

دراسة تحليلية لأساليب وأماكن اللعب على الحلقة للملاكم طويل وقصير القامة ببطولة العالم الدوحة 2015 م

*د / ياسر محمد عبد الجواد الوراقى

- المقدمة ومشكلة البحث:

رياضة الملاكمة من الرياضات النزالية التي يواجه فيها المنافس منافسة بصورة مباشرة تحت اطار قانونى منفق عليه ومعروف ومعلوم لكل الملاكمين , وتختلف رياضة الملاكمة فى كونها رياضة نزالية عن غيرها من الرياضات النزالية بالعنف حيث انها تعتمد على تسديد اللكمات بصورة مباشرة للمنافس ولا تحسب النقطة الا اذا كانت اللكمة قوية ومؤثرة وتحمل ثقل الجسم طبقا للقانون فهنا يظهر اسلوب المنافس الذى يحاول اخذ النقاط بسهولة ويسر ومحاولة البعد عن لكمات المنافس حتى لا تحسب عليه النقاط وذلك يظهر من خلال اسلوب اللعب الذى يمتاز به اللاعب سواء من مهارات هجومية أو دفاعية أو خداعية أو دمج المهارات الهجومية والدفاعية والخداعية لظهور أسلوب يمتاز به اللاعب عن غيره من اللاعبين وذلك فى جميع أماكن الحلقة (وسط الحلقة – عند الحبال – عند ركن الحلقة) وأيضا تحتاج الى لياقة بدنية عالية جدا نظرا للمجهود الشاق الذى يبذله اللاعب خلال المباراة ، لذلك يشير كل من صلاح قادوس (1993م), عبد الفتاح خضر (1996م), محيي عابد (1996م) إلي أن المباراة الجيدة بين ملاكمين متكافئين هي عرض سريع وعنيف للقوة والمهارة, لذلك يجب أن يكون الملاكم قويا وسريعا و ماهرا ويتمتع بلياقة بدنية ممتازة ويمتلك الشجاعة والتصميم على الكفاح برغم الآلام والإنهاك الشديدين, حيث يوجهه كل منهما لكلمات قوية للآخر من خلال تسديد أكبر عدد منها إلي مناطق اللكم المستهدفة والمؤثرة في جسم منافسه محاولا كسب المباراة بطرق مختلفة منها الفوز بفارق النقاط، أو بلكم منافسه بلكمة قوية قاضية, أو يرغمه على الاستسلام والانسحاب من المباراة من خلال حالات الكبو, وفي نفس الوقت على كل ملاكم أن يقي رأسه وجذعه من لكمات منافسه وذلك بالمرأوغة والخداع والدفاع والعمل علي تجنب تلك اللكمات لحماية مناطق اللكم بها, حيث يتمايل الملاكمان ويتحركان هنا وهناك في جميع أماكن اللعب بحلقة الملاكمة من الوسط مروراً بالحبال وصولاً لركن الحلقة ويضغطان للأمام لإيجاد ثغرات في دفاعات كل منهما للاستفادة منها في تسديد اللكمات ومحاولة استغلال زمن المباراة المحدد بجولاتها الثلاثة. (11: 43) (19: 32) (25: 57)

ومن هنا لا بد وأن يستفيد كل من المدرب و الملاكم من السمات التي يمتلكها هذا الملاكم ويكون على دراية بكل الأداءات المهارية واساليب اللعب التي تتناسب وقدرات كل ملاكم فهناك بعض الملاكمين الذين يمتازو بطول القامة أو قصر القامة ولكن المشكلة أن بعض منهما يؤدي المهارات بصورة عشوائية وغير مرتبة وكيف يمكن الاستفادة من هذه الأساليب الخطئية بالطريقة المثلى من خلال تحديد مكان ادائها على الحلقة سواء وسط الحلقة أو عند الحبال أو عند ركن الحلقة حتى يظهر مدى تأثيرها ودرجة اهميتها طبقا لكل منطقة من مناطق الحلقة فمن هذا المنطلق رأى الباحث فى محاولة للتعرف على ما يمكن أن يؤديه الملاكم طويل أو قصير القامة من المهارات الهجومية والمهارات الدفاعية والخداعية أو مزجها لأخراج اساليب لعب معينة بصورة فعلية مع تحديد مكان ادائها على الحلقة حتى يتثنى للمدرب اثناء قيامه بعملية التدريب معرفة اسلوب اللعب ومكان اداءة على الحلقة لتحسين اساليب اللعب للملاكمين و ذلك من خلال تحليل بطولة من أهم البطولات وهى بطولة العالم بالدوحة 2015 م للاعبى الدرجة الأولى .

- أهمية البحث والحاجة إليه:

1- المساهمة في تقديم وصف للأساليب اللعب التي يمتاز بها كل من الملاكم طويل القامة وقصير القامة للملاكمين المشاركين ببطولة العالم بالدوحة (2015 م) لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون محليا وعالميا.

=====

* أستاذ مساعد بقسم المنازلات والرياضات المائية - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات

2- المساعدة في تحسين أداء الملاكم المهارى والخططى طبقا لمكان اداءة على الحلقة وذلك ليستفيد منه مُعدي برامج التدريب لتوظيفها لتتناسب كل ملاكم وقدراته وسماته التي يمتاز بها كنقطة انطلاق للقيام بعملية هجوم ودفاع ناجح.

- أهداف البحث:

يهدف البحث من خلال تحليل مباريات الملاكمين المشاركين فى بطولة العالم الدوحة 2015 م إلي

التعرف علي الأتي:

- 1- متوسطات أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م طبقاً لكل وزن .
- 2- أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم طويل القامة .
- 3- أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم قصير القامة .
- 4 - أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) الأكثر استخداماً للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة طبقاً لكل أسلوب .

- فروض البحث:

قام الباحث بصياغة الفروض في صورة التساؤلات التالية:

- 1- ما هي متوسطات أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م طبقاً لكل وزن ؟
- 2- ما هي أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم طويل القامة ؟
- 3- ما هي أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم قصير القامة ؟
- 4- ما هي أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) الأكثر استخداماً للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة طبقاً لكل أسلوب ؟

- المصطلحات المستخدمة في البحث:

1 - أساليب اللعب :

هي عملية دمج بين المهارات الهجومية والدفاعية والخداعية بصورة معينة حتى تظهر لنا في محصلتها جملة حركية مكونة من سلسلة من هذه المهارات التي تخص رياضة الملاكمة . (تعريف اجرائي)

- إجراءات البحث:

1 - منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لملائمته لطبيعة الدراسة وأهدافها.

2 - مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع مباريات بطولة العالم بالدوحة (2015 م) لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية) والبالغ عددهم (223) مباراة.

3 - عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من بطولة العالم بالدوحة 2015 م ابتداء من دور الثمانية بواقع (70) مباراة من مباريات البطولة لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين فيها وذلك لأن من دور الثمانية هم أفضل مستوى من اللاعبين في البطولة وتم اختيار عدد (10) مباريات بطريقة عشوائية من المباريات التمهيدية لعينة البحث الاستطلاعية .

جدول (1)

توصيف مجتمع وعينة البحث

العدد		الأدوار		النسبة المئوية
مجتمع البحث		(223) مباراة		100%
الاستطلاعية		(10) مباريات		3.86%
عينة البحث الأساسية	(70) مباراة	(40) مباراة	التمهيدية - النهائية	15.44%
		(20) مباراة	قبل النهائي	7.72%
		(10) مباريات	النهائي	3.86%
				27.02%

يتضح من جدول (1) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات بطولة العالم (2015 م) بلغ (223) مباراة لمختلف أوزان الملاكمين المشاركين في الدورة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية - النهائية)، وإجمالي عينة البحث بلغ (80) مباراة بنسبة بلغت (30.88%)، ومقسمة علي عينة البحث الاستطلاعية وقوامها (10) مباريات بنسبة مئوية بلغت (3.86%)، وعينة البحث الأساسية وقوامها (70) مباراة بنسبة مئوية بلغت (27.02%).

4 - أدوات ووسائل جمع البيانات:

أ - الأدوات والأجهزة الخاصة بجمع البيانات:

- برنامج (MV2 PLAYER) لعرض المباريات بسرعات مختلفة.

- جهاز لاب توب لاستخدامه في عرض المباريات لتحليلها واستخراج البيانات.

- اسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات الملاكمين ببطولة العالم بالدوحة (2015 م).

ب - وسائل جمع البيانات:

قام الباحث بالإطلاع على العديد من الأبحاث المرتبطة للاستفادة منها في كيفية بناء استمارات تحليل

المباريات وهي أرقام (3, 5, 7, 10, 12, 18, 20, 24, 26, 30, 32, 35) حيث تم إعداد استماره

لتحليل اساليب اللعب التي يمتاز بها كل من الملاكم الطويل والملاكم القصير ببطولة العالم الدوحة (2015م)

مع تحديد مكان الأداء على الحلقة (وسط - أحيال - ركن) . مرفق (1)

وتم عرض الاستماره علي السادة الخبراء في مجال الملاكمة وخبراتهم لا تقل عن (20) سنة مرفق (2)

, وذلك لإبداء الرأي في مدي صدق محتوى الاستمارة ومناسبتها في تحقيق أهداف الدراسة , وقد جاءت

موافقتهم على مناسبتها في تحقيق اهداف الدراسة وبذلك توصل الباحث إلي الشكل النهائي للاستمارة . مرفق (3)

(3)

ج - الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية, علي عينة بلغ قوامها (10) مباريات اختيرت بطريقة

عشوائية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية, بواقع (1) مباراة لكل ميزان من الأدوار التمهيديّة, وتم

عرض النتائج علي بعض الخبراء لإبداء الرأي في صحة التحليل والأسلوب المستخدم وقد أبدوا الموافقة علي

صدق المضمون والمحتوي.

ولحساب ثبات استمارات جمع البيانات قام الباحث بتحليل وتفرغ بيانات احدي مباريات الدراسة

الاستطلاعية ثم استعان بأحد الخبراء لتحليل وتفرغ بيانات نفس المباراة بواقع (9) مرات لحساب نسبة الاتفاق

باستخدام معادلة كوبر Copper نقلاً عن عفاف عبد الكريم (1990م) التي أشارت إلي أنه يجب ألا تقل نسبة

الاتفاق عن (70%) والتي تُعبر عن ثبات الملاحظة من المعادلة التالية:

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × 100

حيث جاءت نسبة الاتفاق بين الباحث والخبير = $8 / (8 + 1) \times 100 = 88.89\%$, وقد تجاوزت الـ (70%)

مما يشير إلي ثبات الاستمارات. (22: 33)

د - المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

- نسبة الاتفاق.

- النسبة المئوية.

- عرض ومناقشة النتائج:

اعتماداً علي أهداف وتساؤلات البحث قام الباحث بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها بما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

1- ما هي متوسطات أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م طبقاً لكل وزن ؟

جدول (2)

متوسطات أطول الملاكمين المشاركين ببطولة العالم بالدوحة 2015 م طبقاً لكل وزن

الوزن (كجم) (49	52	56	60	64	69	75	81	91	91+
متوسط الطول (سم)	163.1	164.6	169	172.6	173.9	177.6	178.3	183.2	188.9	191.4

يتضح من جدول (2) مايلي :-

أن متوسط أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م حيث بلغ متوسط طول وزن (49 ك) (163.1 سم) وبلغ متوسط طول وزن (52 ك) (164.6 سم) وبلغ متوسط وزن (56 ك) (169 سم) وبلغ متوسط طول وزن (60 ك) (172.6 سم) وبلغ متوسط طول وزن (64 ك) (173.9) وبلغ وزن (69 ك) (177.6 سم) وبلغ متوسط طول وزن (75 ك) (178.3) وبلغ متوسط طول وزن (81 ك) (183.2 سم) وبلغ متوسط طول وزن (91 ك) (188.9 سم) وبلغ متوسط طول وزن (91+ ك) (191.4 سم).

2 - ما هي أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم طويل القامة ؟

جدول (3)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	%	ك	الدفاع	%	ك	هجوم المنافس
		وسط	أحبال	ركن							
28.6 %	10			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	38.9 %	35	الخطو للخلف	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس
20 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
17.1 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
14.3 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
8.6 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
5.7 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس						
5.7 %	2		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
30.4 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	25.6 %	23	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس	
30.4 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
17.4 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
13 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس						
8.7 %	2		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
42.9 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	15.6 %	14	ميل الجذع للخلف	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس
35.7 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
21.4 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
66.7 %	6			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	10 %	9	لف الجذع جهة اليمين	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس
33.3 %	3			*	صاعدة يمنى إلى الجذع						
42.9 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	7.8 %	7	الصد بالذراعين (بلوك)	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس
28.9 %	2			*	صاعدة يمنى إلى الجذع						
28.6 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
100 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	2.2 %	2	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين	22.6 %	90	مستقيمة يسرى إلى الرأس
32 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	50 %	25	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	12.7 %	50	مستقيمة يسرى إلى الرأس
24 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
20 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
12 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
12 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						

35.7 %	5		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	%27	14	الخطو للخلف		
28.6 %	4		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس					
21.4 %	3		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس					
14.3 %	2		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس					
42.9 %	3	*		مستقيمة يمنى إلى الرأس	%14	7	ميل الجذع للخلف		
28.6 %	2		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع					
7.1 %	1		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس					
7.1 %	1		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس					
50 %	2		*	جانبية يسرى إلى الرأس	%8	4	لف الجذع جهة اليسار		
25 %	1	*		صاعدة يسرى إلى الرأس					
25 %	1		*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس					

تابع جدول (3)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم
بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			اللزمات الهجومية المضادة	%	ك	الدفاع	%	ك	هجوم المنافس
		وسط	أحبال	ركن							
54.2 %	13			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	53.3 %	24	الخطو للخلف	11.3	45	جانبية يسرى إلى الرأس
45.8 %	11			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
100 %	9			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
100 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
100 %	5		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	11.1 %	5	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
54.6 %	12			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	%55	22	الخطو للخلف	10.1	40	صاعدة يسرى إلى الرأس
45.4 %	10			*	صاعدة يمنى إلى الرأس						
61.5 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	32.5 %	13	ميل الجذع للخلف	8.8	35	صاعدة يمنى إلى الجذع
38.5 %	5	*			صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
100 %	5		*		جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	12.5 %	5	الصد بالذراعين (بلوك)			
100 %	15			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	42.9 %	15	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
100 %	11			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	31.4 %	11	الخطو للخلف			
100 %	9			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى للرأس	25.7 %	9	الصد بالذراعين (بلوك)			
100 %	17			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	56.7 %	17	الصد بالذراعين (بلوك)			
100 %	13			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى للرأس	43.3 %	13	الخطو للخلف	7.5	30	صاعدة يسرى إلى الجذع

100 %	12		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	42.9 %	12	الصد بالذراعين (بلوك)	7 %	28	مستقيمة يمنى إلى الجذع
100 %	9		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	32.1 %	9	ميل الجذع للخلف			
100 %	7		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	25 %	7	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
53.3 %	8		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	60 %	15	ميل الجذع للخلف	6.3	25	جانبية يمنى إلى الرأس
46.7 %	7		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس						
100 %	6	*		صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	24 %	6	لصد بالذراعين (بلوك)	5	20	صاعدة يمنى إلى الرأس
100 %	4		*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	16 %	4	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
53.3 %	8		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	75 %	15	ميل الجذع للخلف			
46.7 %	7		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
100 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	25 %	5	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	3	12	جانبية يمنى إلى الجذع
100 %	7		*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	58.3 %	7	الصد بالذراعين (بلوك)			
100 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	41.7 %	5	الخطو للخلف			
100 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	41.7 %	5	الخطو للخلف	3	12	مستقيمة يسرى إلى الجذع
100 %	4		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	33.3 %	4	الصد بالذراعين (بلوك)			
100 %	3		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	25 %	3	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
100 %	10		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	100	10	الخطو للخلف	2.5	10	جانبية يسرى إلى الجذع
---	397	17	40	340	-----	397	-----	100	397	الأجمالى

يتضح من جدول (3) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم

بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم المضاد (397) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (340) تكرار وعند الحبال (40) تكرار وعند الركن (17) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

أولا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية المستقيمة اليسري إلى الرأس:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة المستقيمة اليسري إلى الرأس(90) تكرار بنسبة (22.6%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع بالخطو للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية(35) تكرار بنسبة(38.9%)، تمثلت اللكمات الهجومية المضادة في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى للرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها(10) تكرار بنسبة(28.6%).

ثانيا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية المستقيمة اليمنى إلى الرأس:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس (50) تكرار بنسبة (12.7%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (25) تكرار بنسبة (50%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة التي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس على الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (32%).

ثالثا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الجانبية اليسري إلى الرأس:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الجانبية اليسري إلى الرأس (45) تكرارات بنسبة (11.3%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الخطو للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (24) تكرارات بنسبة (53.3%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة والتي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (54.2%).

رابعا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الصاعدة اليسري إلى الرأس:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الصاعدة اليسري إلى الرأس(40) تكرار بنسبة (10.1%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الخطو للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية(22) تكرار بنسبة(55%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة والتي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسري إلى الرأس تليها الصاعدة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها(12) تكرار بنسبة(54.6%).

الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الصاعدة اليمنى إلى الجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الصاعدة اليمنى إلى الجذع (35) تكرارات بنسبة (8.8%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (15) تكرارات بنسبة (42.9%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة و التي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها الصاعدة اليمنى إلى الرأس الجانبية اليسري إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (15) تكرار بنسبة (100%).

خامسا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الصاعدة اليسري إلى الجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الصاعدة اليسري إلى الجذع (30) تكرارات بنسبة (7.5%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللكمة الهجومية (17) تكرار بنسبة (56.7%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة والتي تمثلت في اللكمة الجانبية اليسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ تكرارها (17) تكرار بنسبة (100%).

