الإدراك الحس حركي)

للمجموعة الضابطة ن = 25

نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدى		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	
								المتغيرات

الإدراك الحس حركي	مقياس هايود (درجة)	16.48	2.86	17.28	1.93	0.80	1.55	*2.57	%4.85
-------------------	--------------------	-------	------	-------	------	------	------	-------	-------

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.06

يتضح من جدول (16/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى فى (الإدراك الحس حركي) للمجموعة الضابطة ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدى، حيث بلغت قيمة ت (2.57) وهذه القيم أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة التحسن لصالح القياس البعدى (%4.85)

جدول (17/1) الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى للمجموعة الضابطة

في الاختبارات المهارية ن = 25

نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدى		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية المتغيرات
		±ع	س	±ع	س	±ع	س	

%14.14	*3.67	2.29	1.68	1.39	13.56	2.64	11.88	التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)
%10.24	*7.99	0.85	1.35	0.53	11.86	0.62	13.21	التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10تكرارات) ث
%75.14	*12.42	2.24	5.56	1.62	12.96	1.35	7.40	التمرير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
%22.22	*3.23	1.36	0.88	0.75	4.84	0.93	3.96	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.06

يتضح من جدول (17/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلى والقياس البعدى فى (الاختبارات المهارية) للمجموعة الضابطة ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى جميع اختبارات القدرات البدنية الخاصة لصالح القياس البعدى، حيث بلغت قيمة ت ما بين (3.23 الى 12.42) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدى ما بين (10.24% الى 75.14%)

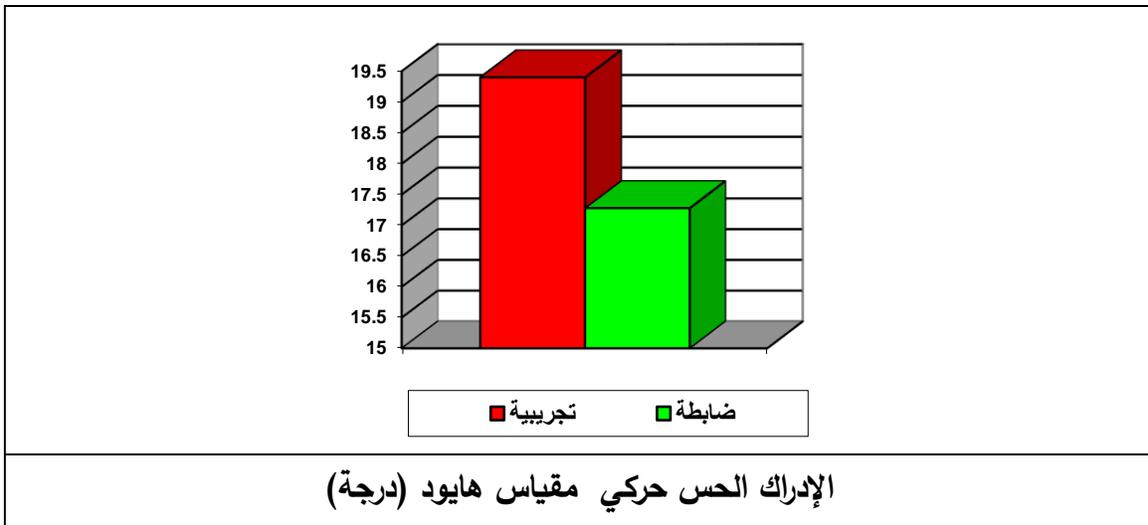
ثالثا : الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى (الادراك الحس حركى) بعد التجربة
جدول (18/1) الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى الادراك الحس حركى
بعد التجربة

نسبة الفروق %	قيمة ت	المجموعة الضابطة ن = 25	المجموعة التجريبية ن = 25	الدلالات الإحصائية
------------------	-----------	----------------------------	------------------------------	--------------------

							الاختبارات	
	الفرق بين المتوسطي ن	ع±	س	ع±	س		الإدراك الحس حركي	مقياس هايود (درجة)
%10.93	*3.70	2.12	1.93	17.28	2.12	19.40		