سادسا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية المستقيمة اليمنى إلى الجذع :

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الجذع (28) تكرار بنسبة (7%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللكمة الهجومية (12) تكرار بنسبة (42.9%)، وأداء اللكمات الهجومية المضادة التي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسري إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (100%).

سابعا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الجانبية اليمنى إلى الرأس :

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الجانبية اليمنى إلى الرأس(25) تكرار بنسبة (6.3%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع ميل الجذع للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (15) تكرار بنسبة (60%) وأداء اللكمات الهجومية المضادة و التي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسري إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرار بنسبة(53.3%).

ثامنا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الصاعدة اليمنى إلى الرأس:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الصاعدة اليمنى إلى الرأس (20) تكرار بنسبة (5%)، حيث
بلغ إجمالي تكرارات دفاع ميل الجذع للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (15) تكرار بنسبة (75%) ، و أداء
اللزمات الهجومية المضادة التي تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها الصاعدة اليسرى إلى الجذع
وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها(8) تكرار بنسبة (53.3%).

تاسعا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الجانبية اليمنى إلى الجذع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الجانبية اليمنى إلى الجذع (12) تكرار بنسبة (3%)، حيث
بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللكمة الهجومية (7) تكرار بنسبة (58.3%)،
وأداء اللزمات الهجومية المضادة و تمثلت في اللكمة الصاعدة اليمنى إلى الرأس تليها الجانبية اليسرى إلى
الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرار بنسبة(100%).

عاشرا : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية المستقيمة اليسرى إلى الجذع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الجذع (12) تكرار بنسبة (3%)، حيث
بلغ إجمالي تكرارات الدفاع الخطو للخلفية إلى الخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (5) تكرار بنسبة (41.7%)،
وأداء اللزمات الهجومية المضادة و تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي
تكرارها (5) تكرار بنسبة (100%).

الحادي عشر : الهجوم المضادة ضد اللكمة الهجومية الجانبية اليسرى إلى الجذع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللكمة الجانبية اليسرى إلى الجذع (10) تكرارات بنسبة (2.5%)،
حيث بلغ إجمالي تكرار دفاع الخطو للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (10) تكرارات بنسبة (100%)، وأداء
اللزمات الهجومية المضادة و تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس
وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (10) بنسبة (100%).

ويشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم المضاد للملاكم طويل القامة يعتمد في أدائه على كل من الملاكم
والمنافس وهؤلاء الملاكمين كلاهما يجيد استخدام المهارات الهجومية المختلفة وكذلك المهارات الدفاعية مما
يجعل كل منهما لدية القدرة العالية في أداء الهجوم المضاد عقب هجوم احدهما مباشرة، مما يجعل من إمكانية
تكراره بصورة كبيرة أثناء المباراة ، و نتيجة امتلاك هؤلاء الملاكمين لسمات و قدرات فنية عالية فأنها
تساعدهم في تنفيذ هذا الأسلوب بكفاءة و حصولهم من خلاله على أكبر عدد من النقاط خلال جولات المباراة،
كما تختلف اللزمات الهجومية التي تؤدي و بناءا عليه يختلف الدفاع سواء بالرجلين أو الجذع أو الذراعين الذي
يبني عليه الهجوم المضاد وكذلك تنوع ادائها واختلافه في مكان ادائه على الحلقة سواء (وسط الحلقة - عند
الحيال - في ركن الحلقة) ، وأن الملاكم لكي يستطيع تنفيذ الهجوم المضاد بنجاح يجب عليه اختيار الدفاع
المناسب للكمة الهجومية ثم تنفيذ هذا الدفاع بنجاح ضد اللكمة الهجومية للمنافس، ويتم ذلك من خلال إتقان
الملاكم للحركات الدفاعية المختلفة ثم ربطها باللزمات الهجومية المضادة المناسبة وفقاً للثغرات المفتوحة لدى
المنافس ووفقاً للموقف التنافسي على الحلقة مما يؤدي إلى نجاح الهجوم المضاد والحصول على أكبر عدد من
النقاط والفوز بالمباراة.

وينفق ذلك مع المراجع ارقام (36) (39) (2: 344) (19: 212) (28: 83) حيث اشارت إلي أنه
كلما أرتفع مستوى الملاكم إلى المستوى العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام الدفاعات بالجذع
وبالرجلين وربطها باللزمات الهجومية المضادة المناسبة لكل نوع من هذه الدفاعات ، ويعتبر استخدام الدفاعات
بالذراعين والقيام باللزمات الهجومية المضادة من المهارة الهجومية المضادة قليلة الاستخدام أن الملاكم يجب
أن يمتلك اللعب من المسافات الطويلة لتنفيذ المهارات الهجومية والهجومية المضادة، وأن اللعب من المسافة
المتوسطة يجعل المهارات الهجومية تزيد بدرجة كبيرة ونقل المهارات الهجومية المضادة بصوره واضحة، أما
في اللكم من المسافة القريبة فتكون أمكانية اللكم محدودة بصوره واضحة جداً، كما أنه لكي يتحقق الفوز
والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية والهجومية المضادة
إلي أن الهجوم المضاد هو أحد الأساليب الخطئية الهامة والذي يتطلب من الملاكم أن يكون على قدر كبير من
الرشاقة والمرونة، ويعتمد عليه الملاكم دائماً في الانتقال إلى المرحلة الهجومية المضادة باستخدام الحركات
الدفاعية لتجنب لكمات المنافس، وتسمى اللزمات المستخدمة في الهجوم بعد هذه الحركات الدفاعية باللزمات
الهجومية المضادة .

جدول (4)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القائمة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات
		و س ط	ا د ب ال	ر ك ن									
10.2 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف			أكمة غير مكتملة % 45.7	137	باستخدام الذراعين		
3.4 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
6.8 %	4	*			صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
3.4 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
5.1 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف							
1.7 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
11.9 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس	43.1 %				59	
5.1 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
3.4 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف							
1.7 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
11.9 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين) بلوك)	صاعدة يمنى إلى الجدع						
6.8 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
8.5 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	ميل الجذع للخلف	جانبية يمنى إلى الرأس						
6.8 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف							
8.5 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	الصد بالذراعين) بلوك)	مستقيمة يمنى إلى الجدع						
5.1 %	3			*	صاعدة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف							
9.8 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	29.9 %	41	أكمة ضعيفة القوة			
4.9 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
2.4 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
2.4 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس								
7.3 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين) بلوك)							
4.9 %	2		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف							
4.9 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية							

2.4 %	1	*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع	للخلف				
9.8 %	4		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف				
7.3 %	3		*	جانبية اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة اليمنى إلى الرأس			
9.8 %	4		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف				
4.9 %	2	*		مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس					
12. % 2	5		*	صاعدة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس صاعدة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف	جانبية اليمنى إلى الرأس			
9.8 %	4		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف				
7.3 %	3		*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	صاعدة يسرى إلى الجذع			
33. % 3	7		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	15. % 3	2 1	دوائر بالذراع الأمامية
23. % 8	5		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف				
28. % 6	6		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة اليمنى إلى الرأس			
14. % 3	3		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف				
31. % 3	5		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس			تحريك الكتف للأمام
25 %	4		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية جهة اليسار		11. % 7	1 6	
25 %	4		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	صد بباطن اليد اليمنى	مستقيمة اليمنى إلى الرأس			
18. % 7	3		*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	الخطو للخلف				

تابع جدول (4)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة
للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات
		و سد ط	اد بال	رك ن									
14.3%	5	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	43.7%	35	لف الجذع جهة اليسار	26.7%	80	باستخدام الجذع
11.4%	4		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
8.6%	3	*			جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبيه يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين							
5.7%	2		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
5.7%	2	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
5.7%	2		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
14.3%	5	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليسار							
8.6%	3		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف							
5.7%	2	*			صاعدة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية جهة اليسار							
20%	7		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
41.4%	12		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى للرأس	ميل الجذع إلى الخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس	36.3%	29	لف الجذع جهة اليمين			
27.6%	8	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى للرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف							
20.7%	6		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف							
10.3%	3		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين							
25%	4		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	20%	16	ميل الجذع للأمام			
18.8%	3		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين							
12.5%	2		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
25%	4		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف							
18.8%	3		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف							

تابع جدول (4)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة
للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداع
		و س ط	ا د ب ال	ر ك ن									
16.7 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	48 %	24	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	16.7 %	50	باستخدام القدمين
4.2 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
8.3 %	2			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبيه يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
4.2 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف							
8.3 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
4.2 %	1		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين							
8.3 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف							
4.2 %	1		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليسار							
4.2 %	1		*		صاعدة يسرى إلى الجذع								
4.2 %	1		*		جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس								
12.5 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع إلى الخلف	صاعدة يسرى إلى الرأس						
8.3 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	جانبية يسرى إلى الجذع						
4.2 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف							
25 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى إلى الرأس	32 %	16	تتى الركبتين			
18.8 %	3			*	جانبية يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
12.5 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف							
18.8 %	3		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	20 %	10	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
12.5 %	2		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	الخطو للخلف							
12.5 %	2	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	الصد بالذراعين (بلوك)							
40 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	20 %	10	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف			
20 %	2		*		صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين							
10 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							

30 %	3	*		صاعدة يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليسار	مستقيمة يمنى إلى الرأس					
------	---	---	--	----------------------------------------------------	------------------------	------------------------------	--	--	--	--	--

جدول (4)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة
للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	المركبة الخداعات
		و سط	ا بال	ر ن									
50 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس	33. %	6	ميل الجذع للإمام ثم لكمة غير مكتملة	6 %	18	الجذع والذراعين
33. %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	33. %	6	ميل الجذع للإمام ثم لكمة غير مكتملة	6 %	18	
16. %	1			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى إلى الرأس	27. %	5	لكمة غير مكتملة ثم لف الجذع جهة اليمين	5 %	15	
60 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	27. %	5	لكمة غير مكتملة ثم لف الجذع جهة اليمين	5 %	15	
40 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	16. %	3	لكمة ضعيفة ثم ميل الجذع للإمام	3 %	9	
100 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	جانبية يمنى إلى الرأس	16. %	3	لكمة ضعيفة ثم ميل الجذع للإمام	3 %	9	
50 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس	11. %	2	لف الجذع جهة اليمين ثم لكمة ضعيفة	2 %	6	
50 %	1			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يسرى إلى الرأس	11. %	2	تحريك الكتف للإمام ثم لف الجذع جهة اليمين	2 %	6	
100 %	2			*	صاعدة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين	مستقيمة يسرى إلى الرأس	11. %	2	تحريك الكتف للإمام ثم لف الجذع جهة اليمين	2 %	6	
50 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	44. %	4	نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام ثم لكمة غير مكتملة	3 %	9	
25 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	44. %	4	نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام ثم لكمة غير مكتملة	3 %	9	
25 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	جانبية يسرى إلى الرأس	33. %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام ثم لكمة ضعيفة	3 %	9	
33. %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	33. %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام ثم لكمة ضعيفة	3 %	9	
33. %	1	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى إلى الرأس	33. %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام ثم لكمة ضعيفة	3 %	9	
3.3 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية جهة اليسار	مستقيمة يمنى إلى الرأس	11. %	1	ثنى الركبتين ثم لكمة غير مكتملة	1 %	3	
100 %	1			*	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليسار	مستقيمة يمنى إلى الرأس	11. %	1	ثنى الركبتين ثم لكمة غير مكتملة	1 %	3	
100 %	1			*	جانبية يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يسرى إلى الرأس	11. %	1	لكمة ضعيفة ثم ثنى الركبتين	1 %	3	
25 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	66. %	4	نصف خطوة بالقدم الأمامية	7 %	28	

25 %	1			*	صاعده يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	الرأس			للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار			
25 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالخلف							
25 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالخلف جهة اليمين							
100 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	الخطو للخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس	16.7 %	1	نصف خطوة بالأمام للأمامية للأمام ثم ميل الجذع للأمام			
100 %	1			*	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يمنى إلى الرأس	16.7 %	1	ثنى الركبتين ثم لف الجذع جهة اليسار			
100	300	25	44	231	-----	-----	-----	100	300	-----	100	300	الإجمالي

يتضح من جدول (4) ما يلي:-

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم

طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع (300) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (231) تكرار , وعند الحبال (44) تكرار , وعند الركن (25) تكرار وتم توزيع

الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :-

اولا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالذراعين (137) تكرار بنسبة (45.7%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء

خداع لكمة غير مكتملة (59) تكرار بنسبة (43.1%)., و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة

مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع

للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ

إجمالي تكرارها (6) تكرارات بنسبة (10.2%). , كما استجاب المنافس لنفس الخداع و اداء اللكمة المستقيمة

اليمنى الى الرأس بلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع الى الخلف واداء

اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرارات بنسبة (11.9%)., كما

استجاب المنافس لنفس الخداع واداء اللكمة الصاعدة اليمنى الى الجذع و بلغ إجمالي تكرارات اللكمات

الهجومية المضادة باستخدام دفاع الصد بالذراعين (بلوك) واداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها

المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرار بنسبة (11.9%). .

2 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء

خداع لكمة ضعيفة القوة (41) تكرار بنسبة (29.9%)., و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة

مستقيمة يسرى إلى الرأس, وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف

و اداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس فى وسط الحلقة وبلغ إجمالي

تكرارها (4) تكرارات بنسبة (9.8%)., كما استجاب المنافس لنفس الخداع و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى الى

الرأس بلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع الى الخلف واداء اللكمة

المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (9.8%)., وباستخدام دفاع

نصف خطوة بالخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي

تكرارها(4) بنسبة (9.8%)., كما استجاب المنافس لنفس الخداع واداء اللكمة الجانبية اليمنى الى الرأس بلغ

إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف واداء اللكمة الصاعدة اليمنى للرأس

تليها الجانبية اليسرى الى الرأس تليها صاعدة يسرى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها(5) تكرار

بنسبة (12.2%)..

3 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع دوائر بالذراع الأمامية: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع دوائر بالذراع الأمامية (21) تكرار بنسبة (15.3%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس فى وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرارات بنسبة (33.3%) .

4 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع تحريك الكتف للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع دوائر بالذراع الأمامية (16) تكرار بنسبة (11.7%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة الصاعدة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (31.3%) .
ثانيا : الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجدع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجدع (80) تكرار بنسبة (26.7%).
1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار (35) تكرار بنسبة (43.7%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (14.3%) , كما استجاب المنافس لنفس الخداع و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس بلغ اجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع لف الجذع جهة اليسار واداء اللكمة الجانبية اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى الى الجذع عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (14.3%)، كما استجاب المنافس لنفس الخداع واداء اللكمة الصاعدة اليمنى الى الجذع بلغ اجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الصد بالذراعين (بلوك) واداء اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس تليها الجانبية اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرارات بنسبة (20%).
2 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين (29) تكرار بنسبة (36.3%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يمنى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرارات بنسبة (41.4%) .

3 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام (16) تكرار بنسبة (20%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (25%)، كما استجاب المنافس لنفس الخداع و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس بلغ اجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (25%) .
ثالثا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين (50) تكرار بنسبة (16.7%).
1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (24) تكرار بنسبة (48%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (16.7%) .

2 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع ثنى الركبتين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع ثنى الركبتين (16) تكرار بنسبة (32%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع لف الجذع جهة اليمين واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (25%) .

3 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (10) تكرار بنسبة (20%) , و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى الى عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (40%) .

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع (مركب) :

اولا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالجذع والذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجذع والذراعين (18) تكرار بنسبة (6%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة (6) تكرار بنسبة (33.3%) , و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يمينى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى الى الرأس تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (50%) .

ثانيا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين والذراعين :

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين والذراعين (9) تكرار بنسبة (3%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لكمة غير مكتملة (4) تكرار بنسبة (44.4%) , و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس, وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرارات بنسبة (50%).

ثالثا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين والجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين والجذع (6) بنسبة (2%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار (4) تكرار بنسبة (66.7%) , و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (1) تكرارات بنسبة (25%) .

ويرى الباحث إلي أن أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع للملاكم طويل القامة يعتمد في أدائه على كل من الملاكم والمنافس حيث أن الملاكم لا يستطيع تنفيذ الهجوم المضاد إلا بعد هجوم المنافس , وبالتالي فإنه يتم إجبار المنافس على أداء هذا الهجوم وذلك باستخدام المهارات الخداعية المختلفة، حيث أن هذا الأسلوب يعتمد على أداء المنافس مما يجعل هذا الأسلوب يتكرر بصورة قليلة أثناء المباراة بالرغم من فاعليته والحصول من خلاله على عدد كبير من النقاط أثناء المباراة، بالإضافة إلى أن هذا الأسلوب يقتصر أدائه على الملاكمين ذوى المستوى العالى والتميز وذلك لما يتطلبه من الربط بين أكثر من مهارة مختلفة لكي يتم أدائه بصورة ناجحة , ومجموعات الهجوم المضاد التي تؤدي بعد هجوم المنافس نتيجة استجابته للخداعات البسيطة باستخدام (الرجلين - الجذع - الذراعين) بلغت أكثر من مجموعات الهجوم المضاد التي تؤدي بعد هجوم المنافس نتيجة استجابته للخداعات المركبة وذلك وفقاً للمواقف المختلفة على الحلقة وطبقاً لمكان ادائها على الحلقة (وسط الحلقة - عند الحبال - عند الركن)، حيث يرجع ذلك إلي اعتماد ملاكمي المستويات العليا على استخدام الخداع قبل الهجوم المضاد لأهميته أثناء المباراة في إجبار المنافس على القيام بالهجوم نتيجة استجابته للخداع ومن ثم يتم تنفيذ الملاكم للهجوم المضاد الأمثل والفعال وذلك للحصول على أكبر عدد من النقاط خلال المباراة ، وهذا يتطلب قدرات حركية وفنية عالية من جانب الملاكمين الذين يعتمدون على استخدام هذا الأسلوب .