* معنوي عند مستوى 0.05 = 2.02

يتضح من جدول (18/1) والشكل البياني رقم (1/1) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في (الإدراك الحس حركي) بعد التجربة . وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الإدراك الحس حركي. حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (3.70) و هذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة الفروق (%10.93)



شكل (1/1) المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الإدراك الحس حركي مقياس هايود (درجة) بعد التجربة

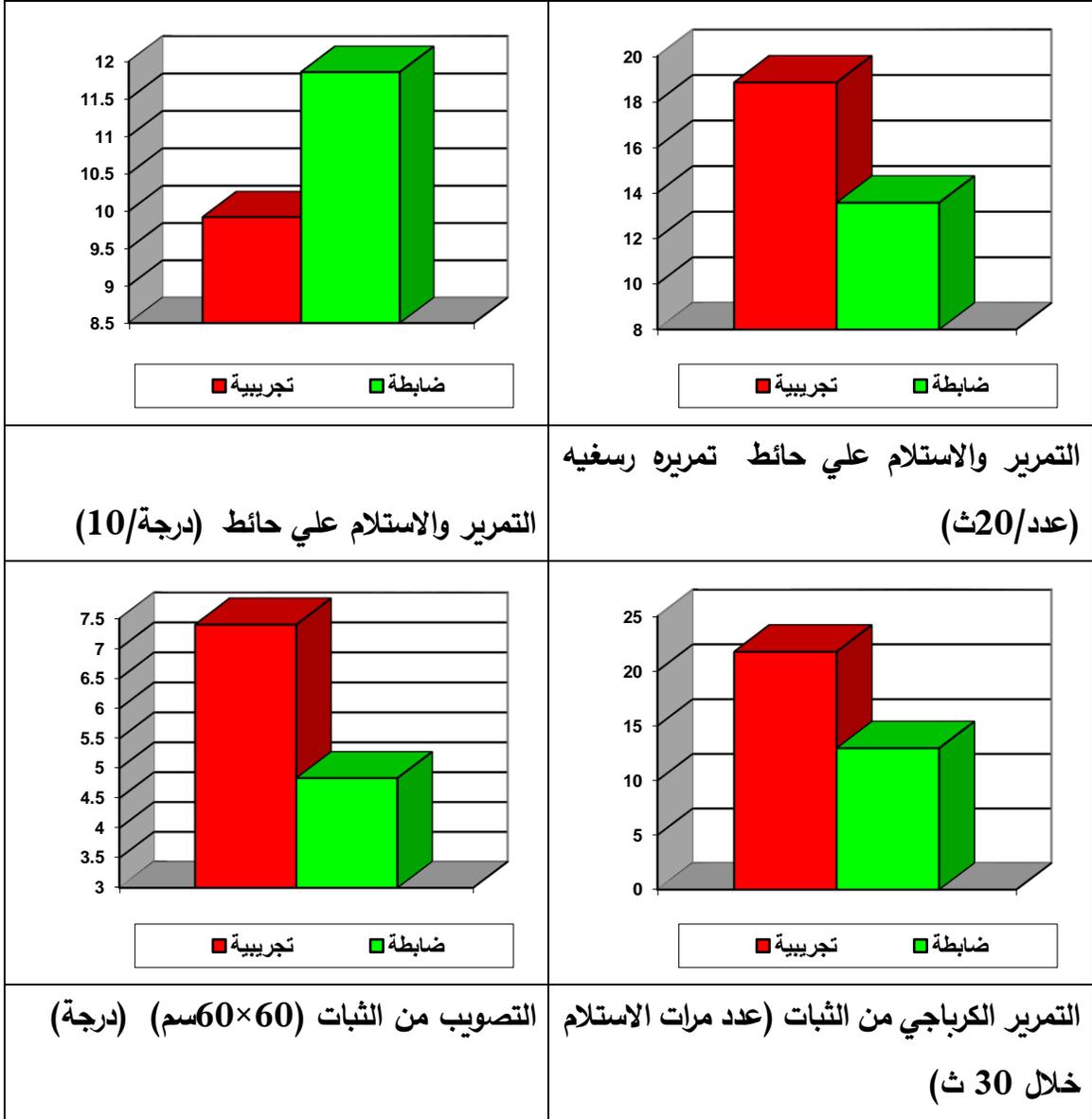
جدول (19/1) الفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية بعد التجربة