ويتفق ذلك مع بعض المراجع ارقام (37) (38) (5 :7) (6 :4) (16 :217) (19 :211) (29):

83) حيث اشارت إلي أن أسلوب اللكم الهجومي المضاد يعتمد على الطرق المختلفة للخداع والتغريب والتصيد للمنافس لدعوته للهجوم بلكمة معينة, ويكون الملاكم مستعداً للدفاع عنها بالحركة الدفاعية, مع ربط هذه الحركة الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة المناسبة أن لاعبين المستويات العليا يجيدون استخدام الذراع الأمامية في الحركات التمويهية وتشثيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته وتهدئة سير اللكم وفي إرباك وإزعاج

المنافس والسيطرة عليه عند تكرارها بسرعة وبصور مختلفة لإيقاف هجوم المنافس أو تسجيل نقطة, كذلك استخدامها كهجوم أساسي وهجوم مضادة بلجمات طويلة وقصيرة, حيث يعتمدون علي أداء لجمات فردية مستقيمة وجانبية وصاعدة بقوة مع الاندفاع علي المنافس في وسط الحلقة وجانب الحبال لمحاولة السيطرة عليه في ركن الحلقة , الملاكمين ذوي المستويات العالية يعتمدون علي استخدام أساليب متعددة للإغراء والمراوغة والخداع كوسيلة فعالة لتنفيذ الهجوم المضاد بنجاح، حيث أن أساليب الهجوم المضاد الحديثة تتطلب قدر كبير من الرشاقة والمرونة والسرعة في اتخاذ القرار.

جدول (5)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

الخداعات البسيطة	ك	%	نوع الخداع	ك	%	اللجمات الهجومية المؤداة	مكان الداء على الحلقة		
							وسط	احبال	ركن
باستخدام الزراعين	295	39.3 %	لكمة ضعيفة القوة	12	42.7 %	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	*		
						صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	*		
						مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	*		
لكمة غير مكتملة	102	34.6 %	لكمة غير مكتملة	35	11.9 %	مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						صاعدة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*		
						صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*		
						صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		
						مستقيمة يمنى إلى الرأس	*		

31.1	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
22.9	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس				
43.8	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				
34.4	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	10.8	32		تحريك الكتف للأمام
21.9	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				

تابع جدول (5) التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القائمة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			النكات الهجومية الموزدة	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات البسيطة
		ركن	احبال	وسط							
22.9	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس			لف الجذع جهة اليمين	28.7	215	باستخدام الجذع
20.8	2			*	صاعدة يمنى إلى الجذع						
17.7	1	*			جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
15.6	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	44.7	9	لف الجذع جهة اليسار			
13.5	1			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس		6				
9.4	9			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع						
23.4	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس			ميل الجذع للأمام			
22.1	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
19.5	1			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
14.3	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	35.8	7	ميل الجذع للأمام			
11.7	9			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس		7				
9.1	7			*	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
31	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس			ميل الجذع للأمام			
21.4	9	*			صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
19	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	19.5	4				
16.7	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس		2				
11.9	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
21.1	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	49	7				

19.7 %	5				مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس		1				
16.9 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع						
14.1 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
11.3 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
9.9 %	8			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
7 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
23.9 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
19.6 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
17.4 %	9			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
15.2 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	31.7 %	4	6		ثنى الركبتين	
13 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس						
10.9 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
28.6 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس جانبية يسرى إلى الجذع						
25 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
21.4 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	19.3 %	2	8		نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	
14.3 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
10.7 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
7.5 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						

تابع جدول (5)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المؤداة	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات المركبة
		وسط	احبال	ركن							
36.4 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				6.7 %	50	تراعين وجذع
27.3 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	44 %	22	لكمة غير مكتملة ثم ميل الجذع للأمام			
18.2 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس						
18.2 %	4			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع						
46.7 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	30 %	15	ميل الجذع للأمام ثم لكمة ضعيفة			
33.3 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
20 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
7.5 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	16	8	لف الجذع جهة			

					يمنى إلى الجذع	%		اليمنى ثم لكمة ضعيفة				
25 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							
60 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس	10 %	5	تحريك الكتف للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار				
40 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
50 %	8			*	مستقيمة يمى إلى الرأس							
31.3 %	5			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	53.3 %	16	نصف خطوة بالأمام الأمامية للأمام ثم لكمة ضعيفة	4 %	30		رجلين وذراعين
18.7 %	3			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمى إلى الجذع							
62.5 %	5			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	26.7 %	8	لكمة ضعيفة ثم نصف خطوة بالأمام الأمامية				
37.5 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس							
50 %	3			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس	20 %	6	نصف خطوة بالأمام الأمامية لأمام ثم لكمة غير مكتملة				
50 %	3			*	صاعدة يمى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
57.1 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس				2 %	15		رجلين وذراع
28.6 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمى إلى الرأس	46.7 %	7	نصف خطوة بالأمام الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليمين				
14.3 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس							
60 %	3			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	33.3 %	5	ميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالأمام الأمامية				
40 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع							
66.7 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمى إلى الرأس	20 %	3	نصف خطوة بالأمام الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليمين				
33.3 %	1			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس							
100	750	55	136	559	-----	100	750	-----	100	750		الإجمالي

يتضح من جدول (5) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم

طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (750) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (559) تكرار , وعند الحبال (136) تكرار , وعند الركن (55) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :

اولا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالذراعين (259) تكرار بنسبة (39.3%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع بلكمة ضعيفة القوة (126) تكرار بنسبة (42.7%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة

اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (16.6%).

2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع بلكمة غير مكتملة (102) تكرار بنسبة (34.6%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (23) تكرار بنسبة (22.5%) واللكمة الصاعدة اليمنى إلى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (20) بنسبة (19.6%).

3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (35) تكرار بنسبة (11.9%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (16) تكرار بنسبة (45.7%).

4 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بتحريك الكتف للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (32) تكرار بنسبة (10.8%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (14) تكرار بنسبة (43.8%).

ثانيا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالجذع (215) تكرار بنسبة (28.7%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لف الجذع جهة اليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لف الجذع جهة اليمين (96) تكرار بنسبة (44.7%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (22) تكرار بنسبة (22.9%).

2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لف الجذع جهة اليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لف الجذع جهة اليسار (77) تكرار بنسبة (35.8%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (18) تكرار بنسبة (23.4%).

3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع ميل الجذع للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع ميل الجذع للأمام (42) تكرار بنسبة (19.5%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (31%).

ثالثا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالقدمين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالقدمين (145) تكرار بنسبة (19.3%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (71) تكرار بنسبة (49%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (15) تكرار بنسبة (21.1%).

2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع ثني الركبتين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع ثني الركبتين (46) تكرار بنسبة (31.7%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (23.9%).

3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (28) تكرار بنسبة (19.3%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى إلى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (28.6%).

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (مركب) :

اولا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالذراعين والجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالذراعين والجذع (50) تكرار بنسبة

(6.7%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة ثم ميل الجذع للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لكمة غير مكتملة ثم ميل الجذع للأمام (22) تكرار بنسبة (44%)، تمثلت للكلمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (36.4%).

ثانيا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالرجلين والذراعين (30) تكرار بنسبة

(4%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لكمة ضعيفة : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لكمة ضعيفة (16) تكرار بنسبة (53.3%)، تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (50%).

ثالثا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والذراع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالرجلين والذراع (15) تكرار بنسبة (2%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الذراع جهة اليمين : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الذراع جهة اليمين (7) تكرار بنسبة (46.7%).

ويشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع للملاكم طويل القامة حيث يستخدم فيه الملاكمين جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة (بالذراعين - بالذراع - بالرجلين) قبل الهجوم من الثبات ويعتمد هذا الأسلوب في أدائه على الملاكم فقط مما يمكنه من تكرار هذا الأسلوب أثناء المباراة لعدد كبير من المرات دون انتظار أداء المنافس، حيث يقوم الملاكم بأداء الخداع يليه الهجوم مباشرة من الثبات، كما أن استخدام هذا الأسلوب يرجع إلى تفوق الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة وإجادتهم لأنواع مختلفة من المهارات الخداعية التي يعتمدون عليها في فتح الثغرات لدى المنافس وأداء الهجوم وهم في وضع الثبات في الأماكن المختلفة على الحلقة (وسط الحلقة - عند الحبال - عند الركن) مما يساعدهم في الحصول على أكبر عدد من النقاط خلال المباراة.

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (28:83) (6:3) (9:26) (13:19) (17:55) (31:76) والمراجع

حيث اشارت الى ان استخدام الأساليب الخداعية تُعتبر من أفضل الوسائل لفتح الثغرات في المنافس، وأن ملاكمي المستويات العليا باختلاف أوزانهم يتميزون بإجادتهم لجميع المهارات الدفاعية والخداعية بالذراعين والرجلين والذراع، حيث أن أجادتهم لهذه المهارات من أهم متطلبات حماية مناطق اللكم المستهدفة في أجسامهم بغرض إضاعة الفرصة علي منافسيهم ، أن الملاكم الجيد هو من يستفيد بأقصى درجة من وجوده في مكان لعب يستطيع من خلاله أتمام أساليب خطية متميزة مُعتمد علي إتقانه للمهارات الحركية الخاصة وحسن استغلالها بالأسلوب المناسب في المنطقة المستهدفة ، وهو الذي يختار من بين نماذج المهارات الهجومية والدفاعية والخطط التنافسية التي أتقنها خلال التدريب ما يتلاءم مع المكان الذي يتواجد فيه علي الحلقة .

جدول (6)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

الخداع البسيط	ك	%	نوع الخداع	ك	%	نوع الحركة أثناء الهجوم	ك	%	مكان الداء على الحلقة		
									وسط	احبال	ركن
باستخدام القدمين	253	36.1%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	120	47.4%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	5	44.2%	*		
							3				
							3				
							8	31.7%	*		
							5				
							6	30.2%	*		
						3	24.5%	*			
						9	17%	*			
						7	13.2%	*			
						7	13.2%	*			
						5	39.5%	*			

28.9 %	1 1		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية			
21.1 %	8		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع				
10.5 %	4		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
58.6 %	1 7		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية	24.2 %	2 9	
41.4 %	1 2		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس				
42 %	2 1		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	56.2 %	5 0	35.2 %
34 %	1 7	*		صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس				89
24 %	1 2		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				ثني الركبتين
41 %	1 6		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس				
28.2 %	1 1		*	صاعدة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	43.8 %	3 9	
20.5 %	8		*	جانبية يسرى إلى الرأس				
10.3 %	4		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				
37.9 %	1 1		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				17.4 %
31 %	9		*	جانبية يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	65.9 %	2 9	44
20.7 %	6		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس				نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف
10.3 %	3	*		صاعدة يمنى إلى الجذع				
46.7 %	7		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	34.1 %	1 5	
33.3 %	5		*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
20 %	3		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				

تابع جدول (6)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المؤداة أثناء الحركة	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	نوع الخطا ع	%	ك	الخدا ع البسيط
		وسط	احبال	ركن										
37.5 %	1 2			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	41.6 %	3 2	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	40.1 %	77	لكمة ضعيفة القوة	27.4 %	192	باستخدام الزراعين
28.1 %	9			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمينى إلى الرأس									
18.8 %	6			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمينى إلى الجذع									
9.4 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
6.3 %	2			*	صاعدة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
36 %	9			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	32.5 %	2 5	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						
28 %	7			*	جانبية يسرى إلى الرأس									
20 %	5			*	صاعدة يمينى إلى الجذع									
16 %	4		*		مستقيمة يمينى إلى الرأس	25.9	2 0	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية						
40 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس									
35 %	7			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
25 %	5			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
48.2 %	1 3			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس	45.9 %	2 7	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	30.7 %	59	لكمة غير مكتملة			
29.6 %	8			*	جانبية يسرى إلى الرأس									
22.2 %	6		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس									
11.1 %	3		*		صاعدة يمينى إلى الرأس	32.1 %	1 9	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية						
36.8 %	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
26.3 %	5		*		مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس									
21.1 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمينى إلى الرأس									
15.8 %	3			*	جانبية يمينى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس									
46.2 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	22 %	1 3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية						
33.8 %	4			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمينى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس									
23.1 %	3			*	صاعدة يمينى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
38.1 %	8		*		مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	63.6 %	2 1	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	17.3 %	3 3	لوانر بالذراع الأمامية للداخل والخارج			
28.5 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
19.1 %	4			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس									
14.3 %	3			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس									
50 %	6		*		مستقيمة يمينى إلى الرأس									
33.3 %	4		*		جانبية يسرى إلى الرأس	36.4 %	1 2	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						

16.7 %	2		*		صاعدة يمنى إلى الرأس														
64.3 %	9			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	63.6 %	14	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	11.5 %	22	تحريك الكتف للأمام								
35.7 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس														
37.5 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	36.4 %	8	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام											
37.5 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس														
25 %	2	*			جانبية يسرى إلى الرأس														

تابع جدول (6) التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللزمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات البسيطة
		وسط	احبال	ركن										
44.2 %	19			*	صاعدة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	62.3 %	43	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	45.4 %	69	لف الجذع جهة اليسار	21.7 %	152	باستخدام الجذع
30.2 %	13			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس									
25.6 %	11	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس									
50 %	13			*	صاعدة يسرى إلى الرأس	37.7 %	26	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						
30.8 %	8			*	جانبية يسرى إلى الرأس									
19.2 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس									
51.9 %	14			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	51.9 %	27	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	34.2 %	52	من الجذع للأمام			
25 %	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس									

					إلى الرأس	خطوة بالقدم الأمامية									
100 %	2			*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	10 %	2	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	13. %	3	2	ميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
100 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الجذع	10 %	2	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	13. %	3	2	ثنى الركبتين ثم لف الجذع جهة اليمين			
100	70	5	10	54	-----	10	700	-----	10	7	7	-----	100	700	الأجمالى
0	0	0	2	8		0			0	0	0				

يتضح من جدول (6) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم

طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ اجمالى تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (700) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (548) تكرار , وعند الحبال (102) تكرار , وعند الركن (50) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :

اولا : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بالقدمين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين (253) تكرار بنسبة (36.1%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بنصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (120) تكرار بنسبة (47.4%), وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (53) تكرار بنسبة (44.2%), تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (16) تكرار بنسبة (30.2%).

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بثني الركبتين: كما بلغ إجمالي تكرارات الخداع بثني الركبتين (89) تكرار بنسبة (35.2%), وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع ثنى الركبتين (50) تكرار بنسبة (56.2%), تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (42%).

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (44) تكرار بنسبة (17.4%) وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (29) تكرار بنسبة (65.9%), تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (37.9%).

ثانيا : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالذراعين (192) تكرار بنسبة (27.4%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بلكمة ضعيفة القوة: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة ضعيفة القوة (77) تكرار بنسبة (40.1%), وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء لكمة ضعيفة القوة (32) تكرار بنسبة (41.6%), تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (37.5%).

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة : بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة غير مكتملة (59) تكرار بنسبة (30.7%), وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة (27) تكرار بنسبة (45.9%), تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (48.2%).

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع عمل دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج: كما بلغ إجمالي تكرارات الخداع بعمل دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (33) تكرار بنسبة (17.3%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية لتليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (21) تكرار بنسبة (63.6%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (38.1%).

4 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع تحريك الكتف للأمام: كما بلغ إجمالي الخداع بتحريك الكتف للأمام (22) تكرار بنسبة (11.5%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع تحريك الكتف للأمام (14) بنسبة (63.6%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (9) تكرارات بنسبة (64.3%).

ثالثا : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع الجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالجذع (152) تكرار بنسبة (21.7%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار: حيث بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلف الجذع جهة اليسار (69) تكرار بنسبة (45.4%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار (43) تكرار بنسبة (62.3%)، تمثلت في اللكمة صاعدة يسرى إلى الرأس تليها الجانبية اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (19) تكرار بنسبة (44.2%).

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بميل الجذع للأمام (52) تكرار بنسبة (34.2%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام (27) تكرار بنسبة (51.9%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (14) تكرار بنسبة (51.9%).

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلف الجذع جهة اليمين (31) تكرار بنسبة (20.4%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين (19) تكرار بنسبة (61.3%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (9) تكرارات بنسبة (47.4%).

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (مركب) :

اولا : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والذراعين:

بلغ إجمالي تكرار الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين والذراعين (55) تكرار بنسبة (7.9%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة ضعيفة القوة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (19) تكرار بنسبة (34.6%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لكمة ضعيفة القوة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (10) تكرارات بنسبة (52.6%).

ثانيا : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع الذراعين والجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالذراعين والجذع (33) تكرار بنسبة (4.7%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بلكمة غير مكتملة ثم لف الجذع جهة اليسار: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة غير مكتملة ثم لف الجذع جهة اليسار (12) تكرار بنسبة (36.4%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة ثم لف الجذع جهة اليسار (7) تكرارات بنسبة (58.3%).

ثالثا : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين والجذع (15) تكرار بنسبة (2.2%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم ميل الجذع للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بنصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم ميل الجذع للأمام (6) تكرار بنسبة (40%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم ميل الجذع للأمام (4) تكرارات بنسبة (66.7%) .

ويشير الباحث إلى أن أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع للملاكم طويل القامة حيث يعتمد هذا الأسلوب في أدائه على الملاكم فقط مما يمكنه من تكرار هذا الأسلوب أثناء المباراة لعدد كبير من المرات دون انتظار أداء المنافس، حيث يقوم الملاكم بأداء الخداع يليه الهجوم مباشرة أثناء الحركة، كما أن هذا الأسلوب من أفضل الأساليب التي يمكن من خلاله تشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته وبالتالي سهولة تنفيذ الهجوم أثناء الحركة والحصول على أكبر عدد من النقاط مما يساعد على تحقيق الفوز في المباراة مما كان له الأثر الأكبر في اعتماد الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة على استخدام هذا الأسلوب بصورة كبيرة حيث تمثلت الخداعات التي يتم استخدامها قبل تنفيذ الهجوم من الحركة في جميع أنواع الخداعات البسيطة والمركبة (بالذراعين - بالجذع - بالرجلين) قبل الهجوم من الحركة مع اختيار المكان المناسب على الحلقة (وسط الحلقة - عند الحبال - عند ركن الحلقة) لأداء ذلك لنجاح هذا الهجوم .