						الدلالات الإحصائية
نسبة الفروق %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة الضابطة ن = 25	المجموعة التجريبية ن = 25		

		ع±		س		الاختبارات	
%28.03	*11.93	5.28	1.39	13.56	1.72	18.84	التمرير والاستلام علي حائط تمريره رسغيه (عدد/20ث)
%19.53	*12.97	1.94	0.53	11.86	0.53	9.92	التمرير والاستلام علي حائط (زمن 10 تكرارت) ث
%40.44	*17.87	8.80	1.62	12.96	1.85	21.76	التمرير الكبراجي من الثبات (عدد مرات الاستلام خلال 30 ث)
%34.59	*11.99	2.56	0.75	4.84	0.76	7.40	التصويب من الثبات (60×60سم) (درجة)

* معنوي عند مستوى 0.05 = 2.10

يتضح من جدول (19/1) والشكل البياني رقم (2/1) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في (الاختبارات المهارية) بعد التجربة . وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في جميع الاختبارات المهارية. حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (11.93 إلى 17.87) و هذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة الفروق ما بين (19.53% الى 40.44%) لصالح المجموعة التجريبية



شكل (2/1) المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في

الاختبارات المهارية بعد التجربة

مناقشة النتائج :

بعد عرض نتائج بيانات الدراسة الحالية إحصائياً ، سوف تقوم الباحثة بمناقشتها للتعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الإدراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

تشير نتائج جدول (14/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في (الإدراك الحس حركي) للمجموعة التجريبية ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 في الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت (3.48) وهذه القيم أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي (16.59%) وترجع الباحثة هذا التحسن الي استخدام البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل بما احتواه من مسرحيات هدفت الي تنمية الإدراك الحس حركي حيث يمثل الإدراك الحس حركي وظيفة من الوظائف النفسية والحركية والعقلية المهمة التي تسهم في استيعاب الفرض واكتسابه العادات والقدرات في كثير من الانشطة التي تحتاج الي دقة تقدير العلاقات المكانية والزمنية والحركية ،اذ ان مستقبلات الادراك هي المسؤله عن تغير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقه اجزاءه بعضها ببعض الاخر . (عمر عادل , 1998 : 17)

كما أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل من خلال المسرحيات هدفت إلى تنمية الإدراك الحس حركي عن طريق تعليم مهارات كرة اليد، حيث إن مسرح الفصل تزود الأطفال بسياق يتعلق بخبرتهم الحياتية، لذلك فإن الأطفال الذين يستخدمون الدراما كوسيط تعليمي يبدون أكثر قدرة على التعلم، ويزيد ذلك من دافعيتهم ونشاطهم وينمي روح المنافسة بينهم، ويوسع الفرص المتاحة لهم لبلوغ الحد الأقصى من قدراتهم وطاقاتهم، وتضفي عليهم شعور بالمتعة والسرور والراحة النفسية، وبالتالي تحسن من إدراكاتهم الحس حركية

(Hughes, J. (2000 p.(21)

وتتفق هذه النتيجة مع أن المسرح التعليمي يستجيب مباشرة لمتطلبات النمو الإدراكي لدي المتعلم فمن خلاله يصبح لدي المتعلم إمكانية تحقيق النمو الإدراكي وهو " مجموع القدرات والأنظمة العقلية التي يمتلكها المتعلم في مرحلة محددة من نموه (عزو عفانه , أحمد اللوح , 2007 : 57)

كما تتفق هذه النتائج مع دراسة يونس سمير، شاكر عبد العظيم (2000) ودراسة منى عطية (2003) والتي أثبتت فعالية مسرحية المناهج في العلوم التربوية، عصام عزمي (2008) والتي أثبتت فعالية مسرحية المناهج في التربية الرياضية. (يونس سمير , 2000 : 25) (منى عطيه , 2002 : 17) (عصام الدين , 2008 : 15)

و تشيرنتائج جدول (15) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى فى (الاختبارات المهارية) للمجموعة التجريبية ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى جميع الأختبارات المهارية لصالح القياس البعدى، حيث بلغت قيمة ت ما بين (10.91 الى 28.61) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدى ما بين (24.45% الى 195.65%) وتعزو الباحثه هذا التحسن فى الاختبارات المهارية الي البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل لما له من دور فعال فى تجسيد الوقائع والأحداث امام التلاميذ، وجعل المهارات اقرب الي أذهانهم ، فمدخل مسرحه المناهج يتفق مع طريقة التلاميذ فى التفكير ، لأنه يجسد الشخصيات بشكل ملموس حي، بالتالي تعليم المهارات الحركية من خلال التمثيل واداء الحركات الخاصة بكل مهارة من خلال ذلك ،بالاضافه الي عنصر الحركة الذي يجذب انتباه التلاميذ لمتابعة ما يشاهدونه ويسمعونه ، كما أن مدخل مسرحية المنهج يستثمر حب التلميذ للعب والحركة فى تيسير التعلم وجعله مشوقا ووظيفيا مما يعمق التعلم ويجعله مفيدا وكذلك التصور الحركي للمهارة من خلال تمثيل الأدوار امام التلاميذ مما يجعل عملية التعلم اكثر سهوله وبالتالي ثبات طريقة الأداء للمهارة فى ذاكرة التلميذ مما يساعده علي اداء المهارة بطريقه صحيحة وكذلك التحسن فى مستوى الاداء من خلال الوقت .

وتتفق هذه النتيجة مع ما اشار اليه محمود حسن وأخرون (2000) حيث ان النشاط المسرحي من خلال مسرح الفصل له القدرة علي تفجير كل الطاقات المكبوتة داخل الطفل ، ويمكن أن يتعلم المهارات الحركية عن طريق التمثيل والرسم والعمل الجماعي ، والذي يعيد اليه التوازن النفسي ، ويجيد الاطفال متعة شديدة وتلقائية فى فكرة التمثيل الأحداث والقصص ، وبالتالي تتشكل لدي الأطفال الخبرات التعليمية من خلال التمثيل فى المسرحيات المدرسية . وهنا يتجلي دور المسرح الذي يسهم اسهاما فعالا فى عملية التعلم .

(محمود حسن , 2000 : 51)

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عصام الدين محمد عزمي، ورشا ناجح علي (2010) حيث ان النشاط المسرحي يساعد علي تبسيط المعلومات والمعارف المعقدة المرتبطة بالمهارات الحركية ، ومن ثم نقلها الي التلاميذ بأسلوب فني مشوق .

وبهذا يتحقق صحة الفرض الأول والذي ينص علي : توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعه التجريبية في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكراباجية من الثبات ، التصويبة الكراباجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي .

تشيرنتائج جدول (16/1) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في (الإدراك الحس حركي) للمجموعة الضابطة ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 في الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت (2.57) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي (4.85%)

وتعزو الباحثة التحسن في اختبار الادراك الحس حركس الي الانشطه الحركية الخاصة بالمهارات المتعلمة التي تضمنتها الوحدات التعليمية التي تعرضت لها المجموعه الضابطة ، حيث عملت هذه النشطه علي نمو الخبرة الحسيه بطريقه تلقائية غير مباشرة لدي افراد المجموعة الضابطة وذلك نتيجة آدائهم المتكرر للمهارة الحركية اثناء مرحلة التعلم والتي يصاحبها تنمية للنوافق العصبي العضلي الذي عمل بدوره علي تنمية الأدرارك الحس حركي ، وهذا يتفق مع دراسة كل من سعيد (2015) ، عبد الفتاح (2007) عبد العال (1994) .

وتشيرنتائج جدول (17) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في (الاختبارات المهاريه) للمجموعة الضابطة ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 في جميع اختبارات القدرات البدنية الخاصة لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت ما بين (3.23 الى 12.42) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي ما بين (10.24% الى 75.14%)