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (36) (331:8) (5:19) (26:11) حيث تشير الى أن الملاكمين الذين يمتازون بإجادتهم الأداء من مسافة اللكم الطويل وإجادة المهارات الخداعية وجميع مهارات التحرك بالقدمين من أهم متطلبات تحقيق الفوز والوصول إلى المستويات العليا وحصد الميداليات على المستوى العالمي أن أهم وسيلة لإرباك المنافس هو الحركة على الحلقة، وتوجد وسيلتان جوهريتان لحركات الملاكم على الحلقة هما التحرك بالوثب برجل واحدة وإداء الهجوم بعد المهارة الخداعية، والتحرك بالوثب بالرجلين معاً، وأثناء التحرك بالوثب بالرجلين معاً يجب مراعاة المناورة والخداع ودقة اللكمات المسددة في أماكنها أثناء الهجوم على المنافس وأن تختلف الأداء الهجومى مع الحركة سواء بلكمة أو لكتين أو مجموعة لكم يمكن من خلالها تحقيق النقاط إذا اتسمت بالتوقيت السليم فى ادائها .

جدول (7)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القائمة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المؤداه بعد التحركات بالقدمين	%	ك	التحركات بالقدمين					
		ركن	احبال	وسط				للأمام	في شكل قوس				
										لليمين	لليمين		
18.4 %	46			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	32 %	250						
15.2 %	38			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
13.2 %	33			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
11.6 %	29		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
9.6 %	24			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
8.4 %	21	*			جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى للرأس								
7.6 %	19			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس مستقيمة يسرى إلى الرأس								
6.8 %	17			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
5.6 %	14			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس								
3.6 %	9	*			صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
23.4 %	41			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	22.4 %	175	اليسار	في شكل قوس				
20 %	35			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
16.6 %	29			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
14.3 %	25			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس								
12 %	21			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
8.6 %	15			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس								
5.1 %	9			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
23.4 %	34			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس					18.5 %	145	اليمن	
20 %	29			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
15.2 %	22			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
13.1 %	19			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
11.7 %	17			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
10.3 %	15			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
4.8 %	7			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
26.3 %	21			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	10.2 %	80	اليمن					
21.3 %	17			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس								
17.5 %	14			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس								
13.8 %	11			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
10 %	8			*	صاعدة يمنى إلى الرأس								
6.3 %	5	*			جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس								

				الجدع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس				
5 %	4			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	9 %	70	اليسار	
34.3 %	24		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس				
27.1 %	19		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس				
20 %	14		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				
11.4 %	8		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				
7.1 %	5		*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس				
33.9 %	21		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	7.9 %	62	الخلف	
27.4 %	17		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس				
22.6 %	14		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				
16.1 %	10	*		جانبية يسرى إلى الرأس				
100	700	45	403	334	100	782	الأجمالي	

يتضح من جدول (7) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة

للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ اجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين (782) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (334) تكرار , وعند الحبال (403) تكرار , وعند الركن (45) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

اولا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك للأمام (250) تكرار بنسبة (32%) تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (46) تكرار بنسبة (18.4%).

ثانيا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس لليسا: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك في شكل قوس لليسا (175) تكرار بنسبة (22.4%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (41) تكرار بنسبة (23.4%).

ثالثا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس لليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك في شكل قوس لليمين (145) تكرار بنسبة (18.5%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (34) بنسبة (23.4%).

رابعا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين لليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك لليمين (80) تكرار بنسبة (10.2%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (26.3%).

خامسا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين لليسا: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك لليسا (70) تكرار بنسبة (9%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (24) تكرار بنسبة (34.3%).

سادا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك للخلف (62) تكرار بنسبة (7.9%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها الجانبية اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (33.9%).

يشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين للملاكم طويل القامة حيث

يعتمد في أداءه على الملاكم فقط إلا انه يمكن تحقيق عدد كبير من النقاط أثناء تنفيذه في المباراة مقارنة

بالأساليب الأخرى, حيث انه في العديد من المواقف على الحلقة لا يتمكن المنافس من التصدي لهذه اللكمات الهجومية إلا بواسطة الدفاعات المختلفة التي تتناسب مع تلك اللكمات المؤداه مما يجعل تكرار هذا يتناسب

بصورة أفضل مع الملاكم طويل القامة حيث أن استخدام الهجوم من الثبات بعد التحركات بالقدمين على الحلقة يرجع إلى طبيعة المباراة وما تتطلبه من سرعة ودقة في الأداء وطبقا لمكان ادائه على الحلقة (وسط الحلقة –

عند الحبال – عند الركن) ، وبالتالي يجب أن يكون الملائم لدية القدرة على الأداء من خلال تشتيت انتباه المنافس وتمويهه بالتحركات في الاتجاهات المختلفة ثم الثبات وأداء الهجوم السريع بلكمات مختلفة لتحقيق أكبر عدد من النقاط وتحقيق الفوز بالمباراة..

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (34 : 86) (19 : 77) (36) (8 : 29) والمراجع حيث اشارت الى ان اللاعب يعتمد في استخدامه لأساليب اللكم من المسافة الطويلة على سرعة حركات القدمين التي تمكنه من حرية المراوغة وتحقيق الهدف من الهجوم أن حركة القدمين هي القدرة على التحرك للهجوم أو الدفاع في سهولة ومهارة دون أن يختل توازن الجسم في أي لحظة ومن مميزات التحرك هو سرعة الهجوم والدفاع, كما أن الاستخدام الجيد للقدمين يمكن أن يكون مصدر للنصر وذلك عندما يكون كلا الملائميين مدربين بشكل علمي، حيث أن استخدام القدمين أثناء الهجوم هو الذي يمكن الملائم من القيام بلكمة ناجحة .

جدول (8)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملائم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المؤداة	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	التحركات بالقدمين	شكل قوس
		وسط	احبال	ركن								
34.7 %	25	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس	42. %	7	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	26. %	3	170	لييسار
29.2 %	21	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس							
23.6 %	17	*			جانبية يسرى إلى الرأس							
12.5 %	9	*			صاعدة يمنى إلى الرأس							
33.9 %	20	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	34. %	5	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	23. %	2	150	لييمين
28.8 %	17	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
22 %	13	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
15.3 %	9	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس							
69.2 %	27	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	22. %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	46. %	7	0	
30.8 %	12	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
37.1 %	26	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس							
27.1 %	19	*			جانبية يمنى إلى الرأس							
20 %	14	*			صاعدة يمنى إلى الرأس	33. %	5	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	23. %	2		
15.7 %	11	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس							
36 %	18	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
30 %	15	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							
20 %	10	*			مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	20 %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	63.3 %	19		
14 %	7	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس							
36.3 %	19	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
36.7 %	11	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							

تابع جدول (8)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			اللحركات الهجومية المؤداه	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	التكرارات بالقدمين
		وسط	احبال	ركن							
35.4 %	46		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس	100 %	130	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	20.1 %	130	للأمام
28.5 %	37			*	صاعدة يمنى إلى الرأس						
22.3 %	29			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
13.8 %	18	*			جانبية يسرى إلى الرأس						
45.7 %	16			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	46.7 %	35	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	11.6 %	75	لليسار
28.6 %	10	*			صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
25.7 %	9			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
47.8 %	11			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	30.7 %	23	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	10.1 %	65	لليمين
30.4 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
21.8 %	5		*		صاعدة يمنى إلى الرأس						
100 %	17	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	22.6 %	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	10.1 %	57	للخلف
50 %	13			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	40 %	26	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
26.9 %	7		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس						
23.1 %	6			*	جانبية يسرى إلى الرأس						
59.1 %	13			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	33.8 %	22	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	8.8 %	57	للخلف
40.9 %	9	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
100 %	17			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	26.2 %	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	8.8 %	57	للخلف
57.6 %	19			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	57.9 %	33	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية			
42.4 %	14			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
62.5 %	15			*	جانبية يسرى إلى الرأس	42.1 %	24	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
37.5 %	9			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
100	647	54	395	198	-----	100	647	-----	100	647	الأجمالى

يتضح من جدول (8) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم طويل القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م : بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين (647) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (198) تكرار , وعند الحبال (395) تكرار , وعند الركن (54) تكرار وتم توزيع الأداء داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

اولا : الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس لليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس لليسار (170) تكرار بنسبة (26.3%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (72) تكرار بنسبة (42.4%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (25) تكرار بنسبة (34.7%) .
ثانيا : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين في شكل قوس لليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس لليمين (150) تكرار بنسبة (23.2%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (70) تكرار بنسبة (46.7%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (26) تكرار بنسبة (37.1%)

ثالثا: الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للأمام (130) تكرار بنسبة (20.1%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (130) بنسبة (100%) تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (46) بنسبة (35.4%).

رابعا : الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين لليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك لليسار (75) تكرار بنسبة (11.6%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية (35) تكرار بنسبة (46.7%)، تمثلت في اللكمة الجانبية اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة الصاعدة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (16) تكرار بنسبة (45.7%) .

خامسا: الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين لليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين لليمين (65) تكرار بنسبة (10.1%) وبلغت تكرار اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (26) تكرارات بنسبة (40%) تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) بنسبة (50%).

سادسا : الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للخلف (57) تكرار بنسبة (8.8%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية (33) تكرار بنسبة (57.9%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (19) تكرار بنسبة (57.6%) .

ويشير الباحث إلى أن أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين للملاكم طويل القامة يعتمد في أدائه على الملاكم فقط إلا أنه يتطلب أدائه قدرات فنية ومهارية عالية، والقدرة على الربط بين الحركة تجاه المنافس وأداء الهجوم سواء بلكمة أو لكتين أو مجموعة لكم في نفس الوقت، وتحديد تلك الأداء طبقا لمكان تواجدة على الحلقة (وسط الحلقة – عند الحبال – عند الركن) بالإضافة إلى فاعلية هذا الأسلوب في إحراز النقاط أثناء جولات المباراة كما أن حركات الملاكم الكثيرة على الحلقة تشتت انتباه المنافس وفي نفس التوقيت يستعد الملاكم لتنفيذ هجمة بصورة سريعة ومن مسافة غير متوقعة .

يتفق ذلك مع المراجع ارقام (8: 29) (9: 123) (26: 5) حيث تشير الى ان حركة القدمين هي القدرة على التحرك للهجوم أو الدفاع في سهولة ومهارة دون أن يختل توازن الجسم في أي لحظة ومن مميزات التحرك بالوثب هو سرعة الهجوم والدفاع، كما أن الاستخدام الجيد للقدمين يمكن أن يكون مصدر للنصر وذلك عندما يكون كلا الملاكمين مدربين بشكل علمي، حيث أن استخدام القدمين أثناء الهجوم هو الذي يمكن الملاكم من القيام بلكمة ناجح أن عملية إتقان الملاكم للتحركات بالرجلين في الهجوم والدفاع تُعتبر من الأسس الهامة في تفادي لكمات المنافس وأنهك قواه بالتحرك السريع حوله، وحيث تلعب سرعة ودقة التحركات بالرجلين دوراً هاماً في تقدير المسافة أثناء تسديد اللكمات، كما أن تبادل استخدام حركات الرجلين في الهجوم والدفاع يسهل للملاكم الانتقال علي الحلقة بسرعة واتزان .

3 - ما هي أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم قصير القامة ؟

جدول (9)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	%	ك	الدفاع	%	ك	هجوم المنافس
		وسط	أحبال	ركن							
37.9 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس				33.4 %	105	مستقيمة يسرى إلى الرأس
24.1 %	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
17.2 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
10.3 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	27.6 %	29	الخطو للخلف			
6.9 %	2		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الجذع						
3.4 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
3.4 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
34.8 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
26.1 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع						
17.4 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	21.9 %	23	ميل الجذع للخلف			
13 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى للجذع						
8.7 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
47.6 %	9			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
36.8 %	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	18.1 %	19	الغطس			
15.8 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
60 %	9			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	14.3 %	15	الصد بالذراعين (بلوك)			
40 %	6			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
41.7 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
33.3 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع	11.4 %	12	لف الجذع جهة اليمين			
25 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
100 %	7			*	جانبية يسرى إلى الرأس	6.7 %	7	لف الجذع جهة اليسار			
40.7 %	1			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى	34.5 %	27	الصد بالذراعين (بلوك)			

الى الجذع										
25.9 %	7		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	26.9 %	21	الخطو للخلف			
14.8 %	4		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
11.1 %	3		*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
7.4 %	2		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
42.9 %	9		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
23.8 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
19 %	4		*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس						
14.3 %	3	*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
33.3 %	6		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
27.8 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
22.2 %	4		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الجذع	23.1 %	18	ميل الجذع للخلف			
16.7 %	3		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
50 %	6		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
33.3 %	4		*	جانبية يسرى إلى الرأس	15.5 %	12	لف الجذع جهة اليسار			
16.7 %	2		*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						

تابع جدول (9)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	%	ك	الدفاع	%	ك	هجوم المنافس
		وسط	أحبا ل	ركن							
57.1 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	40 %	14	الخطو للخلف	11.2 %	35	جانبية يسرى إلى الرأس
42.9 %	6		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							
100 %	11			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
100 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
100 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
63.6 %	7			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	50 %	11	ميل الجذع للخلف	7 %	22	صاعدة يسرى إلى الرأس
36.4 %	4			*	صاعدة يمنى إلى الجذع						
62.5 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						

37.5 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
100 %	3			*	صاعدة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	13.6 %	3	الصد بالذراعين (بلوك)					
50 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	50 %	4	ميل الجذع للخلف	2.6 %	8	جانبية يمنى إلى الرأس		
50 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
100 %	2			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس	25 %	2	الصد بالذراعين (بلوك)					
100 %	2			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	25 %	2	الخطو للخلف					
100 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	40 %	2	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	1.6 %	5	مستقيمة يسرى إلى الجذع		
100 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	40 %	2	الصد بالذراعين (بلوك)					
100 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	20 %	1	الخطو للخلف					
57.9 %	11			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	63.3 %	19	ميل الجذع للخلف	9.6 %	30	صاعدة يمنى إلى الرأس		
42.1 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس								
100 %	11			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	36.7 %	11	الصد بكف اليد اليمنى					
100 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	50 %	2	الصد بالذراعين (بلوك)	1.3 %	4	مستقيمة يمنى إلى الجذع		
100 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	25 %	1	الخطو للخلف					
100 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	25 %	1	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف					
100 %	2			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	50 %	2	الصد بالذراعين (بلوك)	1.3 %	4	جانبية يمنى إلى الجذع		
100 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	50 %	2	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف					
100 %	5			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	55.6 %	5	الصد بالذراعين (بلوك)	2.9 %	9	صاعدة يسرى إلى الجذع		
100 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	44.4 %	4	الخطو للخلف					
100 %	12			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	100 %	12	الصد بالذراعين (بلوك)	3.8 %	12	صاعدة يمنى إلى الجذع		
100 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	100 %	2	الخطو للخلف	0 %	2	جانبية يسرى إلى الجذع		
100	314	15	77	222	-----	---	314	-----	100	314	الأجمالى		

يتضح من جدول (9) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم

بالدوحة 2015 م:

بلغ اجمالى تكرار أسلوب الهجوم المضاد (314) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (222) تكرار , وعند الحبال (77) تكرار , وعند الركن (15) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

أولاً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية المستقيمة اليسري إلى الرأس: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة المستقيمة اليسري إلى الرأس (105) تكرار بنسبة (33.4%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع الخطو للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (29) تكرار بنسبة (27.6%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (37.9%) .

ثانياً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية المستقيمة اليمنى إلى الرأس: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس (78) تكرار بنسبة (24.8%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللمكة الهجومية (27) تكرار بنسبة (34.5%)، و تمثلت في اللمكة الجانبية اليسرى إلى الرأس تليها الجانبية اليمنى إلى الرأس تليها الصاعدة اليسرى الى الجذع عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (40.7%) .

ثالثاً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الجانبية اليسري إلى الرأس: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الجانبية اليسري إلى الرأس (35) تكرار بنسبة (11.2%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع الخطو للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (14) تكرار بنسبة (40%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (57.1%) .

رابعاً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الصاعدة اليسري إلى الرأس: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الصاعدة اليسري إلى الرأس (22) تكرار بنسبة (7%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع الخطو للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (11) تكرار بنسبة (50%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليسري إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرارات بنسبة (63.6%) .

خامساً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الجانبية اليمنى إلى الرأس: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الجانبية اليمنى إلى الرأس (8) تكرارات بنسبة (2.6%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع بميل الجذع للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (4) تكرارات بنسبة (50%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (50%) .

سادساً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية المستقيمة اليسري إلى الجذع: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة المستقيمة اليسرى الى الجذع (5) تكرارات بنسبة (1.6%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (2) تكرار بنسبة (40%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ اجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (100%) .

سابعاً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الصاعدة اليمنى إلى الرأس:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الصاعدة اليمنى إلى الرأس (30) تكرار بنسبة (9.6%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع بميل الجذع للخلف ضد هذه اللمكة الهجومية (19) تكرار بنسبة (63.3%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (57.9%) .

ثامناً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية المستقيمة اليمنى إلى الجذع: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة المستقيمة اليمنى إلى الجذع (4) تكرارات بنسبة (1.3%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللمكة الهجومية (2) تكرار بنسبة (50%) .

تاسعاً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الجانبية اليمنى إلى الجذع: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الجانبية اليمنى إلى الجذع (4) تكرارات بنسبة (1.3%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللمكة الهجومية (2) تكرار بنسبة (50%) ، و تمثلت في اللمكة الجانبية اليمنى إلى الرأس تليها الجانبية اليسري إلى الرأس تليها الصاعدة اليمنى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (100%) .