وترجع الباحثة ذلك التحسن في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة اليد إلى استخدام الأسلوب التقليدي المتبع والذي تم من خلال عرض النموذج لكل مهارة وتكرار المهارات المتعلمة بشكل مكثف وتصحيح الأخطاء من قبل الباحثة ، وكذلك تدريس المادة للتلاميذ بصورة منطقية مما يساعدهم على إمكانية تطبيقها سريعاً ، وانتظام التلاميذ في أداء الواجب التعليمي المطلوب منهم ، كما أن التلاميذ لم يسبق لهم تعلم تلك المهارات قيد البحث لذا ظهرت الفروق واضحة بين القياسين (القبلي والبعدي) فكان من المنطقي ظهور ذلك التحسن في مستوى أدائهم ، كل هذه العوامل مجتمعة أدت إلى تحسن مستوى أداء التلاميذ في المهارات الهجومية قيد البحث ولكن بنسب أقل من المجموعة التجريبية والتي تتضح في جدول (15)، وهذا ما تؤكدته دراسة كل من محمود محسن محمد (2010) (68) ، جيهان عبد المنعم السيد (2007) (16) ، حيث اتفقوا على أن الأسلوب التقليدي المتبع أدى إلى تحسن مستوى أداء المتعلمين في الأنشطة الرياضية المختلفة وذلك يرجع إلى أنه من نتائج عملية التعلم هو تحسين مستوى الأداء ، بينما تختلف درجة التحسن طبقاً للأسلوب المستخدم في عملية التعلم .

ويتفق ماسبق مع ما اشارت اليه عفاف عبد الكريم حسن (1993)(32) انه كلما كانت محاولات الممارسة التي يؤديها الطلاب كثيرة كلما كان الأداء النهائي أفضل ، كما يتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من أوسوزون (1992) (85) والتي توصلت إلى أن تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الأسلوب التقليدي المتبع في التعليم له تأثيراً إيجابياً على تعلم المهارات الأساسية والقدرة على اكتساب الصفات البدنية الخاصة ومستوى الأداء وكذلك زمن الأداء في تحقيق أهداف التربية الرياضية لطلاب المدارس ، وكذلك دراسة داليا سعد السعيد (2008) (17) والتي توصلت إلى أن الأسلوب التقليدي المتبع ذات تأثير إيجابي نسبياً على بعض المهارات الهجومية في كرة اليد ولكنه لا يعطي فرصة لمراعاة الفروق الفردية للمتعلمين وكذلك لا تسنح الفرصة للمتعلم لا جادة المهارات واتقانها .

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على : توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعه الضابطه في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكراجية من الثبات ، التصويبة الكراجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي . (محمود محسن ، 2010 : 15) (جيهان عبد المنعم ، 2007 : 17) (داليا سعد ، 2008 : 9) (عفاف عبدالكريم ، 1993 : 7) (Osthuzen , M.,1992:p171j . تشير نتائج جدول

(18/1) والشكل البياني رقم (1/1) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في (الادراك الحس حركي) بعد التجربة . وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في الادراك الحس حركي. حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (3.70) و هذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة الفروق (10.93%)

وتعزو الباحثة التحسن الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في (الادراك الحس حركي) بعد التجربة لصالح المجموعة التجريبية الي البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل حيث ان استراتيجيه مسرحه المناهج تتميز بخطوات واجراءات منظمة ، وتجعل التلاميذ محور الأهتمام ، وعنصرنا فعالا ومشاركا في عملية التعلم واكتساب المعلومات بالاضافة الي وجود جو من الحرية والمتعة والمرح في عرض الدرس وتقديمه بشكل درامي يساهم في زياده تركيز الانتباه دون الشعور بالملل فالدرس يقدم بصورة واضحة سهله بعيدة عن الحفظ والتلقين ، بينما حرم التلاميذ الاي درس بالطريقه المعتادة من كل ذلك ، فهي غير مخططة ، ولا توجد اجراءات منظمه ، فالباحثة تقوم بعرض المعلومات علي التلاميذ ، وينحصر دورهن في الاستماع و التلقي والحفظ والاسترجاع مما يبعث بالملل والرتابة ، فاستراتيجية مسرح الفصل تهئ العديد من الظروف اللازمه لمساعدة التلاميذ علي التعلم ، فتنقلهن من تلاميذ سلبيين ليس لهم دور في العملية التعليميه ، الي تلاميذ ايجابيين يشاركون في التعلم بانفسهم مشاركة نشطه ، حيث يندمج التلاميذ في خبرة التعلم ، ويكتشفون المعرفة بانفسهم .وبالتالي فكل هذا يؤدي الي تحسن الادراك الحس حركي لدي التلاميذ ، وقد اتفقت نتائج هذه الدراسه مع دراسه كل من عصام الدين محمد عزمي (2008) ، عصام الدين محمد عزمي، ورشا ناجح علي (2010)، فقد اشارت جميعها الي اللعب الدرامي والنشاط التمثيلي ولعب الادوار ومسرحه المناهج تؤدي الي تحسين مستوي التحصيل الدراسي والادراك الحسي في الانشطة المختلفه كما تشير نتائج جدول (19/1) والشكل البياني رقم (2/1) و الخاص بالفروق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في (الاختبارات المهارية) بعد التجربة . وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في جميع الاختبارات المهارية. حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (11.93 إلى 17.87) و هذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة الفروق ما بين (19.53% الى 40.44%) لصالح المجموعة التجريبية وقد ترجع النتيجة التي توصلت اليها الدراسة الي مرونة التدريس باستخدام مسرح الفصل ، واستيعابها مجموعه كبيرة من الأدوات والوسائل والأنشطة التعليمية الممتعه والمشوقة ، وهذه العناصر تتضافر لتحقيق الأهداف

المراد تحقيقها ، فمسرح الفصل يحيي المواد الدراسية ويجسدها في شكل مسرحي ، وبالتالي تخرج بصورة ممتعه للمتعلمين ، بلأضافة الي ان الأنشطة المسرحية تضي علي البيئة الصفية التدريسية جوا من السرور والبهجه ، مما يجعل التعلم لدي التلاميذ ابقى اثرا ، كما أن الأنشطة المسرحيه تساعد علي زيادة الانتباه البصري لدي التلاميذ ، وذلك لأنها تزودهم بدافعية مستمرة ، نظرا لمتعه المشاركه في عملية التمثيل الذي يكسب التلاميذ خبرات سارة من خلال المشاركه في النشاط التمثيلي ، حيث ان استخدام النشاط التمثيلي ينقل المادة العلمية في صورة شيقة وجذابة مما ييسر عملية التعلم والفهم وبالتالي اكتساب المهارات الاساسية المتعلمه (قيد البحث) .

وبالتالي تري الباحثة ان التدريس من خلال مسرح الفصل وعرض المهارات الأساسية في صورة مسرحيات يقوم التلاميذ بتمثيلها واكتشافها من خلال الحركات التي يؤديها التلاميذ اثناء اداء المسرحية ادي الي تعلم المهارات الاساسية قيد البحث بصورة جيدة كما تتفق هذه النتائج مع دراسة يونس سمير ، شاكرا عبد العظيم (2000) ودراسة منى عطية (2003) والتي أثبتت فعالية مسرح المناهج في العلوم التربوية، ودراسة عصام عزمي (2008) عصام عزمي ورشا ناجح والتي أثبتت فعالية مسرح المناهج في التربية الرياضية.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني والذي ينص على : توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات القياس البعدي للمجموعه التجريبية والمجموعه الضابطه في الاختبارات المهاريه (استلام ومسك الكره ، التمريرة الكبراجية من الثبات ، التصويبة الكبراجية من الثبات) ومتغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح المجموعه التجريبية .

الاستخلاصات والتوصيات

الاستخلاصات:

- ١- برنامج تنميه الادراك الحس حركي كان ذو تأثير إيجابي في تحسين بعض متغيرات الإدراك الحس الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٢- ساهم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل في تحسين مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في كرة اليد (قيد البحث)
- ٣- البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين بعض متغيرات الادراك الحس حركي اكثر فعالية من البرنامج التقليدي .

التوصيات:

- ١- استخدام البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي لما له من تأثير إيجابي على رفع مستوى الاداء المهاري و الإدراك الحس حركي
- ٢- نشر الوعي المسرحي بين التلاميذ في مختلف المراحل التعليمية في كافة مؤسسات المجتمع .
- ٣- توفير خشبة مسرح وحجرة مسرحية بكل مدرسة لتسهيل عملية تمثيل المسرحيات التعليمية .
- ٤- إجراء دراسات مشابهة تتناول برامج تنمية الإدراك الحس حركي عن طريق تعليم مهارات الرياضات المختلفة.
- ٥- الاهتمام بمسرحة المناهج في تعليم الرياضات المختلفة.