عاشراً : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الصاعدة اليسري إلى الجذع: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الصاعدة اليسري إلى الجذع (9) تكرارات بنسبة (2.9%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات دفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللمكة الهجومية (5) تكرارات بنسبة (55.6%)، و تمثلت في اللمكة الجانبية اليسري إلى الرأس تليها الصاعدة اليمنى إلى الرأس تليها الجانبية اليسرى الى الرأس عند الركن وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (100%) .

الحادى عشر : الهجوم المضادة ضد اللمكة الهجومية الصاعدة اليمنى إلى الجذع: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد ضد اللمكة الصاعدة اليمنى إلى الجذع (12) تكرار بنسبة (3.8%)، حيث بلغ إجمالي تكرارات الدفاع الصد بالذراعين (بلوك) ضد هذه اللمكة الهجومية (12) تكرار بنسبة (100%)، و تمثلت في اللمكة المستقيمة

اليمنى إلى الرأس تليها الجانبية اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (100%).

الثاني عشر : الهجوم المضادة ضد اللكمة الجانبية اليسرى إلى الجذع (2) تكرار بنسبة (0.6%)، حيث بلغ إجمالي دفاع الخطو للخلف ضد هذه اللكمة الهجومية (2) تكرار بنسبة (100%)، و تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (100%).

ويشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم المضاد للملاكم طويل القامة يعتمد في أداءه على كل من الملاكم والمنافس وهؤلاء الملاكمين كلاهما يجيد استخدام المهارات الهجومية المختلفة وكذلك المهارات الدفاعية مما يجعل كل منهما لديه القدرة العالية في أداء الهجوم المضاد عقب هجوم أحدهما مباشرة، مما يجعل صعوبة إمكانية تكراره بصورة كبيرة أثناء المباراة ، وانه نتيجة امتلاك هؤلاء الملاكمين لقدرات فنية عالية فإنها تساعدهم في تنفيذ هذا الأسلوب بكفاءة وحصولهم من خلاله على أكبر عدد من النقاط خلال جولات المباراة، كما أن مجموعات الهجوم المضاد التي تعتمد على الدفاعات الخاصة التي تنوعت ما بين الدفاعات بالرجلين والجذع والذراعين ، وذلك وفقاً للمواقف المختلفة على الحلقة ، وأن الملاكم لكي يستطيع تنفيذ الهجوم المضاد بنجاح يجب عليه اختيار الدفاع المناسب للكمة الهجومية ثم تنفيذ هذا الدفاع بنجاح ضد اللكمة الهجومية للمنافس، ويتم ذلك من خلال إتقان الملاكم للحركات الدفاعية المختلفة ثم ربطها باللكمات الهجومية المضادة المناسبة وفقاً للثغرات المفتوحة لدى المنافس ووفقاً للموقف التنافسي على الحلقة ومكان اداءة على الحلقة سواء (وسط الحلقة - عند الحبال - عند ركن الحلقة) مما يؤدي إلى نجاح الهجوم المضاد والحصول على أكبر عدد من النقاط والفوز بالمباراة .

ويتفق في ذلك بعض الأبحاث والمراجع حيث تشير الى انه كلما ارتفع مستوى الملاكم إلى المستوى العالمي أو الأولمبي نجده يعتمد على استخدام الدفاعات بالجذع والرجلين والذراعين وربطها باللكمات الهجومية المضادة المناسبة لكل نوع من هذه الدفاعات ، والقيام باللكمات الهجومية المضادة من المهارة الهجومية ، و أن الملاكم يجب أن يمتلك اللعب من المسافات الطويلة والمتوسطة والقصيرة لتنفيذ المهارات الهجومية والهجومية المضادة، وأن اللعب من المسافة المتوسطة يجعل المهارات الهجومية تزيد بدرجة كبيرة، كما أنه لكي يتحقق الفوز والوصول إلى المستويات العليا يجب أن يمتلك الوسائل الخداعية المختلفة لتنفيذ المهارات الهجومية والهجومية المضادة ، أن الهجوم المضاد هو أحد الأساليب الخطئية الهامة والذي يتطلب من الملاكم أن يكون على قدر كبير من الرشاقة والمرونة، ويعتمد عليه الملاكم دائماً في الانتقال إلى المرحلة الهجومية المضادة باستخدام الحركات الدفاعية لتجنب لكمة المنافس، وتسمى اللكمات المستخدمة في الهجوم بعد هذه الحركات الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة. (2: 344) (19: 212) (28: 83)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداع	
		و	ا	ر										
10.3%	4			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف					34%	85	باستخدام الذراعين	
10.3%	4		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس									
10.3%	4			*	جانبية اليمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)								
7.7%	3			*	صاعدة اليمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع									
5.1%	2			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس							
2.6%	1			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس									
2.6%	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليسار								
2.6%	1	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية اليمنى إلى الرأس				لكمة غير مكتمة					
5.1%	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس		45.9%	39						
7.7%	3			*	جانبية اليمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليمين								
7.6%	1		*		جانبية اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف								
12.8%	5			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)								
5.1%	2			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف								
5.1%	2	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع	ميل الجذع للخلف								
7.7%	3			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع جانبية اليمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)								
2.6%	1			*	صاعدة اليمنى إلى الجذع	الخطو للخلف								
10.7%	3			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف								
3.6%	1			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس									
3.6%	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس									
10.7%	3			*	مستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الغطس								
7.1%	2		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	32.9%	28	لكمة ضعيفة القوة					
3.6%	1			*	مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف								
3.6%	1			*	مستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع									
10.7%	3		*		مستقيمة اليمنى إلى الرأس مستقيمة يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)								
7.1%	2			*	مستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها	الغطس								

%					جانبية يسرى إلى الجذع																	
12.5%	1			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع	الخطو للخلف																
3.6%	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس																	
3.6%	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس																	
10.7%	3			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	جانبية يسرى إلى الرأس															
7.1%	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	ميل الجذع للرأس															
10.7%	3			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	صاعدة يمنى إلى الجذع															
27.3%	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس	12.9%	11	دوائر بالذراع الأمامية												
27.3%	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف																
27.3%	3			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الغطس	مستقيمة يمنى إلى الرأس															
18.2%	2			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليسار	لف الجذع جهة اليسار	8.2%	7	تحرركتف للأمام												
28.6%	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يسرى إلى الرأس															
28.6%	2			*	جانبية يمنى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	لف الجذع جهة اليمين															
28.6%	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يمنى إلى الرأس															
14.3%	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف	الخطو للخلف															

تابع جدول (10)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات
		و	ا	ر									
18.2%	6			*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يسرى إلى الرأس	45.8%	33	ميل الجذع للأمام	28.8%	72	باستخدام الجذع
9.1%	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	ميل الجذع للخلف							
9.1%	3			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الغطس							
6.1%	2			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف							
6.1%	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
15.2%	5			*	جانبية يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	الصد بالذراعين (بلوك)							
9.1%	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	الخطو للخلف							

6.1 %	2	*		صاعدة يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليسار						
21.2 %	7	*		جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	صاعدة يمنى إلى الجذع					
32 %	8		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	ميل الجذع إلى الخلف	مستقيمة	34.7 %	25	لف الجذع جهة اليمين		
24 %	6		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف	يمنى إلى الرأس					
24 %	6		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة					
20 %	5		*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف	يسرى إلى الرأس					
21.4 %	3		*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	لف الجذع جهة اليسار	مستقيمة	19.4 %	14	لف الجذع جهة اليسار		
21.4 %	3	*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الجذع	لف الجذع جهة اليمين	يسرى إلى الرأس					
14.3 %	2		*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين						
21.4 %	3		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة					
21.4 %	3	*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	يمنى إلى الرأس					

تابع جدول (10)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات
		و سد ط	اد بال	رك ن									
10.3 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)	مستقيمة يسرى إلى الرأس	51.8 %	29	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	22.4 %	56	باستخدام القدمين
6.9 %	2		*		جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس								
10.3 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	الغطس							
10.3 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	ميل الجذع للخلف							
3.4 %	1			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	نصف خطوة بالقدم الخلفية جهة اليمين							
6.9 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
6.9 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس								
10.3 %	3			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها	الصد							

%				صاعدة يسرى الى الرأس	بالذراعين) (بلوك)															
6.9 %	2	*		جانبية يمنى الى الرأس تليها صاعدة يسرى الى الرأس تليها جانبية يمنى الى الرأس																
3.4 %	1		*	مستقيمة يسرى الى الرأس	ميل الجذع للخلف															
13.8 %	4		*	مستقيمة يمنى الى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يمنى الى الجذع														
6.9 %	2		*	جانبية يسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع	الصد بالذراعين) (بلوك)	صاعدة يسرى الى الجذع														
3.4 %	1	*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	نصف خطوة بالقدم الخلفية إلى الخلف															
27.8 %	5	*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها جانبية يسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى الى الرأس				32.1 %	18	تلى الركبتين								
22.2 %	4		*	جانبية يسرى الى الرأس	الصد بالذراعين) (بلوك)															
16.7 %	3	*		مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	الخطو للخلف															
22.2 %	4	*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها صاعدة يسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع	لف الجذع جهة اليسار	مستقيمة يمنى الى الرأس														
11.1 %	2	*		جانبية يسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع	نصف خطوة بالقدم الأمامية جهة اليسار															
22.2 %	2	*		مستقيمة يمنى الى الرأس	ميل الجذع للخلف	مستقيمة يسرى الى الرأس				16.1 %	9	نصف خطوة بالقدم الخلفية								
22.2 %	2	*		جانبية يمنى الى الرأس تليها صاعدة يسرى الى الرأس	لف الجذع جهة اليمين															
11.1 %	1	*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	الخطو للخلف															
44.4 %	4	*		صاعدة يمنى الى الجذع تليها صاعدة يسرى الى الرأس تليها جانبية يمنى الى الرأس	الصد بالذراعين) (بلوك)	مستقيمة يمنى الى الرأس														

تابع جدول (10)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المضادة	الدفاع	هجوم المنافس	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداع المركبة
		وس ط	اح بال	رك ن									
50 %	4	*			مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	الخطو للخلف	مستقيمة يمنى الى الرأس						
25 %	2		*		جانبية يسرى الى الرأس تليها جانبية يمنى الى الجذع	لف الجذع جهة اليسار	مستقيمة يسرى الى الرأس	42.1 %	8	لف الجذع جهة اليسار ثم لكمة ضعيفة القوة	7.6 %	19	الجذع والذراعين
25 %	2		*		صاعدة يمنى الى الجذع تليها جانبية يسرى الى الرأس تليها جانبية يمنى الى الرأس	الصد بالذراعين (بلوك)							
50 %	2		*		مستقيمة يمنى الى الرأس	لف الجذع جهة اليمين	مستقيمة يسرى الى الرأس	21.1 %	4	تحريك الكتف للأمام ثم لف الجذع جهة اليمين			
50 %	2		*		مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	الخطو للخلف							
100 %	3		*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	ميل الجذع للخلف	جانبية يمنى الى	15.8 %	3	لكمة ضعيفة ثم ميل الجذع			

يتضح من جدول (10) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م:

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من المضاد بعد أداء مهارة خداع (250) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (185) تكرار , وعند الحبال (41) تكرار , وعند الركن (24) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :

اولا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالذراعين (85) تكرار بنسبة (34%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة (39) تكرار بنسبة (45.9%), و استجابة المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (10.3%).

2 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لكمة ضعيفة القوة (28) تكرار بنسبة (32.9%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس فى وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (10.7%).

3 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع دوائر بالذراع الأمامية: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع دوائر بالذراع الأمامية (11) تكرار بنسبة (12.9%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف و اداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس فى وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (27.3%).

4 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع تحريك الكتف للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع تحريك الكتف للأمام (7) تكرارات بنسبة (8.2%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف و اداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (28.6%).

ثانيا : الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجدع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجدع (72) تكرار بنسبة (28.8%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام (33) تكرار بنسبة (45.8%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الصد بالذراعين (بلوك) و اداء اللكمة الجانبية اليمنى إلى الرأس تليها الصاعدة اليسرى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (6) تكرارات بنسبة (18.2%).

2 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين (25) تكرار بنسبة (34.7%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يمنى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف و اداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (32%).

3 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار (14) تكرار بنسبة (19.4%), و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع لف الجذع جهة اليسار و اداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (21.4%).

ثالثا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين (56) تكرار بنسبة (22.4%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (29) تكرار بنسبة (51.8%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الصد بالذراعين (بلوك) واداء اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (10.3%) .

2 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع ثنى الركبتين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع ثنى الركبتين (18) تكرار بنسبة (32.1%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع لف الجذع جهة اليمين واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى الى الرأس تليها صاعدة يمنى الى الجذع عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (27.8%) .

3 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (9) تكرارات بنسبة (16.1%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع ميل الجذع للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (22.2%) .

توصيف استخدام أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع (مركب) :

اولا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالجذع والذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالجذع والذراعين (19) تكرار بنسبة (7.6%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي

تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار ثم لكمة ضعيفة القوة (8) تكرارات بنسبة

(42.1%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يمنى إلى الرأس , وبلغ إجمالي

تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الخطو للخلف واداء اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس

تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (50%) .

ثانيا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين والذراعين :

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين والذراعين (11) تكرار بنسبة (4.4%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء خداع لكمة ضعيفة ثم نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف : بلغ إجمالي تكرارات

الهجوم المضاد بعد أداء خداع لكمة ضعيفة ثم نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (5) تكرارات بنسبة

(45.5%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس , وبلغ إجمالي

تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع الصد بالذراعين (بلوك) واداء اللكمة الجانبية اليمنى إلى

الرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (2) تكرار بنسبة (40%) .

ثالثا : الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع بالقدمين والجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع بالقدمين والجذع (7) تكرارات بنسبة (2.8%).

1 - الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع لف الجذع جهة اليسار ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام : بلغ

إجمالي تكرارات الهجوم المضاد بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام

(3) تكرارات بنسبة (42.9%)، و استجاب المنافس لهذا الخداع بأداء الهجوم بلكمة مستقيمة يسرى إلى الرأس

, وبلغ إجمالي تكرارات اللكمات الهجومية المضادة باستخدام دفاع لف الجذع جهة اليسار واداء اللكمة

المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (1)

تكرار بنسبة (33.3%) .

ويشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداع للملاكم قصير القامة يعتمد في

أداؤه على كل من الملاكم والمنافس , حيث أن الملاكم لا يستطيع تنفيذ الهجوم المضاد إلا بعد هجوم المنافس

وبالتالي فإنه يتم إجبار المنافس على أداء هذا الهجوم وذلك باستخدام المهارات الخداعية المختلفة سواء

بالرجلين أو الجذع أو الذراعين وايضا محاولة اجبار المنافس على الوصول الى مكان معين على الحلقة (

وسط الحلقة - عند الحبال - عند ركن الحلقة) وذلك لأداء مهارات هجومية مضادة معينة تتناسب ومكان

الأداء، حيث أن هذا الأسلوب يعتمد على أداء المنافس مما يجعل هذا الأسلوب يتكرر بصورة قليلة أثناء

المباراة بالرغم من فاعليته والحصول من خلاله على عدد من النقاط أثناء المباراة، بالإضافة إلى أن هذا

الأسلوب يقتصر أدائه على الملاكمين ذوي المستوى العالى والتميز وذلك لما يتطلبه من الربط بين أكثر من

مهارة مختلفة واختيار المكان المناسب على الحلقة لأداء هذا الأسلوب سواء في وسط الحلقة أو عند الحبال أو في ركن الحلقة لكي يتم أدائه بصورة ناجحة.

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (7: 4) (34: 63) (7: 5) (38) حيث تشير الى ان أسلوب اللكم الهجومي المضاد يعتمد على الطرق المختلفة للخداع والتغريب والتصيد للمنافس لدعوته للهجوم بلكمة معينة, ويكون الملاكم مستعدا للدفاع عنها بالحركة الدفاعية, مع ربط هذه الحركة الدفاعية باللكمات الهجومية المضادة المناسبة أن لاعبين المستويات العليا يجيدون استخدام الذراع الأمامية في الحركات التمويهية والتغريبية وتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته وتهدئة سير اللكم وفي إرباك وإزعاج المنافس والسيطرة عليه عند تكرارها بسرعة وبصور مختلفة لإيقاف هجوم المنافس أو تسجيل نقطة, كذلك استخدامها كهجوم أساسي وهجوم مضادة إلي منطقة الرأس والجذع بلكمات طويلة وقصيرة, حيث يعتمدون علي أداء لكمات فردية مستقيمة وجانبية وصاعدة بقوة مع الاندفاع علي المنافس في وسط الحلقة وبجانب الحبال لمحاولة السيطرة عليه في ركن الحلقة .