المراجع

أمين أنور الخولي ، جمال الدين الشافعي (2001): مناهج التربية البدنية المعاصرة ، دارالفكر العربي ، القاهرة

أمين أنور الخولي، وأسامة كامل راتب (2009) : نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال. القاهرة: دار الفكر العربي.

بدور محمد عادل علي حسن (2009): فاعليه بعض أساليب التدريس علي نواتج تعلم المهارات الأساسية في كرة اليد، رساله دكتوراه غير منشوره، كليه التربيه الرياضيه للبنات ، جامعه الاسكندريه .

جيهان عبد المنعم السيد (2007) : تصميم برنامج تعليمي باستخدام الهيبرميديا لتعلم الجانب المعرفي لمقرر الجمباز الايقاعي لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية للبنات جامعه الاسكندرية .

حسام الدين نبيه عبدالفتاح (2005): تأثير أسلوب التعلم البنائي على المجال المعرفي والإنفعالي ومستوي الاداء المهاري لكرة اليد"رساله دكتوراه غير منشوره، كليه التربيه الرياضيه بنين ، جامعه حلوان

حسني عبد المنعم حمد (2008). المسرح المدرسي ودوره التربوي. القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

حسني عبد المنعم حمد (2008). المسرح المدرسي ودوره التربوي. القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

داليا سعد السعيد (2008) تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم بعض المهارات الهجومية في كرة اليد لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية .

عبد الستار جبار الضمد (2000) : فسيولوجيا العمليات العضليه في الرياضه (تحليل ، تدريب ، قياس) ط1 ، عمان ، دار الفكر للطباعة .

عزو عفانة، وأحمد اللوح (2007). التدريس المسرح بين الواقع والتطبيق. غزة: مكتبة المعرفة.

عصام الدين محمد عزمي (2008). منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرح المناهج. مجلة علوم وفنون الرياضة، العدد 3، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان.

عصام الدين محمد عزمي (2008). منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرح المناهج. مجلة علوم وفنون الرياضة، العدد 3، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان.

عصام الدين محمد عزمي (2008). منهج أنشطة حركية مقترح لتلاميذ الصف الأول الابتدائي الصم وضعاف السمع بجمهورية مصر العربية في ضوء مسرح المناهج. مجلة علوم وفنون الرياضة، العدد 3، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان.

عصام الدين محمد عزمي، ورشا ناجح علي (2010) : تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما التعليمية المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال. المؤتمر العلمي الثالث عشر - التربية البدنية والرياضة، تحديات الألفية الثالثة، مجلد 3، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.

عفاف عبد الكريم حسن (1993) طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية ، منشأة المعارف ، الإسكندرية

عمر عادل (1998) : اثر تنميه بعض متغيرات الادراك (الحس حركي) علي تعلم سباحه الصدر ,رساله ماجستير ,الجامعه الاردنيه كليه التربيه الرياضيه.

عمرو حسن السكرى حسنين (1990) : دراسة تحليليه للعلاقه بين قدرات الادراك الحس حركي والأداء في رياضه المبارزة ، رساله دكتوراه غير منشورة ، كليه التربيه الرياضيه للبنين ، جامعه حلوان 1990.

فاطمة سعد غريب (2007): "تأثيراستخدام نموذج التعلم البنائي على بعض المهارات الاساسية لكرة اليد بالمرحلة الإعدادية ،رساله دكتوراه غير منشوره، كليه التربيه الرياضيه للبنات،جامعه حلوان

قاسم حسن حسين (1998): الموسوعه الرياضيه والبدنيه الشامله في الالعاب و الفعاليات والعلوم الرياضيه ، ط1، عمان ، دار الطباعه والنشر .

كمال الدين عبدالرحمن درويش وآخرون (2010): التدريب العملي الحديث في رياضه كره اليد (التدريب - النظريات - التطبيق - الطرق - الوسائل - الفسيولوجيا - إنتاج الطاقه - التخطيط)، مؤسسه حورس الدوليه، الاسكندريه

محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين (1994): اختبارات الأداء الحركي ، دار الفكر العربي ، القاهره .

محمود حسن اسماعيل ، محمود احمد مزيد (2000) : مسرح الأطفال ، النشأة والتطور والأهداف والخصائص ، العناصر والأشكال، ط1 ، (القاهرة : د. ن.