جدول (11)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

الخداعات البسيطة	ك	%	نوع الخداع	ك	%	اللكمات الهجومية المؤداء	مكان الداء على الحلقة				
							وسط	احبال	ركن		
باستخدام الذراعين	220	36.1 %	لكمة غير مكتملة	8	39.6 %	مستقيمة يميني إلى الرأس	*				
							مستقيمة يميني إلى الجذع تليها صاعدة يسري إلى الرأس		*		
							مستقيمة يميني إلى الرأس تليها صاعدة يسري إلى الجذع تليها صاعدة إلى الجذع	*			
							مستقيمة يسري إلى الرأس تليها جانبية يميني إلى الرأس	*			
							مستقيمة يميني إلى الرأس تليها صاعدة يسري إلى الجذع تليها جانبية يميني إلى الرأس	*			
							مستقيمة يميني إلى الرأس تليها مستقيمة يسري إلى الرأس	*			
							مستقيمة يميني إلى الجذع	*			
							مستقيمة يميني إلى الرأس تليها صاعدة يسري إلى الجذع	*			
							مستقيمة يسري إلى الجذع تليها مستقيمة يميني إلى الرأس تليها مستقيمة يسري إلى الرأس	*			
							مستقيمة يميني إلى الرأس تليها مستقيمة يسري إلى الرأس تليها مستقيمة يميني إلى الرأس	*			
					لكمة ضعيفة القوة	6	29.1 %	مستقيمة يميني إلى الرأس	*		
				مستقيمة يميني إلى الجذع				*			
				مستقيمة يسري إلى الرأس تليها مستقيمة يميني إلى الرأس				*			
				مستقيمة يميني إلى الرأس تليها مستقيمة يميني إلى الرأس				*			
		صاعدة يميني إلى الجذع تليها صاعدة يسري إلى الرأس	*								
		صاعدة يميني إلى الجذع تليها جانبية يسري إلى الرأس	*								
		صاعدة يسري إلى الجذع تليها جانبية يميني	*								

					إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
48.8 %	2 1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	19.6 %	4 3	دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج	
32.6 %	1 4			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس				
18.6 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس جانبية يسرى إلى الرأس				
50 %	1 3			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الجذع	11.8 %	26	تحريك الكتف للأمام	
30.8 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس				
19.2 %	5		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس				

تابع جدول (11)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المؤداء	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات البسيطة
		وسط	احبال	ركن							
36.7 %	2 9			*	صاعدة يسرى إلى الجذع	46.5 %	79	لف الجذع جهة اليسار	170	استخدام الجذع	
26.6 %	2 1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
13.9 %	1 1			*	جانبية يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس						
11.4 %	9			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
7.6 %	6			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
3.8 %	3		*		مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
31.6 %	1 8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	33.5 %	57	لف الجذع جهة اليمين	27.9 %		
22.8 %	1 3			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس						
17.5 %	1 0			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	20 %	34	ميل الجذع للأمام			
12.3 %	7		*		صاعدة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
8.7 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
7 %	4			*	صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع صاعدة يسرى إلى الجذع						
35.3 %	1 2		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع						
23.5 %	8		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
17.6 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الجذع						
11.8 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
11.8 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها						

%					مستقيمة يمنى إلى الرأس							
34.7 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	%44.6	49	ثنى الركبتين	110	باستخدام القدمين		
26.5 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
14.3 %	7			*	صاعدة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع							
10.2 %	5			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
8.2 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	%32.7	36	نصف خطوة بالأقدام الأمامية للأمام	18 %			
4.1 %	2			*	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس							
2 %	1	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الرأس							
33.3 %	1			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
25 %	9			*	مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	%22.7	25	نصف خطوة بالأقدام الخلفية للخلف				
19.4 %	7			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الرأس							
11.1 %	4			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
5.6 %	2			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
5.6 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	%22.7	25	نصف خطوة بالأقدام الخلفية للخلف				
36 %	9	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
20 %	5			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس							
16 %	4			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس							
16 %	4			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	%22.7	25	نصف خطوة بالأقدام الخلفية للخلف				
12 %	3			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس							

تابع جدول (11) التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المؤداه	%	ك	نوع الخداع	%	ك	الخداعات المربطة
		وسط	احبال	ردن							
45 %	9		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	35. % 1	20	لكمة ضعيفة القوة ثم لف الجذع جهة اليمين	%9.3	57	تراجعين وجذع
35 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس						
15 %	3			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
5 %	1	*			صاعدة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى للرأس						
50 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	28. % 1	16	لف الجذع جهة اليمين ثم لكمة غير مكتملة			

25 %	4	*		جانبيه يسرى الى الرأس تليها صاعده يمنى الى الجذع تليها صاعده يسرى الى الجذع									
25 %	4	*		مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس									
66.7 %	8		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	21. %	12	ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة						
33.3 %	4		*	مستقيمة يسرى الى الجذع									
55.6 %	5		*	صاعده يمنى الى الجذع تليها جانبيه يسرى الى الرأس	15. %	9	تحريك الكتف للأمام ثم ميل الجذع للأمام						
44.4 %	4		*	مستقيمة يمنى الى الرأس تليها جانبيه يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	8 %								
47.1 %	8		*	مستقيمة يمنى الى الجذع									
29.4 %	5		*	مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	46 %	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية ثم لكمة غير مكتملة			6.1 %	37	رجلين وراعيين	
23.5 %	4		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها صاعده يمنى الى الجذع تليها جانبيه يسرى الى الرأس									
63.6 %	7		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	29. %	11	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام لكمة ضعيفة القوة						
36.4 %	4		*	مستقيمة يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس	7 %								
77.8 %	7		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	24. %	9	ثنى الركبتين ثم لكمة ضعيفة						
22.2 %	2		*	مستقيمة يمنى الى الرأس تليها جانبيه يسرى الى الرأس	3 %								
50 %	4		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	50 %	8	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار			2.6 %	16	رجلين وجذع	
25 %	2		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها جانبيه يمنى الى الرأس									
25 %	2		*	مستقيمة يسرى الى الجذع									
80 %	4		*	مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	31. %	5	ميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						
20 %	1		*	مستقيمة يمنى الى الرأس تليها جانبيه يسرى الى الرأس تليها صاعده يمنى الى الجذع	3 %								
66.7 %	2		*	مستقيمة يمنى الى الرأس	18. %	3	نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ثم لف الجذع جهة اليمين						
33.3 %	1		*	جانبيه يمنى الى الرأس تليها مستقيمة يسرى الى الرأس تليها مستقيمة يمنى الى الرأس	8 %								
---	610	53	81	476	-----	---	610	-----		100	610	الأجمالى	

يتضح من جدول (11) ما يلي:
توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خذاع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم
قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي الهجوم أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (610) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (476) تكرار , وعند الحبال (81) تكرار , وعند الركن (53) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :
توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :
اولا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالذراعين (220) تكرار بنسبة (36.1%).
1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع بلكمة غير مكتملة (87) تكرار بنسبة (39.6%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (24.1%).
2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة :
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع بلكمة ضعيفة القوة (64) تكرار بنسبة (29.1%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (16) تكرار بنسبة (25%).

3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (43) تكرار بنسبة (19.6%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (21) تكرار بنسبة (48.8%).
4 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بتحريك الكتف للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (26) تكرار بنسبة (11.8%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (50%).

ثانيا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالجذع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالجذع (170) تكرار بنسبة (27.9%).
1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لف الجذع جهة اليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لف الجذع جهة اليسار (79) تكرار بنسبة (46.5%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة الصاعدة اليسرى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (29) تكرار بنسبة (36.7%).
2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لف الجذع جهة اليمين : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لف الجذع جهة اليمين (57) تكرار بنسبة (33.5%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (18) تكرار بنسبة (31.6%).
3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع ميل الجذع للأمام : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع ميل الجذع للأمام (34) تكرار بنسبة (20%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس تليها الصاعدة اليسرى الى الرأس تليها الصاعدة اليمنى الى الجذع عند الركن وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (35.3%).

ثالثا : الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالقدمين:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالقدمين (110) تكرار بنسبة (18%).
1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع ثنى الركبتين : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة خداع ثنى الركبتين (49) تكرار بنسبة (44.6%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (17) تكرار بنسبة (34.7%).
2 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (36) تكرار بنسبة (32.7%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس تليها اللكمة الجانبية اليسرى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (33.3%).
3 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (25) تكرار بنسبة (22.7%), تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس تليها اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس عند الركن وبلغ إجمالي تكرارها (9) تكرارات بنسبة (36%).

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع (مركب) :
 اولاً : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالذراعين والجدع:
 بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالذراعين والجدع (57) تكرار بنسبة (9.3%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة ثم لف الجذع جهة اليمين : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع لكمة ضعيفة القوة ثم لف الجذع جهة اليمين (20) تكرار بنسبة (35.1%)، تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الرأس تليها المستقيمة اليسرى الى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (9) تكرارات بنسبة (45%).
 ثانياً : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والذراعين:
 بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالرجلين والذراعين (37) تكرار بنسبة (6.1%).

1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ثم لكمة غير مكتملة : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف ثم لكمة غير مكتملة (17) تكرار بنسبة (46%)، تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليمنى الى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (47.1%).
 ثالثاً : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والجدع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء الخداع بالرجلين والجدع (16) تكرار بنسبة (2.6%).
 1 - الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار : بلغ إجمالي تكرارات الهجوم بعد أداء مهارة الخداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام ثم لف الجذع جهة اليسار (8) تكرارات بنسبة (50%)، تمثلت اللكمات الهجومية في اللكمة المستقيمة اليسرى الى الرأس تليها المستقيمة اليمنى الى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (50%).

ويشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداع للملاكم قصير القامة ، حيث أن استخدام الملاكمين لجميع أنواع الخداعات البسيطة (بالذراعين - بالجدع - بالرجلين) أو المركبة قبل الهجوم من الثبات، ويمكن تكرار هذا الأسلوب أثناء المباراة لعدد كبير من المرات دون انتظار أداء المنافس، حيث يقوم الملاكم بأداء الخداع يليه الهجوم مباشرة من الثبات، كما أن استخدام هذا الأسلوب يرجع إلى تفوق الملاكمين وإجادتهم لأنواع مختلفة من المهارات الخداعية التي يعتمدون عليها في فتح الثغرات لدى المنافس وأداء الهجوم وهم في وضع الثبات في الأماكن المختلفة على الحلقة (وسط الحلقة - عند الحبال - ركن الحلقة) مما يساعدهم في الحصول على أكبر عدد من النقاط خلال المباراة نظراً لسهولة أداء هذا الأسلوب .

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (9:14) (26 : 8) (39) (29:83) والمراجع حيث تشير الى أهمية المهارات الخداعية حيث تعتبر من أهم المهارات التي يتم من خلالها تحقيق المراكز المتقدمة حيث لوحظ أن الملاكمين الفائزين بالميداليات الذهبية في الدورات الأولمبية الأخيرة كانوا يتفوقون على الملاكمين المنافسين لهم بإجادتهم للمهارات الخداعية بأنواعها المختلفة أن مدى نجاح الهجوم في الملاكمة يتوقف على لحظة إصابة المنافس باللكمة الهجومية الأولى أو تحقيق هدفها، ويمكن أن يتم الهجوم على شكل لكمة واحدة أو لکمتين أو مجموعة لكم مختلفة بحسب متطلبات الموقف وإمكانيات الملاكم من حيث التمهيد بواسطة الحركات الخداعية والتمويهية واختيار المكان المناسب من الحلقة كنقطة انطلاق لغرض القيام بعملية الهجوم، حيث يهدف التمهيد أساساً على اختلاف أنواعه إلى إيجاد وخلق المواقف والأوضاع المناسبة للقيام بالهجوم الأساسي بفتح الثغرات في دفاع المنافس وإرباكه وتشتيت انتباهه حتى يستطيع الملاكم أن يغير الأداء الفني لهذه اللكمات أثناء أوضاع اللكم المختلفة طبقاً لخواصه وإمكانياته البدنية والتنافسية وطبقاً لظروف ووضع المنافس وأساليب وطرق اللكم على الحلقة .

جدول (12)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
نوع الخداع	%	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة	%	مكان الداء على الحلقة	%

48.7 %	19		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس	61.9 %	39	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	35.2 %	63	ميل الجذع للأمام
30.8 %	12		*	مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس						
20.5 %	8		*	مستقيمة يمينى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
41.7 %	10		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	38.1 %	24	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	22.9 %	41	لف الجذع جهة اليمين
33.3 %	8		*	مستقيمة يمينى إلى الجذع						
25 %	6		*	جانبية يسرى إلى الرأس						
45.8 %	11		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمينى إلى الرأس	58.5 %	24	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	22.9 %	41	لف الجذع جهة اليمين
33.3 %	8	*		صاعدة يمينى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس						
20.8 %	5		*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية يمينى إلى الرأس						
52.9 %	9		*	مستقيمة يمينى إلى الرأس	41.5 %	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	22.9 %	41	لف الجذع جهة اليمين
29.4 %	5		*	صاعدة يسرى إلى الجذع						
17.6 %	3		*	صاعدة يمينى إلى الرأس						

تابع جدول (12) التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	نوع الخطا	%	ك	الخداعات البسيطة
		وسط	احبال	ركن										
32 %	8			*	مستقيمة يمينى إلى الجذع	41 %	25	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	42.7 %	61	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	24.5 %	143	باستخدام القدمين
24 %	6			*	صاعدة يمينى إلى الرأس									
20 %	5			*	صاعدة يمينى إلى الجذع									
12 %	3		*		صاعدة يسرى إلى الرأس									
8 %	2		*		جانبية يسرى إلى الرأس									

					الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	%		الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	1 %		القوة ثم نصف خطوة القدم الأمامية للأمام			
40 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس									
66.7 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس	37.5 %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						
33.3 %	1			*	مستقيمة يمى إلى الجذع									
66.7 %	2			*	جانبية يسرى إلى الرأس	75 %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام						
33.3 %	1			*	مستقيمة يمى إلى الجذع									
100 %	1			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	25 %	1	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية	21. % 1	4	نصف خطوة للخلفية ثم لكمة غير مكتملة			
50 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	100 %	4	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	21. % 1	4	ثنى الركبتين ثم لكمة ضعيفة القوة			
50 %	2		*		صاعدة يمى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس									
66.7 %	2			*	مستقيمة يمى إلى الرأس	100 %	3	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	15. % 8	3	دوائر بالذراع الأمامية ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
33.3 %	1			*	جانبية يمى إلى الرأس									
---	58 4	28	104	480	-----	---	58 4	-----	---	58 4	-----	100	584	الإجمالي

يتضح من جدول (12) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع ومكان الأداء على الحلقة للملاكم

قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (584) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (480) تكرار , وعند الحبال (104) تكرار , وعند الركن (28) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (بسيط) :

اولا : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بالذراعين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالذراعين (196) تكرار بنسبة (33.6%) .

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بلكمة ضعيفة القوة: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة ضعيفة القوة (69) تكرار بنسبة (35.2%) , وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد خداع أداء لكمة ضعيفة القوة (31) تكرار بنسبة (44.9%) , تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (15) تكرار بنسبة (48.4%) .

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة : كما بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة غير مكتملة (52) تكرار بنسبة (26.5%) , وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع لكمة غير مكتملة (24) تكرار بنسبة (46.2%) , تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمى إلى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (9) تكرارات بنسبة (37.5%) .

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع تحريك الكتف للأمام: كما بلغ إجمالي تكرارات الخداع بعمل دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (41) تكرار بنسبة (20.9%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع تحريك الكتف للأمام (25) تكرار بنسبة (61%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (32%).

4 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع عمل دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج: كما بلغ إجمالي الخداع بتحريك الكتف للأمام (34) تكرار بنسبة (17.4%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع عمل دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج (19) تكرار بنسبة (55.9%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الجذع تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (63.2%).

ثانياً : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع الجذع:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالجذع (179) تكرار بنسبة (30.7%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار: حيث بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلف الجذع جهة اليسار (75) تكرار بنسبة (41.9%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليسار (44) تكرار بنسبة (58.7%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (22) تكرار بنسبة (22%).

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بميل الجذع للأمام (63) تكرار بنسبة (35.2%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام (39) تكرار بنسبة (61.9%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (19) تكرار بنسبة (48.7%).

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلف الجذع جهة اليمين (41) تكرار بنسبة (22.9%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لف الجذع جهة اليمين (24) تكرار بنسبة (58.5%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (45.8%).

ثالثاً : الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بالقدمين:

بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين (143) تكرار بنسبة (24.5%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بنصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (61) تكرار بنسبة (42.7%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (25) تكرار بنسبة (41%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (32%).

2 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بثني الركبتين: كما بلغ إجمالي تكرارات الخداع بثني الركبتين (50) تكرار بنسبة (35%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع ثني الركبتين (27) تكرار بنسبة (54%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها الصاعدة اليمنى إلى الجذع عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (11) تكرار بنسبة (40.7%).

3 - الهجوم من الحركة بعد أداء خداع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بنصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (32) تكرار بنسبة (22.4%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (19) تكرار بنسبة (59.4%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (8) تكرارات بنسبة (42.1%).

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع (مركب) :

أولاً : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع الذراعين والجدع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالذراعين والجدع (26) تكرار بنسبة (4.5%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بلف الجذع جهة اليسار ثم لكمة غير مكتملة: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلف الجذع جهة اليسار ثم لكمة غير مكتملة (11) تكرار بنسبة (42.3%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع بلف الجذع جهة اليسار ثم لكمة غير مكتملة (7) تكرارات بنسبة (63.6%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (4) تكرارات بنسبة (57.1%).

ثانياً : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والجدع:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين والجدع (21) تكرار بنسبة (3.6%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع ميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (9) تكرارات بنسبة (42.9%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام بعد أداء خداع ميل الجذع للأمام ثم نصف خطوة بالقدم الخلفية للخلف (5) تكرارات بنسبة (55.6%)، تمثلت في اللكمة الصاعدة اليمنى إلى الجذع وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (5) تكرارات بنسبة (100%).
ثالثاً : أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع بالرجلين والذراعين:
بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء الخداع بالرجلين والذراعين (19) تكرار بنسبة (3.3%).

1 - الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع لكمة ضعيفة القوة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الخداع بلكمة ضعيفة القوة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (8) تكرارات بنسبة (42.1%)، وبلغت اللكمات الهجومية المؤداه أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية بعد أداء خداع لكمة ضعيفة القوة ثم نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (5) تكرارات بنسبة (62.5%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (3) تكرارات بنسبة (60%).

و يشير الباحث إلى أن أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداع للملاكم قصير القامة يعتمد في أدائه على الملاكم فقط مما يمكنه من تكرار هذا الأسلوب أثناء المباراة لعدد كبير من المرات دون انتظار أداء المنافس، حيث يقوم الملاكم بأداء الخداع بالرجلين والجدع والذراعين أو الخداع المركب حيث يليه الهجوم مباشرة من الحركة سواء بلكمة أو لكتين أو مجموعة لكم، كما أن هذا الأسلوب من الأساليب التي يمكن من خلاله تشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات في دفاعاته والاعتماد على مفاجئة المنافس بالهجوم وبالتالي سهولة تنفيذ الهجوم من الحركة وتحديد المكان المناسب على الحلقة (وسط الحلقة - عند الحبال - عند الركن) والحصول على أكبر عدد من النقاط مما يساعد على تحقيق الفوز في المباراة مما كان له الأثر الأكبر في اعتماد الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة على استخدام هذا الأسلوب بصورة كبيرة.

ويتفق ذلك مع المراجع أرقام (8:331) (24:32) (19:126) (27:11) حيث تشير إلى أن الملاكمين الذين يمتازون بإجادتهم الأداء من مسافة اللكم الطويل والمتوسط والقصير وإجادة المهارات الخداعية وجميع مهارات التحرك بالقدمين من أهم متطلبات تحقيق الفوز والوصول إلى المستويات العليا وحصد الميداليات على المستوى العالمي وأن استخدام الملاكمين الفائزين لمهارات الخداع والهجوم والهجوم المضادة تتطلب سرعة في الأداء، والعمل بأقصى جهد ممكن في فتره زمنية قصيرة جداً، وبالتالي يجب أن يكون الملاكم لدية القدرة علي الأداء الفعلي السريع، لتحقيق أكبر عدد من النقاط وخاصة بعد ظهور التحكم بالكمبيوتر و أن أهم وسيلة لإرباك المنافس هو الحركة علي الحلقة، وتوجد وسيلتان جوهريتان لحركات الملاكم علي الحلقة هما التحرك برجل واحدة، والتحرك بالرجلين واحدة تلو الأخرى واداء الهجوم اثناء الحركة، ويجب مراعاة المناورة والخداع ودقة اللكمات المسددة في أماكنها أثناء الهجوم علي المنافس .

جدول (13)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الأداء على الحلقة			اللحركات الهجومية المؤداه بعد التحركات بالقدمين	%	ك	التحركات بالقدمين
		وسط	احبال	ركن				
16.4 %	59			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	51.4 %	360	للإمام
12.5 %	45			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس			
10.3 %	37			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس			
9.2 %	33			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع			
8.3 %	30			*	مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس			
7.5 %	27		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع			
6.7 %	24		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس			
5.8 %	21	*			مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس			
5.3 %	19	*			جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس			
4.7 %	17			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس			
4.2 %	15			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس			
3.9 %	14			*	جانبية يسرى إلى الرأس			
3.1 %	11			*	صاعدة يسرى إلى الجذع			
1.4 %	5			*	صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع			
0.8 %	3			*	مستقيمة يسرى إلى الجذع			
23.7 %	27			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	16.3 %	114	للجانب
19.3 %	22			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس			
15.8 %	18			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس			
12.3 %	14			*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الرأس			
10.5 %	12			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس			
7.9 %	9		*		صاعدة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع			
6.1 %	7		*		مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الجذع			
4.4 %	5			*	جانبية يسرى إلى الرأس			
23.8 %	24			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	14.4 %	101	للخلف
18.8 %	19			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس			
16.8 %	17			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس			
12.9 %	13			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الجذع			

الرأس									
جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	10.9 %	11	*						
مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	8.9 %	9	*						
صاعدة اليمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	7.9 %	8	*						
مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	24 %	12		*				7.1 %	50
مستقيمة يسرى إلى الجذع	20 %	10		*					
مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	16 %	8		*					
صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية اليمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	14 %	7		*					
صاعدة اليمنى إلى الجذع	10 %	5		*					
جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	8 %	4		*					
صاعدة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع	8 %	4		*					
مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	40 %	16		*				5.7 %	40
مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع تليها جانبية اليمنى إلى الرأس	27.5 %	11		*					
مستقيمة اليمنى إلى الجذع	22.5 %	9		*					
مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	20 %	8		*					
مستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الجذع	15 %	6		*					
مستقيمة اليمنى إلى الرأس	37.1 %	13		*				5 %	35
مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	31.4 %	11		*					
جانبية يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	20 %	7		*					
مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها جانبية اليمنى إلى الرأس	11.4 %	4		*					
---	---	700	38	233	429			100 %	700

يتضح من جدول (13) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م : بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين (700) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (429) تكرار , وعند الحبال (233) تكرار , وعند الركن (38) تكرار وتم توزيع الأداء داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

اولا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن للأمام (360) تكرار بنسبة (51.4%) تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (59) تكرار بنسبة (16.4%).

ثانيا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين في شكل قوس لليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن في شكل قوس لليسار (114) تكرار بنسبة (16.3%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (27) تكرار بنسبة (23.7%).

ثالثا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين في شكل قوس لليمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن في شكل قوس لليمين (101) تكرار بنسبة (14.4%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (24) تكرار بنسبة (23.8%).

رابعا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين لليمين: بلغ إجمالي الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن لليمين (50) تكرار بنسبة (7.1%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها المستقيمة اليسرى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (12) تكرار بنسبة (24%).

خامسا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن بالقدمين لليسار: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التمرن لليسار (40) تكرار بنسبة (5.7%), تمثلت في اللكمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس تليها المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (16) تكرار بنسبة (40%).

سادسا : أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك بالقدمين للخلف: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الثبات بعد أداء التحرك للخلف (35) تكرار بنسبة (5%)، تمثلت في اللكمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (37.1%).

يشير الباحث إلي أن أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء التحركات بالقدمين للملاكم قصير القامة يعتمد في أداءه على الملاكم ويسهل استخدامه لتحقيق عدد كبير من النقاط أثناء تنفيذه، حيث انه في العديد من المواقف على الحلقة يتمكن الملاكم من أداء أي لكمت هجومية سواء فردية أو زوجية أو مجموعات لكم متنوعة مع تحديد مكان ادائها على الحلقة (وسط الحلقة – عند الحبال – عند ركن الحلقة) ولكن لا بد من اختيار حركات القدمين المناسبة حتى يستطيع من خلالها تحقيق الهدف منها ، حيث أن استخدام الهجوم من الثبات بعد التحركات بالقدمين على الحلقة يرجع إلى طبيعة المباراة وما تتطلبه من سرعة ودقة في الأداء، وبالتالي يجب أن يكون الملاكم لديه القدرة على الأداء الفعلي السريع من خلال تشتيت انتباه المنافس وتمويهه بالتحركات في الاتجاهات المختلفة ثم الثبات وأداء الهجوم السريع بلكمت مختلفة لتحقيق أكبر عدد من النقاط وتحقيق الفوز بالمباراة .

ويتفق ذلك مع المراجع ارقام (21:117) (39) (8:29) حيث تشير الى ان اللاعب يعتمد في استخدامه لأساليب اللكم من المسافة الطويلة والمتوسطة والقصيرة على سرعة حركات القدمين التي تمكنه من حرية المراوغة وتحقيق الهدف من الهجوم ومن مميزات التحرك هو سرعة الهجوم والدفاع، كما أن الاستخدام الجيد للقدمين يمكن أن يكون مصدر للنصر وذلك عندما يكون كلا الملاكمين مدربين بشكل علمي، حيث أن استخدام القدمين أثناء الهجوم هو الذي يمكن الملاكم من القيام بلكمة ناجحة حيث أن استخدام الهجوم من الثبات بعد التحركات بالقدمين على الحلقة يرجع إلى طبيعة المباراة وما تتطلبه من سرعة ودقة في الأداء، وبالتالي يجب أن يكون الملاكم لديه القدرة على الأداء الفعلي السريع من خلال تشتيت انتباه المنافس وتمويهه بالتحركات في الاتجاهات المختلفة ثم الثبات وأداء الهجوم السريع بلكمت مختلفة لتحقيق أكبر عدد من النقاط وتحقيق الفوز بالمباراة .

جدول (14)

التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015

التكرارات بالقدمين	ك	%	نوع الحركة أثناء الهجوم	ك	%	مكان الداء على الحلقة			
						وسط	احبال	ركن	
للأمام	226	45.2%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	99	43.8%	مستقيمة اليمنى إلى الرأس	*		
						صاعدة اليمنى إلى الجذع	*		
						مستقيمة اليمنى إلى الجذع	*		
						جانبية يسرى إلى الرأس	*		
	76	33.6%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	33.6%	صاعدة اليمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*			
					مستقيمة اليمنى إلى الجذع تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*			
					مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	*			
					مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	*			
	51	22.6%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	22.6%	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها صاعدة اليمنى إلى الجذع جانبية يسرى إلى الرأس	*			
					مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة اليمنى إلى الرأس	*			
					مستقيمة اليمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس	*			
	31	38.7%	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	38.7%	مستقيمة اليمنى إلى الرأس	*			
					مستقيمة اليمنى إلى الرأس	*			

29 %	9	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						6	
19.4 %	6	*	جانبية يسرى إلى الرأس						1	
9.7 %	3	*	جانبية يمنى إلى الرأس							
36.8 %	7	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	31.1 %	19	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية				
26.3 %	5	*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
21.1 %	4	*	جانبية يمنى إلى الرأس تليها جانبية يسرى إلى الرأس							
15.8 %	3	*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							
63.6 %	7	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	18.1 %	11	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام				
36.4 %	4	*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
33.3 %	7	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس	42.9 %	21	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	9.8 %			اليمنى
23.8 %	5	*	جانبية يسرى إلى الرأس							
23.8 %	5	*	صاعدة يمنى إلى الجذع							
19.1 %	4	*	مستقيمة يمنى إلى الرأس							
47.1 %	8	*	جانبية يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	34.7 %	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية			4	9
29.4 %	5	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس							
11.8 %	2	*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع							
11.8 %	2	*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							
54.5 %	6	*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع تليها صاعدة يسرى إلى الرأس	22.4 %	11	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام				
45.5 %	5	*	مستقيمة يسرى إلى الجذع تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس							

تابع جدول (14)
التكرارات والنسب المئوية لأسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة
للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015م

%	ك	مكان الداء على الحلقة			الكلمات الهجومية المؤداه	%	ك	نوع الحركة أثناء الهجوم	%	ك	التحركات بالقدمين
		ركن	احبال	وسط							
45.5 %	15		*		مستقيمة يمنى إلى الرأس	49.3 %	33	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام	13.4 %		اليمنى
33.3 %	11		*		جانبية يمنى إلى الرأس						
21.2 %	7			*	صاعدة يمنى إلى الرأس						
61.9 %	13			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	31.3 %	21	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية		6	7
38.1 %	8			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها صاعدة يسرى إلى الجذع						
100 %	13			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	19.4 %	13	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للإمام			

42.3 %	11			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس	%44.1	26	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	%11.8	59	اليسار
34.6 %	9			*	جانبيه يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس						
23.1 %	6			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
52.6 %	10			*	مستقيمة يمنى إلى الرأس	%32.2	19	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
36.8 %	7			*	جانبيه يسرى إلى الرأس						
10.5 %	2			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس						
57.1 %	8			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها مستقيمة يمنى إلى الرأس تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس	%23.7	14	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية تليها نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
42.9 %	6			*	صاعدة يسرى إلى الجذع تليها صاعدة يمنى إلى الجذع جانبية يسرى إلى الرأس						
66.7 %	14			*	مستقيمة يسرى إلى الرأس تليها صاعدة يمنى إلى الجذع	%55.3	21	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام تليها نصف خطوة بالقدم الخلفية	%7.6	38	الخلف
33.3 %	7			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع تليها مستقيمة يسرى إلى الرأس						
52.9 %	9			*	مستقيمة يمنى إلى الجذع	%44.7	17	نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام			
47.1 %	8			*	جانبيه يسرى إلى الرأس						
---	500	46	173	281	-----	-	500	-----	100	500	الإجمالي

يتضح من جدول (14) ما يلي:

توصيف استخدام أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين ومكان الأداء على الحلقة

للملاكم قصير القامة ببطولة العالم بالدوحة 2015 م :

بلغ إجمالي تكرار أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء التحركات بالقدمين (500) تكرار حيث بلغ تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (281) تكرار , وعند الحبال (173) تكرار , وعند الركن (46) تكرار وتم توزيع الأداءات داخل الأسلوب ومكان الأداء على الحلقة الأكثر تكرارا كما يلي :

أولاً: الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للأمام: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للأمام (226) تكرار بنسبة (45.2%) وبلغت للكلمات الهجومية المؤداة أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (99) تكرار بنسبة (43.8%) تمثلت للكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس وسط الحلقة وبلغ إجمالي تكرارها (33) تكرار بنسبة (33.3%) .

ثانياً: لهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس للييسار: بلغ إجمالي الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس للييسار (61) تكرار بنسبة (12.2%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداة أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (31) تكرار بنسبة (50.8%)، تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (13) تكرار بنسبة (41.9%) .

ثالثاً : الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس للييمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين في شكل قوس للييمين (49) تكرار بنسبة (9.8%)، وبلغت تكرار الكلمات الهجومية المؤداة أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (21) تكرار بنسبة (42.9%)، تمثلت في الكلمة المستقيمة اليسرى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (7) تكرارات بنسبة (33.3%) .

رابعاً : الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك بالقدمين للييمين: بلغ إجمالي تكرارات الهجوم من الحركة بعد أداء التحرك للييمين (67) تكرار بنسبة (13.4%)، وبلغت للكلمات الهجومية المؤداة أثناء الحركة بأخذ نصف خطوة بالقدم الأمامية للأمام (33) تكرار بنسبة (49.3%) تمثلت في الكلمة المستقيمة اليمنى إلى الرأس عند الحبال وبلغ إجمالي تكرارها (15) تكرار بنسبة (45.5%) .

1	أسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين	334	٪ 24.7	403	٪ 51.5	45	٪ 5.8	782	٪ 21.9	429	٪ 61.3	233	٪ 33.3	38	٪ 5.4	700	٪ 22.7		
2	أسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية	559	٪ 74.5	136	٪ 18.1	55	٪ 7.3	750	٪ 21	476	٪ 78	81	٪ 13.3	53	٪ 8.7	610	٪ 20.6	1360	٪ 20.8
3	أسلوب الهجوم من الحركة بعد أداء مهارة خداعية	548	٪ 78.3	102	٪ 14.6	50	٪ 7.1	700	٪ 19.5	480	٪ 82.2	104	٪ 17.8	28	٪ 4.8	584	٪ 19.8	1284	٪ 19.7
4	أسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين	198	٪ 30.6	395	٪ 61.1	54	٪ 8.3	647	٪ 18.1	281	٪ 56.2	173	٪ 34.6	46	٪ 9.2	500	٪ 16.9	1147	٪ 17.6
5	أسلوب الهجوم المضاد	340	٪ 85.6	40	٪ 10.1	17	٪ 4.3	397	٪ 11.1	222	٪ 70.7	77	٪ 24.5	15	٪ 4.8	314	٪ 10.6	711	٪ 10.9
6	أسلوب الهجوم المضاد بعد أداء مهارة خداعية	231	٪ 77	44	٪ 14.7	25	٪ 8.3	300	٪ 8.4	185	٪ 74	41	٪ 16.4	24	٪ 9.6	250	٪ 8.4	550	٪ 8.4
	الأجمالى	2210	٪ 61.8	1120	٪ 31.3	246	٪ 6.9	3578	٪ 100	2073	٪ 70.1	709	٪ 24	204	٪ 6.9	2956	٪ 100	6534	٪ 100

يتضح من جدول (15) ما يلى :

ان اجمالى التكرارات لأساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) الأكثر استخداما للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (6534) تكرر بنسبة (100 %) , حيث بلغ اجمالى تكرار الأساليب للملاكم طويل القامة (3578) تكرر تمثلت فى اجمالى تكرار اساليب اللعب وسط الحلقة (2210) تكرر بنسبة (61.8 %) وبلغ اجمالى تكرارها عند الحبال (1120) تكرر بنسبة (31.3 %) وبلغ اجمالى تكرارها عند ركن الحلقة (246) تكرر بنسبة (6.9 %) من اجمالى تكرار اساليب اللعب للملاكم طويل القامة.

كما بلغ اجمالى تكرار الأساليب للملاكم قصير القامة (2956) تكرر تمثلت فى اجمالى تكرار اساليب اللعب وسط الحلقة (2073) تكرر بنسبة (70.1 %) وبلغ اجمالى تكرارها عند الحبال (709) تكرر بنسبة (24 %) وبلغ اجمالى تكرارها عند ركن الحلقة (204) تكرر بنسبة (6.9 %) من اجمالى تكرار اساليب اللعب للملاكم قصير القامة , موزعة كالتالى :-
أولا : اسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين :-

بلغ اجمالى تكرار اسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (1482) تكرر وبنسبة (22.7 %) من اجمالى تكرار اساليب اللعب حيث بلغ اجمالى تكرار اسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين للملاكم طويل القامة (782) تكرر بنسبة (21.9 %) من اجمالى تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة وبلغ اجمالى تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (334) تكرر بنسبة (24.7 %) وبلغ اجمالى تكراره عند الحبال (403) تكرر بنسبة (51.5 %) وبلغ اجمالى تكراره عند ركن الحلقة (45) تكرر بنسبة (5.8 %) من اجمالى تكرار الأسلوب ذاته .
بلغ اجمالى تكرار اسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين للملاكم قصير القامة (700) تكرر بنسبة (23.7 %) من اجمالى تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة وبلغ اجمالى تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (429) تكرر بنسبة (61.3 %) وبلغ اجمالى تكراره عند الحبال (233) تكرر بنسبة (33.3 %) وبلغ اجمالى تكراره عند ركن الحلقة (38) تكرر بنسبة (5.4 %) من اجمالى تكرار الأسلوب ذاته .