محمود محسن محمد (2010) برنامج تعليمي بالحاسب الآلي وتأثيره في بعض مهارات الكرة الطائرة للناشئين ، رساله ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة طنطا .

منى عطية عوض (2002). أثر استخدام مسرحه المناهج في تدريس التاريخ لتلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

وليد كمال محمود، نبيل محمود شاكر (2005). أثر استخدام الألعاب الصغيره في تطوير قدرات الإدراك الحسي - الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (6-7 سنوات)، مجلة الفتح، عدد 22

يونس سمير وشاكر عبد العظيم (2000). استخدام برمجة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس .

Knapp,C(2012) ; The value of values clarification are action to the critics , the Journal of environmental education 13,2.

Alber,S&Foil,R (2002) Drama activities that promote and extend your students vocabulary proficiency, Intervention in school & clinic, 39 (1), 22–29.

Nelson , R (2008); Children and social studies creative teaching in the elementary classroom, Harcourt Brace college publishers.

Haywood, K. M. (1993). Life span motor development. (2nd ed.) Wisconsin: University of Wisconsin Press.

Armstrong, T., & Association for Supervision and Curriculum Development. (2009). Multiple intelligences in the classroom.

Armstrong, T., & Association for Supervision and Curriculum Development. (2009). Multiple intelligences in the classroom.

Morris, R. V. (2001). Drama and authentic assessment in a social studies classroom. The Social Studies, 92(1), 41–44. doi:10.1080/00377990109603974

Hughes, J. (2000). Drama as a learning medium: Researching poetry. Primary Educator, 6(3), 19.

Osthuzen , M.j. : The Effect of the command reciprocal and in collusion teaching styles on the realization of objective in physical education on freight school boys S.A journal for research , in sport physical education , perused burg , 24–32, 1992.

ملخص البحث

تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسي

أ.م.د/ بدور محمد عادل البيلي (*)

يهدف هذا البحث إلى تعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين الادراك الحس حركي لتلاميذ المرحلة الابتدائي باستخدام مسرح الفصل, أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة نظرًا لملائمته لطبيعة البحث. اختيرت عينة البحث من مجتمع البحث بالطريقة العشوائية، وتكونت عينة البحث الكلية من (90) تلميذ و تلميذه وتم تقسيمهن الى: (25) تلميذ وتلميذه للمجموعة التجريبية. (25) تلميذ وتلميذه للمجموعة الضابطة.(40) تلميذ وتلميذه كعينة للدراسة الاستطلاعية لتقنين الاختبارات المستخدمة في البحث. وكان من اهم النتائج ان برنامج تنميه الادراك الحس حركي كان ذو تأثير إيجابي في تحسين بعض متغيرات الإدراك الحس الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية, ساهم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل في تحسين مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في كرة اليد (قيد البحث) , البرنامج التعليمي المقترح باستخدام مسرح الفصل لتعليم بعض مهارات كرة اليد وتحسين بعض متغيرات الادراك الحس حركي اكثر فعالية من البرنامج التقليدي .

(*) أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية.

Summary

The effect of an educational program using class theater to teach some handball skills and improve the kinesthetic perception of students in the first cycle of basic education

Prof. Badour Mohamed Adel El-Bili (*)

This research aims to teach some handball skills and improve the kinesthetic perception of primary school pupils using the class theater. The researcher used the experimental approach to design two groups, one experimental and the other controlled, due to its relevance to the nature of the research. The sample was chosen randomly from the research community .The total research sample consisted of (90) male and female students, and they were divided into: (25) male and female students for the experimental group. (25) Male and female students for the control group. (40) Male and female students as a sample for the pilot study to codify the tests used in the research

Among the most important results was that the program for developing kinesthetic perception had a positive effect in improving some of the variables of kinesthetic perception for primary school pupils. The proposed

educational program using the theater of the class contributed to improving the level of performance of some basic skills in handball (under research), The proposed educational program using classroom theater to teach some handball skills and improve some dynamic perception variables is more effective than the traditional program.

(*) Assistant Professor, Department of Curricula and Teaching Methods of Physical Education, Faculty of Physical

Education for Girls, Alexandria University.