ثانيا : اسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية :-

بلغ اجمالى تكرار اسلوب الهجوم من الثبات بعد أداء مهارة خداعية للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (1360) تكرر وبنسبة (20.8 %) من اجمالى تكرار اساليب اللعب حيث بلغ اجمالى تكرار

اسلوب الهجوم من الثبات بعد اداء مهارة خداعية (750) تكرر بنسبة (21 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (559) تكرر بنسبة (74.5 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (136) تكرر وبنسبة (18.1 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (55) تكرر وبنسبة (7.3 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الثبات بعد اداء مهارة خداعية (610) تكرر بنسبة (20.6 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (476) تكرر بنسبة (78 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (81) تكرر وبنسبة (13.3 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (53) تكرر وبنسبة (8.7 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
ثالثا : اسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية :-

بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (1284) تكرر وبنسبة (19.7 %) من اجمالي تكرر اساليب اللعب حيث بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية (700) تكرر بنسبة (19.5 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (548) تكرر بنسبة (78.3 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (102) تكرر وبنسبة (14.6 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (50) تكرر وبنسبة (7.1 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية (584) تكرر بنسبة (19.8 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (480) تكرر بنسبة (82.8 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (104) تكرر وبنسبة (17.8 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (28) تكرر وبنسبة (4.8 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
رابعا : اسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين :-

بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (1147) تكرر وبنسبة (17.6 %) من اجمالي تكرر اساليب اللعب حيث بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين (647) تكرر بنسبة (18.1 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (198) تكرر بنسبة (30.6 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (395) تكرر وبنسبة (61.1 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (54) تكرر وبنسبة (8.3 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين (500) تكرر بنسبة (16.9 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (281) تكرر بنسبة (56.2 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (173) تكرر وبنسبة (34.6 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (46) تكرر وبنسبة (9.2 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
خامسا : اسلوب الهجوم المضاد :-

بلغ اجمالي اسلوب الهجوم المضاد للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (711) تكرر وبنسبة (10.9 %) من اجمالي تكرر اساليب اللعب حيث بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم المضاد (397) تكرر بنسبة (11.1 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (340) تكرر بنسبة (85.6 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (40) تكرر وبنسبة (10.1 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (17) تكرر وبنسبة (4.3 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .

بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم المضاد (314) تكرر بنسبة (10.6 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (222) تكرر بنسبة (70.7 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (77) تكرر وبنسبة (24.5 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (15) تكرر وبنسبة (4.8 %) من اجمالي تكرر الأسلوب ذاته .
سادسا : اسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية :-

بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة (550) تكرر وبنسبة (8.4 %) من اجمالي تكرر اساليب اللعب حيث بلغ اجمالي تكرر اسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية (300) تكرر بنسبة (8.4 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم طويل القامة و بلغ اجمالي تكرر هذا الأسلوب وسط الحلقة (231) تكرر بنسبة (77.6 %) وبلغ

اجمالي تكراره عند الحبال (44) تكرار وبنسبة (14.7 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (25) تكرار وبنسبة (8.3 %) من اجمالي تكرار الأسلوب ذاته .
بلغ اجمالي تكرار اسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية (250) تكرار بنسبة (8.4 %) من اجمالي تكرارات الأساليب للملاكم قصير القامة و بلغ اجمالي تكرار هذا الأسلوب وسط الحلقة (185) تكرار بنسبة (74 %) وبلغ اجمالي تكراره عند الحبال (41) تكرار وبنسبة (16.4 %) وبلغ اجمالي تكراره عند ركن الحلقة (24) تكرار وبنسبة (9.6 %) من اجمالي تكرار الأسلوب ذاته .

الاستخلاصات والتوصيات:

- الاستخلاصات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته والنتائج التي تم التوصل إليها من تحليل مباريات الملاكمين المشاركين ببطولة العالم بالدوحة 2015 م لتحديد اساليب واماكن اللعب للملاكم طويل وقصير القامة, حيث جاءت الاستخلاصات كما يلي:

1- متوسطات أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م طبقا لكل وزن كما يلي:

- وجود تباينا في متوسط أطوال الملاكمين المشاركين ببطولة العالم الدوحة 2015 م طبقا لكل وزن .

2- أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم طويل القامة كانت النتائج كما يلي:

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين بلغ اجمالي تكرارة (782) تكرار بنسبة (21.9 %)

تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (334) تكرار بنسبة (24.7 %) وعند الحبال بأجمالي

تكرار (403) تكرار بنسبة (51.5 %) وعند الركن بأجمال تكرار (45) تكرار بنسبة (5.8 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالي تكرارة (750) تكرار بنسبة (21 %)

تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (559) تكرار بنسبة (74.5 %) وعند الحبال بأجمالي

تكرار (136) تكرار بنسبة (18.1 %) وعند الركن بأجمال تكرار (55) تكرار بنسبة (7.3 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالي تكرارة (700) تكرار بنسبة ()

19.5 %) تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (548) تكرار بنسبة (78.3 %) وعند الحبال

بأجمالي تكرار (102) تكرار بنسبة (14.6 %) وعند الركن بأجمال تكرار (50) تكرار بنسبة ()

7.1 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين بلغ اجمالي تكرارة (647) تكرار بنسبة (18.1 %)

تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (198) تكرار بنسبة (30.6 %) وعند الحبال بأجمالي

تكرار (395) تكرار بنسبة (61.1 %) وعند الركن بأجمال تكرار (54) تكرار بنسبة (8.3 %)

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد بلغ اجمالي تكرارة (397) تكرار بنسبة (11.1 %) تمثلت في الأداء

وسط الحلقة بأجمالي تكرار (340) تكرار بنسبة (85.6 %) وعند الحبال بأجمالي تكرار (40) تكرار

بنسبة (10.1 %) وعند الركن بأجمال تكرار (17) تكرار بنسبة (4.3 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالي تكرارة (300) تكرار بنسبة (8.4 %)

تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (231) تكرار بنسبة (77 %) وعند الحبال بأجمالي تكرار

(44) تكرار بنسبة (14.7 %) وعند الركن بأجمال تكرار (25) تكرار بنسبة (8.3 %) .

3- أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) للملاكم قصير القامة كانت النتائج كما يلي:

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين بلغ اجمالي تكرارة (700) تكرار بنسبة (23.7 %)

تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (429) تكرار بنسبة (61.3 %) وعند الحبال بأجمالي

تكرار (233) تكرار بنسبة (33.3 %) وعند الركن بأجمال تكرار (38) تكرار بنسبة (5.4 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالي تكرارة (610) تكرار بنسبة ()

20.6 %) تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (476) تكرار بنسبة (78 %) وعند الحبال

بأجمالي تكرار (81) تكرار بنسبة (13.3 %) وعند الركن بأجمال تكرار (53) تكرار بنسبة (8.7 %)

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالي تكرارة (584) تكرار بنسبة ()

19.8 %) تمثلت في الأداء وسط الحلقة بأجمالي تكرار (480) تكرار بنسبة (82.2 %) وعند الحبال

بأجمالى تكرار (104) تكرار بنسبة (17.8 %) وعند الركن بأجمال تكرار (28) تكرار بنسبة (4.8 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين بلغ اجمالى تكرارة (500) تكرار بنسبة (16.9 %) تمثلت فى الأداء وسط الحلقة بأجمالى تكرار (281) تكرار بنسبة (56.2 %) وعند الحبال بأجمالى تكرار (173) تكرار بنسبة (34.6 %) وعند الركن بأجمال تكرار (46) تكرار بنسبة (9.2 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد بلغ اجمالى تكرارة (314) تكرار بنسبة (10.6 %) تمثلت فى الأداء وسط الحلقة بأجمالى تكرار (222) تكرار بنسبة (70.7 %) وعند الحبال بأجمالى تكرار (77) تكرار بنسبة (24.5 %) وعند الركن بأجمال تكرار (15) تكرار بنسبة (4.8 %) .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية بلغ اجمالى تكرارة (250) تكرار بنسبة (8.4 %) تمثلت فى الأداء وسط الحلقة بأجمالى تكرار (185) تكرار بنسبة (74 %) وعند الحبال بأجمالى تكرار (41) تكرار بنسبة (16.4 %) وعند الركن بأجمال تكرار (24) تكرار بنسبة (9.6 %) .

4- أساليب وأماكن اللعب على الحلقة (وسط - حبال - ركن) الأكثر استخداما للملاكم طويل القامة والملاكم قصير القامة طبقا لكل اسلوب كانت النتائج كما يلي:

- بلغ اجمالى تكرار اساليب وأماكن اللعب (6534) تكرار حيث بلغ اجمالى تكرارها للملاكم طويل القامة (3578) تكرار و الملاكم قصير القامة (2956) تكرار وتم تقسيمهم طبقا لأساليب وأماكن اللعب الأكثر استخداما لكل اسلوب ومكان اداء على الحلقة كما يلي :

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد تحركات القدمين حقق المركز الأول حيث بلغ اجمالى تكرارة (1482) تكرار بنسبة (22.7 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الأكثر استخداما عند الحبال (403) تكرار بنسبة (51.5 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (429) تكرار بنسبة (61.3 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الثبات بعد اداء مهارة خداعية حقق المركز الثانى حيث بلغ اجمالى تكرارة (1360) تكرار بنسبة (20.8 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الكثر استخداما وسط الحلقة (559) تكرار بنسبة (74.5 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (476) تكرار بنسبة (78 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد اداء مهارة خداعية حقق المركز الثالث حيث بلغ اجمالى تكرارة (1284) تكرار بنسبة (19.7 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (548) تكرار بنسبة (78.3 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (480) تكرار بنسبة (82.2 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم من الحركة بعد تحركات القدمين حقق المركز الرابع حيث بلغ اجمالى تكرارة (1174) تكرار بنسبة (17.6 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الأكثر استخداما عند الحبال (395) تكرار بنسبة (61.1 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (281) تكرار بنسبة (56.2 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد حقق المركز الخامس حيث بلغ اجمالى تكرارة (711) تكرار بنسبة (10.9 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (340) تكرار بنسبة (85.6 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (222) تكرار بنسبة (70.7 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بالنسبة لأسلوب الهجوم المضاد بعد اداء مهارة خداعية حقق المركز السادس حيث بلغ اجمالى تكرارة (550) تكرار بنسبة (8.4 %) من اجمالى تكرار الأساليب و بلغ اجمالى تكرار الأسلوب للملاكم طويل القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (231) تكرار بنسبة (77 %) و اجمالى تكرارة للملاكم قصير القامة الأكثر استخداما وسط الحلقة (185) تكرار بنسبة (74 %) من اجمالى تكرار هذا الأسلوب .

- بلغ اجمالى تكرار اساليب اللعب للملاكم طويل القامة وسط الحلقة (2210) تكرار بنسبة (61.8 %) , و عند الحبال (1120) بنسبة (31.3 %) , وعند الركن (246) بنسبة (6.9 %) من اجمالى تكرار الأساليب للملاكم طويل القامة .

- بلغ اجمالى تكرار اساليب اللعب للملاكم قصير القامة وسط الحلقة (2073) تكرار بنسبة (70.1 %) , وعند الحبال (709) بنسبة (24%) , وعند الركن (204) بنسبة (6.9%) من اجمالى تكرار الأساليب للملاكم قصير القامة .
- التوصيات:

من خلال أهداف البحث وتساؤلاته والنتائج التي تم التوصل إليها جاءت التوصيات كما يلي:

- 1- ضرورة اهتمام القائمين على نشاط الملاكمة من معرفة السمات التي يمتاز بها الملاكم سواء من طول القامة أو قصر القامة طبقاً لمتوسطات الأطوال الموجودة لكي يستطيع التعامل مع اللاعب واعطاء مايناسبة من اساليب لعب مختلفة تتناسب مع سماته.
- 2 - ضرورة اهتمام المدربين بمعرفة نقاط القوة والضعف عند لاعبيهم ووضع خطط واساليب عن طريق البيانات المتاحة من عملية التحليل والتي تمثل وصفاً تفصيلياً وتقريراً متكاملًا عن اساليب اللعب المختلفة ومكان اداء كل اسلوب على الحلقة ووصف تفصيلي لأكثر اساليب وامكان اللعب لإجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.
- 2- ضرورة اهتمام المدربين بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم في شكل متناسق بين التدريب علي المهارات الهجومية والدفاعية والخداعية بأنواعها والربط بينهما بما يتلاءم مع إمكانيات اللاعب ومواقف اللعب المتغيرة للمنافس.
- 3- ضرورة وضع برامج تدريب مقننة لهذه الأساليب وامكان ادائها على الحلقة حتى يتم الاستفادة منها في الناحية العملية لمحاولة التطوير لما هو افضل .

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- 1- إسماعيل حامد عثمان (1986م): "المناطق المستهدفة للتسديد في الملاكمة بالمملكة العربية السعودية", بحث منشور, مؤتمر الرياضة للجميع, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
- 2- إسماعيل حامد, عبد العزيز غنيم, ضياء العزب, عاطف مغاوري (2005م): "الملاكمة - تعليم وتدريب وإدارة, ط3, القاهرة.
- 3- أحمد سعيد أمين خضر (2000م): "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفاعليتها علي نتائج مباريات الملاكمة", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
- 4- أحمد سعيد أمين خضر (2005م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا 2004م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية, السنة 4, العدد 7, المجلد 1, جامعة المنوفية.
- 5- أحمد سعيد أمين خضر (2006م): "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا 2004م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية, السنة 5, العدد 8, المجلد 2, جامعة المنوفية.
- 6- أحمد سعيد أمين خضر (2012م): "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية - زوجية - مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن (2012م)", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
- 7- أحمد كمال عبد الفتاح عيد (2012م): "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين", رسالة دكتوراه, غير منشور, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
- 8- حسام رफी عثمان (1993م): الملاكمة بين النظرية والتطبيق, ط1, مكتبة النهضة, القاهرة.
- 9- سامي محب حافظ (2005م): المدخل إلي الملاكمة الحديثة, ط2, مكتبة شجرة الدر, المنصورة.
- 10- صلاح السيد قادوس (1991م): "تحليل مستوى الأداء للاعبى الملاكمة", رسالة دكتوراه, غير منشورة,

- كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
- 11- صلاح السيد قادوس (1993م):
- 12- ضياء الدين محمد العزب (1998م):
- 13- ضياء الدين محمد العزب، محمود حسن حسين (2006م):
- 14 ضياء الدين العزب، محسن رمضان على (1999م):
- 15 عاطف مغاوري شعلان، محمد عبد العزيز غنيم (1990م):
- 16 عبد الرحمن عبد العظيم سيف (1990م):
- 17 عبد الرحمن عبد العظيم سيف (2010م):
- 18 عبد الفتاح فتحي خضر (1986م):
- 19 عبد الفتاح فتحي خضر (1996م):
- 20 عبد الفتاح فتحي خضر، يحيي السيد إسماعيل الحاوي (1987م):
- 21 عبد الفتاح خضر، محمد طلعت إبراهيم، عبد الرحمن سيف، حمدي عبدالمقصودالجزار (2005م):
- 22 عفاف عبد الكريم (1990م):
- 23 محسن رمضان علي (1990م):
- 24 محمد عبد العزيز غنيم (1995م):
- 25 محيي الدين السعيد عابد (1996م):
- 26 ياسر محمد الوراقى (2002م):
- ياسر محمد الوراقى (2007م):
- 27
- دراسة تحليلية للعبة واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
- دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا 2004م، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، السنة 6، العدد 11، المجلد 1، جامعة المنوفية.
- دراسة تحليلية لتتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطلنطا 1996م - سيدني 2000م - أثينا 2004م)، بحث منشور، مجلة التربية البدنية والرياضة، السنة 5، العدد 8، المجلد 2، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.
- الحديث في طرق تدريس الملاكمة، المطبعة الإسلامية، القاهرة.
- "تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، العدد 6، القاهرة.
- "دراسة مقارنة لمجموعات اللكم في مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
- التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفتري للملاكمين، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- "تحليل فاعلية التكتيك الهجومي لدى الملاكمين"، بحث منشور، المؤتمر العلمي بكلية التربية الرياضية للبنين، المجلد 4، جامعة المنيا.
- المرجع في الملاكمة، ط 1، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- "دراسة تحليلية لبعض التكتيكات الدفاعية المستخدمة لدى ملاكمي الدرجة الأولى"، بحث منشور، مجلد بحوث المؤتمر الأول للتربية الرياضية والبطولة، المجلد 2، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
- الملاكمة، الجزء الأول، كلية التربية الرياضية للبنين بأبو قير، الإسكندرية.
- "دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
- "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- "دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- "التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام الحاسب الآلي في التحكيم"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
- "دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية بالسادات، جامعة المنوفية.

- 28 يحيى إسماعيل الحاوي (1997م): الملاكمة أسس نظرية - تطبيقات عملية, المركز العربي للنشر ، الزقازيق. -
- 29 يحيى السيد إسماعيل الحاوي الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر، الزقازيق. - (2004م):

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 30- BASTIAN, Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis der. (1994):
- 31- DURJASZ, Boxer in den 90er Jerne –Veranda unguent am Kamp filed Sport wacky now. (Abstract auf detach in Spoilt). (1997):
- 32- REDO, (1990): Eon Computer restitutes punk wettings systemic Boxer. Sport wacky snowy, 28 (1/2), 34- 37. (Abstract auf detach in Spoilt).
- 33- Tomasz (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
- 34- Verlag (1996): methods of training - boxing, teach the c.v. mostly company saint Louis.
- 35- WAGNER, Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer. (1991): Theories und praxis deer Keep erupt.

ثالثاً: الشبكة الدولية للمعلومات:

- 36- http://www.ittf.com/ittf_misc/comittees/handbook for match officials 13th edition.
- 37- <http://www.worldhockey.org/vsite/vnavsite/page/directory117783-nav-list,0.html>.
- 38- <http://www.livestrong.com/article/531917-definition-of-a-ballistic-exercisegjPB1m>.
- 39- <http://www.en.wikipedia.org/wiki/Ballistic-of-a-poylomitireik-Training>.